

نحو وعى حضارى معاصر
سلسلة الثقافة الاثرية والتاريخية
مشروع المائة كتاب

٢٩

كنائس وأديرة محافظة الفيوم

منذ إنتشار المسيحية حتى نهاية العصر العثمانى



تأليف : د. فتحى خورشيد

«مقدمة»

كان لدراسى بآداب القاهرة - قسم الآثار- للحصول على (درجة الليسانس فى الآثار المصرية) الفضل فى دراسة اللغة القبطية بلهجاتها الثلاث (البحيرى ، الإخمىمى ، الصعيدى) ، وكذلك الجزء الأول من دراسة اللغة اليونانية القديمة .

وفى أثناء دراسى لدبلوم الآثار الإسلامية ، إسترعى إنتباهى تلك التأثيرات الواضحة من الفن المصرى القديم على العمارة والفنون المسيحية فى مصر .

ولما انتهيت من دراسى للسنة التمهيدية للماجستير رأيت أنه على الرغم من الدراسات العديدة التى كتبها الباحثون الأجانب عن فن العمارة المسيحية فى مصر إلا أننا نلاحظ اغفالهم لتأثير الفنون والعمارة الإسلامية على تلك العمائر الدينية المسيحية ، التى أظلمها الإسلام بظله الوارف ، ويمكن أن نستثنى من هؤلاء الباحثين « مونريه دى فيلارد » Monneret De Villard ، الذى كان يركز فى دراسته على الآثار المسيحية بمصر بنسبتها إلى العصور الوسطى .

وإذا صح ذلك من وجهة نظره فإن تلك العمائر تخضع فى تاريخها إلى الفترات التاريخية التى سادت فى مصر ، منذ الفتح العربى وحتى نهاية العصر العثمانى ، وقد حذى حذوه فى هذه المدرسة الدكتور « بيتر جروسمان (P.Grossmann) صاحب الباع الطويل فى دراسة العمارة المسيحية بمصر قبل وبعد الإسلام .

ولما كانت محافظة الفيوم - من أهم محافظات جمهورية مصر - التى ما تزال تحتفظ ببعض من الكنائس والأديرة القديمة والتى بالرغم من أهميتها لم تحظ بدراسة متكاملة ، سوى بعض دراسات متفرقة لا تشفى الغلة ولا تتمشى مع منهج

دراسة آثار المسيحية تحت ظلال الإسلام ، لذا فقد أثرت أن أخوض في إعداد هذا البحث على الرغم مما كنت مدركا ما سألاقيه من صعاب * .

وبعد تردد لم يدم طويلا عرضت الفكرة على واحد من خبراء الآثار الإسلامية القلائل له من الخبرة في دراسة العمارة القبطية باع طويل وهو الأستاذ / عبد الرحمن عبد التواب ، الذى رحب بها وقبل مشكورا الإشراف على هذا البحث بأداب سواهج جامعة أسيوط ، حيث نوقش بتاريخ ١٧ يوليو ١٩٨٢ م الموافق ٢٦ رمضان ١٤٠٢ هـ وأجيز بإجماع أعضاء لجنة المناقشة (الأستاذة الدكتورة / سيدة اسماعيل كاشف ، والأستاذ الدكتور مهندس / صالح لمعى مصطفى والأستاذ / عبد الرحمن عبد التواب) بتقدير إمتياز مع التوصية بالنشر .

وقبل أن أشير إلى خطة هذا البحث وما يتضمنه من فصول ، أرى أن أنعرض بإيجاز إلى أصل تسمية الفيوم وأهمية موقعها الجغرافى .

كان إقليم الفيوم يمثل المقاطعة الحادية والعشرين من مقاطعات الوجه القبلى فى العصر الفرعونى ، ويطلق عليه بالمصرية القديمة ، بايم ، بمعنى (اليم - البحر) ثم حرف فى اللغة القبطية إلى ، بيوم ، و ، فيوم ، ثم أضيفت أداة التعريف فأصبح ، الفيوم . ولقد تعددت أسماء عاصمة محافظة الفيوم على مر العصور التاريخية فقد عرفت مدينة الفيوم فى العصر الفرعونى باسم مدينة (شدت) sdt بمعنى (الأرض المستصلحة) واسمها الدينى هو (بر - سوك) pr-sbk بمعنى دار الإله سوك ، حيث كان التمساح (سوك sbk) المعبود المقدس لدى أهل الفيوم ، وفى عهد البطالمة (٣٠٤ - ٣٠ ق م) عرفت بمدينة أرسينوى Arsinoe نسبة لأخت وزوجة بطليموس الثانى (٢٨٣ - ٢٤٦ ق م) ، فيلادلف أرسينوى ، وفى العصر الرومانى أطلق عليها اسم ، كروكوديلوبوليس ، Crocodopolis ، أى ، مدينة التماسيح ، وذكرت فى النصوص القبطية ، ١٦٦٥/٢ .

* تتلخص الصعوبات المنهجية فيما يتطلبه البحث من ضرورة القيام بزيارات ميدانية لإتمام أعمال الرفع لأبنية الأديرة الواقعة بمحافظة الفيوم فى وضعها الحالى خاصة وأن البعض منها لم ينشر من قبل ، بالإضافة إلى توصيف أجزاء الدير توصيفا معماريا ، مع محاولة تحديد الوظيفة المعمارية للعديد من أطلال الأبنية التى وجدناها ببعض الأديرة ، ولا يخفى ما تكبدناه من معاناه وصعوبات من أجل الوصول إلى هذه الأديرة الواقعة فى أطراف الصحراء منذ عام ١٩٧٨ م حتى ١٩٨١ م .

باللهجة الصعيدية ، ١٠٢٥/٢ ، باللهجة البحيرية ، ١٠٢٥/٢ ، باللهجة الفيومية وعندما دخل العرب مصر أضافوا أداة التعريف - كما أضافوها إلى كثير من أسماء المدن والقرى المصرية - فصارت تعرف منذ الفتح العربى باسم (الفيوم) .

تقع محافظة الفيوم فى منخفض كبير بالصحراء الغربية جنوب غرب القاهرة (٩٥ ك . م .) تقريبا تحت مستوى سطح البحر فى معظم مساحته التى تحيطها الهضاب المرتفعة من كل جانب ويتميز هذا الموقع بقربه من وادى النيل حيث تلتقى الحياة النيلية المستقرة بالحياة الصحراوية البدوية ، ولذا يعتبره الجغرافيون موقعا متميزا ، له طابعه الفريد الذى هيا للإقليم الحماية والحصانة الطبيعية ، كما كان له الأثر العظيم على نهوضه بدور حضارى كبير على مر العصور التاريخية وفى مختلف الميادين الفنية والدينية والاقتصادية .

ويجدر بنا أن نتناول بإيجاز ، الخلفية التاريخية لمحافظة الفيوم - موضوع البحث - مع الإشارة إلى أهم المواقع الأثرية الموجودة حاليا داخل الحدود الإدارية للمحافظة .

لقد عثر فى (كوم اوشيم - ديمه - حول الحافة الشمالية لبحيرة قارون) بمحافظة الفيوم على آثار ترجع إلى العصر الحجري الحديث (حضارة الفيوم أ ، ب) تبين أنه كان للموقع الجغرافى أثر فى تشابهها مع بعض ما عثر عليه فى الصحراء الغربية والواحة الخارجة .

ولقد حاز إقليم الفيوم مكانة كبيرة وعناية بالغة أثناء حكم ملوك الأسرة الثانية عشر ، اللذين ارتبطوا بمنطقة الفيوم ارتباطا شديدا ، وليس أدل على ذلك من قيامهم بنقل عاصمة الوجهين القبلى والبحرى إلى العاصمة الجديدة ، ايثت تاوى ، أى ، القابضة على الأرضين ، حيث تقوم على أطلالها قرية اللشت ، وهناك بالقرب من اللاهون شيدوا أول وأعظم مشروع هندسى لإستصلاح الأراضى وتنظيم الري بإقامة خزان يحجز جزءا من مياه فيضان النيل فى منخفض الفيوم لتحويل مساحة هائلة من المستنقعات والأحراش إلى أراضى زراعية خصبة ، يقدرها الدكتور أحمد فخرى بسبعة وعشرين ألف فدان .

كما شهدت الفيوم عصرا مزدهرا آخر فى عهد البطالمة الذين رأوا فيها مكانا مقبولا لإقامة الإغريق المستعمرين ، وأرادوا أن يجعلوا من الفيوم منطقة شبيهة

ببلادهم ، ولهذا السبب قام بطليموس الثانى بتجفيف جزء كبير من البحيرة ، واستغله للزراعة ، وقسمت أراضى الفيوم إلى إقطاعيات منحت للعسكريين وللموظفين ، إلى جانب ما خصص منها للدولة متمثلاً فى شخص الحكام البطالمة . وأنشئت مدن وقرى جديدة لإسكان الإغريق بها ، مثل كوم أوшим - سنورس - ترسا - بطن اهریت - قصر البنات .

وبالرغم من تدهور البلاد فى أيام الرومان وحتى الفتح العربى لمصر عام ٢١ هـ (٦٤١ م . فإن بعض البلاد والقرى ظلت عامرة بسكانها ، وعثر فى خرائبها على كثير من أوراق البردى المكتوبة باللغة اليونانية وهو ما سنتعرض له فى هذا البحث .

ومن أهم المواقع الأثرية الفرعونية بمحافظة الفيوم (هواره - اللاهون - أبجيج - بيهمو - مدينة ماضى) . ومن أهم المواقع الأثرية اليونانية الرومانية (كوم أوшим - كوم الاثل - قصر البنات - بطن حريته - ديمه - قصر قارون) . ومن أهم المواقع الأثرية المسيحية بمنطقة الفيوم (جبل النقلون - العزب - الحمام (اللاهون) - سنورس - دسيا) ، وغيرها من المناطق التى يتعرض لها البحث بالتفصيل .

وتجدر الإشارة إلى أن جبل القلمون ، الذى يقع به دير القلمون (المعروف باسم دير الانبا صمويل) ، وكذلك دير سدمنت الجبل الواقع بالقرب من جبل النقلون ، يتبعان إدارياً محافظة بنى سويف وتفتيش آثار بنى سويف وكهنوتياً مطرانية بنى سويف ، وبالتالي لم يعرض لهما البحث واستبعدا من خطته .

وفى مجال الآثار الإسلامية فقد تركزت معظم المساجد الأثرية بمدينة الفيوم فنجد مسجد الأميرة ، خوند أصلباى ، زوجة السلطان قايتباى الظاهر قلنصوة (٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م) ، ويقع فى غرب المدينة على شاطئ بحر يوسف ، وعلى مسافة قريبة منه لا تتعدى عشرات الأمتار ضريح ومئذنة الشيخ على الروبى ، أحد متصوفى الفيوم فى القرن الثامن الهجرى ، والمتوفى عام ٧٩٣ هجرى ، كما هو ثابت فى اللوح الخشبي المثبت بداخل القبة ، وكذلك جامع الأمير سليمان (الشهير بالمعلق) ويرجع تاريخ انشائه الى أوائل العصر العثمانى وقد بناه الأمير سليمان بن جانم بن قصروه حاكم (كاشف) إقليمى البهنساوية والفيوم عام ٩٦٦ هـ / ١٩٦٠ م ، وهو يشبه فى تخطيطه مساجد المماليك الجراكسة ، فقد غش

سقفه بزخارف ونقوش كتابية تشبه نقوش وكتابات خانقاه السلطان الأشرف برسباى (٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م) بصحراء المماليك بالقاهرة .

أما هذا البحث فيتضمن مقدمة وعشرة فصول وخاتمة ذكرت فيها ما وصلت اليه من نتائج هذا البحث وخمسة ملاحق .

أما المقدمة ، فقد استعرضت فيها مميزات الموقع الجغرافى لمحافظة الفيوم وأثره على نهوضها بدور حضارى كبير على مر العصور التاريخية ، كما تحدثت بإيجاز عن أهم المواقع الأثرية (المصرية القديمة واليونانية الرومانية والمسيحية والإسلامية) بالمحافظة .

ويتناول الفصل الأول ، دراسة تاريخ دخول المسيحية إقليم الفيوم وما صاحبها من اضطهاد دينى على يد كل من الإمبراطور ديكىوس والإمبراطور دقلديانوس لبعض مسيحي إقليم الفيوم ، وذكرت قائمه بسير الشهداء المسيحيين بإقليم الفيوم وتعرضت من خلالها إلى مواطن الرهبان الأوائل بالإقليم كما تحدثت عن مطارنه الفيوم الأوائل وبدعة المطران نيبوس .

وفى الفصل الثانى ، تناولت بالدراسة انتشار الرهبة بإقليم الفيوم وعلاقتها بالتنظيمات الرهبانية الأولى وتعرضت لزيارة القديس انطونيوس لإقليم الفيوم ، وهو الأمر الذى أدى إلى تأثرها بأطوار الرهبة الأنطونية ، وتحدثت عن القديس ببنوده كشخصية دينية إلتف حولها رهبان إقليم الفيوم فى القرن الرابع الميلادى ، ثم تناولت مدى تأثر إقليم الفيوم بظاهرة الجدل المذهبى والإنشقاق الدينى ودور مطرانها كالوزير الثانى فى مساندة بطريرك الإسكندرية .

وخصص الفصل الثالث ، لتاريخ المنشآت الدينية المسيحية - الأديرة والكنائس بإقليم الفيوم من الفتح العربى وحتى نهاية العصر العثمانى - بدأت به عرض موجز لفتح مصر ثم فتح الفيوم وسماحة الإسلام فى معاملة أهل الذمة ولا سيما النصارى منهم وتتبع من خلال هذا الفصل حالة وعدد كنائس وأديرة طائفة اليعاقبة بالإضافة إلى ما خصص للمكانيين ، وكذا أهم الشخصيات المسيحية بإقليم الفيوم فى ولاية عمرو بن العاص الثانية ثم العصر الأموى والطولونى والإخشيدى والفاطمى والأيوبي والمملوكى والعثمانى .

أما الفصل الرابع ، فقد خصص لدراسة أديرة وكنائس إقليم الفيوم المندرسة من خلال ما ورد في الوثائق وما ذكره مؤرخو العصور الوسطى وكتب الرحالة وقد حاولت فيه أن أحدد مواقع بعض الأديرة المندرسة .

وفي الفصل الخامس ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، فقد تعرضت فيها لكنائس الأديرة الباقية حاليا بمحافظة الفيوم ودرستها دراسة معمارية وتاريخية ، وقد تناولت الدراسة الوصف والرفع المعماري لهذه الكنائس والأديرة ، مسبقة بتحديد مواقعها وملحقة بلوحات توضح بعض العناصر المعمارية والزخرفية ، وكذا أشكال تضم تخطيطات معمارية .

أما الفصل التاسع ، فقد خصصته للكنيسة المكتشفة وملحقاتها بالموقع المعروف باسم (دير البنات) .

وخصص الفصل العاشر والأخير ، للعناصر المعمارية والزخرفية في كنائس - وأديرة محافظة الفيوم كالمعمودية واللقان والخورس والأمبون والحجاب والهيكل والمذبح ودمليز المدخل .

وقد الحققت البحث خمس ملاحق ، اعتمدت عليها في دراستي منها وثيقة محفوظة بالمتحف القبطي (ملحق ٢) لم تنشر من قبل ، وقد زودت البحث أيضا بالعديد من اللوحات التي إنقطها أثناء دراستي الميدانية وسبعة أشكال لتخطيطات معمارية تنشر لأول مرة ، بالإضافة إلى خريطة توضح مواقع الأديرة المندرسة بإقليم الفيوم ، ثم فهرس باللوحات والأشكال وثبت للمصادر العربية والمراجع العربية والأجنبية .

وأخيرا فإنني أود أن أشير إلى أنه كان للأجازة الدراسية التي منحت لي من لجنة المنح والبعثات بالمجلس الأعلى للثقافة بتزكية من هيئة الآثار المصرية أكبر الأثر في إنجاز هذا البحث في وقت قياسي .

وأنتقدم بخالص شكرى للأستاذ الجليل عبد الرحمن عبد التواب ، لما بذله من جهد في متابعة إنجاز هذا العمل ، وتحمله مشقة السفر إلى أديرة محافظة الفيوم الواقعة في أطراف صحرائها .

كما أنتقدم بخالص الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور مهندس / بيتر جروسمان (P . Grossmann) عضو المعهد الألماني للآثار بالقاهرة ، وأحد العلماء

المتخصصين في العمارة المسيحية حيث أمدني بكثير من الإرشادات والتوجيهات العلمية أثناء مصاحبتى له في زيارته الميدانية لمحافظة الفيوم والوجه القبلى .

كذلك فإننى أنتقدم بخالص شكرى وعرفانى بالجميل إلى السادة / محمد أحمد محسن (مدير عام المتحف المصرى ، والدكتورة / ضياء أبو غازى - وكيل الوزارة - وكذا أمناء مكتبات المتحف المصرى والقبطى ومتحف الفن الإسلامى والمعهد العلمى الفرنسى ومركز تسجيل الآثار المصرية وجامعة القاهرة وقسم مخطوطات المتحف القبطى ومعهد الدراسات القبطية بالكلية الاكليريكية وجمعية الآثار القبطية ونيافة الأنبا ابرآم مطران الفيوم والقمص يوحنا اسكندر بالفيوم والآب متى المسكين وراهبان دير القديس أنبا مقار والسريان على ما قدموه من عون أثناء اعداد هذا البحث .

والى زوجتى دليبر غيث ، الأثرية بمركز تسجيل الآثار المصرية وأولادنا تامر ووائل وماجد شكرى وامتنانى على ما قدموه لى من عون ، لقد كان لسعة صدرهم ومثابرتهم الفضل العظيم فى الانتهاء من اعداد هذا البحث .

والله ولى التوفيق

د. فتحى خورشيد

الفصل الأول

تاريخ المسيحية ونشأة الرهبنة

في إقليم الفيوم

خلال القرون الثلاثة الأولى للميلاد

رغم قلة الوثائق المنشورة (١) التي تشير إلى ظهور المسيحية وممارسة الرهبنة خلال القرون الثلاثة الأولى للميلاد في إقليم الفيوم ، غير أنه يعتقد أن المسيحية وجدت طريقها إلى الإقليم بعد فترة وجيزة من دخولها مدينة الإسكندرية ومع بداية تسربها إلى الدلتا وباقي الأقاليم المصرية .

ويبدو أن تغلغل الدين الجديد وانتشاره بين أبناء إقليم الفيوم لم يتم بسهولة ، وإنما شق طريقه وسط عدااء ومقاومة الحكام الرومان ، فليس هناك من شك في أن المسيحية بدعوتها إلى نبذ الآلهة القديمة (الوثنية) كانت تهدم ركناً أساسياً من أركان البناء الذي تقوم عليه الإمبراطورية الرومانية خاصة وأن رفض العبادات القديمة كان يعنى رفض قدسية شخص الإمبراطور (٢) .

لقد وقع في منتصف القرن الثالث الميلادي زمن كل من الأباطره ديكيوس Decius حوالى ٢٥٠م ودقليديانوس Dioclesus (٢٨٤-٣٠٥م) ومكسيميانوس Maximianus (٣٠٥-٣١٣م) اضطهاد عنيف على المسيحيين في سائر الأقاليم المصرية وكان لمسيحي إقليم الفيوم جانباً من هذا الاضطهاد .

ويجدر بنا ونحن بصدد الحديث عن اضطهاد ديكيوس ، أن نشير إلى أن - إقليم الفيوم - أمدنا بخمس وثلاثين بردية يرجع تاريخها إلى منتصف القرن الثالث الميلادي حوالى ٢٥٠م (٣) وهي توضح الاضطهاد الذي حدث في عهد هذا الإمبراطور بعد أن أصدر منشوراً عام ٢٥٠ ميلادية يحتم على كل مصرى مخلص للإمبراطور أن يأخذ شهادة رسمية تنص على أنه قدم الأضحية للآلهة الوثنية ، ومن لم يسع للحصول عليها إعتبر مسيحياً ويحق قتله تنفيذاً للأمر الملكى (٤) ويعتقد بعض المؤرخين أنه نتيجة لهذا المرسوم الإمبراطورى أن تزعزع ثبات بعض ضعاف النفوس المسيحيين فشاركوا في الأضحيات الوثنية ليحصلوا

على الشهادات الدالة على ذلك وإن كان Wessely يعتقد أن الكثير من المسيحيين استطاعوا الحصول على هذه الشهادات Lea Libellatici بطريقة أو بأخرى دون أن يقدموا القرابين وفي بعض الأحيان كانوا يقدمون شهادات مزورة (٥) .
ومن خلال الدراسة الوثائقية التي قام بها Wessely وتحليله لنصوصها (٦) يتضح أن كل شهادة كانت تتضمن النقاط التالية :

أولاً: عنوان مقدم الإلتماس

ويذكر فيه إلى اللجنة (٧) المشرفة على الأضحية في بلدة (كذا) وإذا كان في إقليم الفيوم يضيف إلى لفظ لجنة كلمة (المختارة) مضافاً إليها اسم البلد أو القرية.

ثانياً: اسم طالب الإلتماس

ومذكور بصيغة رسمية ويتضمن اسم الأب والأم وتاريخ ومكان الميلاد ثم مكان الإقامة والعمر .

ثالثاً: الإلتماس

ويذكر فيه إخلاصه في خدمة الآلهة وأنه يتطهر بسكب النبيذ المقدس وفي حضور اللجنة قدم الأضحية للآلهة وأكل من الذبيحة المقدسة . ثم يرجو اللجنة بعد تحييتهم التوقيع له .

رابعاً: التوقيع

ويلاحظ أنه يتراوح ما بين توقيعين أو أربعة وتختلف خطوطهم عن خط الكاتب .

خامساً: الإمضاءات

تتم بواسطة عضو أو اثنين من أعضاء اللجنة ، ويلاحظ أن الخط يختلف عن خط الكاتب .

سادساً: التاريخ

ويكتب بواسطة الكاتب .
ونكتفي بالإشارة إلى إحدى هذه الوثائق على سبيل المثال بالنص الآتي (٨) :
«إلى اللجنة المختارة للإشارة على الأضحية» .

«مذكرة من اورليوس اسيس بن سيرنيوس من صاحبة فيلادفيا» .

«أنا طول الوقت أقدم القرابين للآلهة ، والآن أيضاً في حضوركم ، وعلى حسب المرسوم سكبت النبيذ المقدس وقدمت الأضحية وأكلت من الذبيحة المقدسة» .

«برجاء إعطائي إمضاءكم» .

«ودمتم بخير» .

«اسيس العمر ٣٢ عام معوق» .

ومما سبق يتضح أن :

البرديات الخمسة والثلاثين كانت شهادات مقدمة من أهالي إقليم الفيوم تفيد التزامهم بالمنشور الملكي وتنفي عنهم أمام السلطة الحاكمة شبهة اعتناق الديانة المسيحية التي يرجح أنها تغلغت في نفوس الأهالي في عهد الإمبراطور ديكويوس Decius (٩) وهو ما نلاحظه في بردية ترجع إلى عام ٢٦٤-٢٨٢م تحتوي على خطاب يبعث به شخص من روما إلى جماعة المسيحيين بإقليم الفيوم يطلب إليهم أن يجمعوا مبلغاً من المال ، ويبيعوا به إلى الأسكندرية حتى يتمكن أن يجده في إنتظاره حين يصل إلى المدينة .

ويلاحظ إنه يخاطبهم بلفظ (إخواني) وهو تعبير مسيحي جديد في ذلك الوقت . وترجع أهمية هذا الخطاب إلى أنه يشير إلى وجود جماعة مسيحية متعاونة فيما بينها بإقليم الفيوم ، وأنها كانت على اتصال بالحركة المسيحية الأولى بالأسكندرية (١٠) .

وكما اضطهد الإمبراطور دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥م) مسيحي مصر اضطهاداً عنيفاً لرفضهم المشاركة في الطقوس الوثنية (١١) ، كذلك اضطهد بنفس العنف بعض مسيحي الفيوم وأوقع عليهم الكثير من ضروب التعذيب إلى درجة الاستشهاد .

والقائمة التالية تكشف شخصيات هؤلاء الشهداء من مسيحي إقليم الفيوم .

استشهد القديس ثاوفلس (Theophilus) وزوجته باتريكا (Patricia) وابنه دماليس (DAMALIS) بمدينة الفيوم بعد أن اعترفوا بالمسيح أمام الحاكم (ANTIHIPOTOS) زمن دقلديانوس ورفضوا تقديم الأضحية للإله الوثني بمعبد جيوتتر (١٢) .

واستشهد مسيحي آخر يعرف بالأب نهرو (NAHREW) من مدينة الفيوم فعندما سمع بأخبار الشهداء ذهب إلى الأسكندرية لينال إكليل الشهادة على اسم السيد المسيح، ومن هناك توجه إلى إنطاكية (ANTIOCH) حيث اعترف أمام الإمبراطور دقلديانوس بالسيد المسيح، ورفض ما عرض عليه الإمبراطور من مغريات إذا ما قدم الأضحية للإله الوثني، ومن ثم أمر بتعذيبه وحرقه، وأعيد جثمانه إلى بلدته بالفيوم بواسطة القديس بولياس الذي أرسل الجسد برفقة غلامين (١٣).

كما استشهد القديس بارثولوميو (BARTHOLOMEWO) وزوجته وهم من أهالي مدينة الفيوم على يد الإمبراطور دقلديانوس بعد أن اعترفوا بالسيد المسيح، حيث أمر جنوده بحفر حفرة لهما وألقيا فيها أحياء وردد عليهما بالحجارة (١٤).

واستشهد أيضا الأنبا بانينا، والأنبا بانانا في زمن دقلديانوس ومكسيميانوس (١٥) وتتلخص قصة إستشهادهما: أن والدته الصبية بانينا أرسلته إلى بيت أخواله في انصنا (١٦) بعد إستئذان والده ليتعلم، وسرعان ما تفوق هناك في دراسته، فحسده معلمه وحقد عليه لدرجة أنه أمسك أصابعه وكسرها، ولما عاد إلى منزل أخواله قابل بانانا وتصادقا معا وتلازما في الرحيل إلى الفيوم بناء على أمر من الملاك ميخائيل الذي أرشدهم للقديسين الثلاثة المشهورين في جبل القلمون وهم: (تيموثي TIMOTHY وثيروفيلوس THEOPILUS وكريستودورس CHRISTODORUS) وهناك إستقروا معهم في جبل القلمون (١٧).

ولما أنما التدريب على حياة الرهبنة توجهوا جنوبا إلى ابصاي من أعمال إخميم وهناك وجدا نساكا يتعبدون في بيعة (كنيسة) لطيفة (صغيرة) لم تسعهم، ومن ثم قرروا بناء كنيسة كبيرة، وحضر أسقف إخميم وكرز الكنيسة، ورسم انبا بانينا قسيسا عليها، أما رفيقه انبا بانانا: فقد كرز شماسا، ولما أمرهم ملاك الرب بالإنقال إلى جبل ادرييه (١٨) وجدوا الناس يعبدون الأصنام ويقدمون دماء بعض الأطفال قربانا للإله الوثني، وعندما علم بوجودهم مكسيميانوس أمر بإحضارهم وأخذهم إلى جركة قبالة اتفه (١٩) حيث قتل القديسين (٢٠).

واستشهد أيضا الراهب الأب ستيفن (Stephen) من صحراء الفيوم وكان محاربا، ويذكر النص إنه أثناء تجوله في الصحراء عثر على جمجمة قصت عليه

حياة صاحبها المتوفى في الصحراء ثم ناشدت الأب استيفن بالدعاء لصاحبها لينتقل من دار العقاب إلى دار النعيم، ويستطرد النص ذاكرة أن الأب استيفن بعد أن دعى دعاءه ذهب إلى قلايته باكيا (٢١).

واستشهد راهب ثاني يعرف باسم الأنبا كاؤو (٢٢) كاو (٢٣) KAWEH - (٢٤) من قرية (باموي Bimay) من تخوم مدينة الفيوم (٢٥) والذي رغم شيخوخته تحدى الحاكم (كلكيانوس Clicianus) زمن الإمبراطور (دقلديانوس) ورفض أن يسجد لتمثال الإله الوثني أبولو المصنوع من الذهب والمطعم بالأحجار الكريمة وطرح التمثال أرضا فأنكسر إلى نصفين، وعندما شاهد الحاكم ذلك لم تأخذه شفقة بكبر سن الراهب فأمر بسجنه في أنصنا وهناك عذب وقطعت رأسه مع قرابة خمسمائة مسيحي كانوا في سجن انصنا ونقل جسده ودفن في دير النفلون (٢٦).

إن الدراسة المتأنية لأحداث الروايات السابقة بالرغم مما يبدو فيها من الخيال الأسطوري، إلا أنها لا تليث أن تقدم دلائل ذات أهمية تاريخية فهي تشير إلى إستشهاد بعض المعترفين* والرهبان من أبناء إقليم الفيوم بعد إعتناقهم المسيحية، وتعرضهم لإضطهاد الأباطرة الرومان.

ويعتقد كثير من المؤرخين والباحثين أن هذا الإستشهاد كان عاملا مساعدا لإنتشار المسيحية لأن كل إستشهاد يجلب مهتدين جددا يسارعون إلى إعتناق تلك العقيدة، ومن ثم فإن دم الشهداء هو الينبوع الذي نبتت منه الكنيسة (٢٧)، كما تدل على وجود إتصال بين رهبان الفيوم الأوائل وغيرهم من رهبان مصر سواء في الأسكندرية أو في الصعيد والدلتا (٢٨)، وهي تلقى الضوء على الأماكن التي إتخذها الرهبان الأوائل في الفيوم كمقر لهم لممارسة حياة الإعتزال والتنسك في فترة مبكرة أي في النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي (٢٩)، وتشير أيضا إلى صحراء إقليم الفيوم بوجه عام وإلى جبل القلمون بوجه خاص كماوى لتعليم أصول الرهبنة، وللتدريب على حياة التقشف والزهد، كما تتضمن ذكر وجود

* المعترفين: هم الرهبان الذين سجنوا على ذمة الإستشهاد بمعنى أنهم لم يستشهدوا وإن كانوا في مرتبة الشهداء، في صلاة المجمع في الكنيسة هناك دعاء إلى كل من [الإنجيليين، الشهداء والمعترفين].

قلالى ** (٣٠) يقيم بها الرهبان الذين سلكوا سبيل الإختفاء والإعتزال فى صحراء الفيوم الشاسعة الممتدة ، ولا غرو فى ذلك ، لأن صحراء القلمون الواقعة فى وادى المويلح (٣١) تحتوى على ثلاث عيون ماء هى : عين البحرية أو عين المتقار (المنجار) El - CAin El - Bahrieh or CAin El - Mongar والعين الوسطانية El - CAin El - Kiblich والعين القبلىة El - CAin El - Wastanich والنباتات الزراعية Vegetation والطرفاء Tamarisk والحلفا وأشجار النخيل المختلفة من المثمرة Palm-trees وشجر اللبخ (٣٢) .

وهذه الموارد الطبيعية المحلية التى حبت بها الطبيعة وادى المويلح تسد الإحتياجات الأساسية للرهبان .

أخيرا يجدر بنا الإشارة إلى أن محاولة دراسة تاريخ حركة الكنيسة فى القرون الثلاثة الأولى للميلاد بإقليم الفيوم يمكن تتبعها من خلال فترات هؤلاء المطارنة الذين تولى الواحد تلو الآخر رئاسة مطرانيتهما ذلك الوقت وهو ما يمكن تتبعه بالدراسة من خلال ماورد فى شأنهم فى فقرات قليلة فى كتب سير البطاركة وكتاب المؤرخ الكنسى ابى صالح الارمنى وخطط كلا من المقرئى وعلى باشا مبارك .

والواقع أنه ليس لدينا تاريخ محدد يوضح لنا متى إعتبرت الفيوم أبروشيه جديدة يقام عليها مطران ، ولكن تبعا لما ذكره كل من ابى صالح الارمنى ومن بعده المقرئى فى أن أول بطريرك قام برسامة المطارنة والأساقفة على بلاد مصر هو البطريرك ديمتريوس الأول المعروف بالكرام العدد ١٢ - (١٨٨-٢٣٠م) (٣٣) فإنه من المرجح أن يكون الأب نيبوس Nepos هو أول مطران تولى مطرانية الفيوم ، فقد كان معاصرا للبطريرك ديونوسيوس العدد ١٤

** القلاية : هى كلمة معربة عن الكلمة اللاتينية Cellia واليونانية Kellio وهى تعنى غرفة أو صومعة يعيش فيها الراهب بمفرده داخل الدير وتنقسم القلاية (الصومعة) من الداخل إلى قسمين أحدهما للمعيشة ومزاولة العمل اليدوى ، والأخرى (غالباً ما تكون أصغر) للنوم والصلاة ، زودت جدران القلاية من الداخل بطاقات (تجاويف) تستخدم كدواليب حائطية . وتجدر الإشارة إلى أن البعثة البولندية عثرت على قلالى للرهبان فى الكهوف المنحوتة فى الصخر شرق دير النفلون بالفيوم .

(٢٤٦ - ٢٦٣ م) الذى ذهب إلى إقليم الفيوم عام ٢٥٥م ولكن نيبوس كان قد توفى .

هذه الفترة الزمنية بين وفاة البطريرك الثانى عشر والبطريرك الرابع عشر وهى قرابة ستة عشر عاما فترة زمنية قصيرة تجعل من الإمكان قبول إفتراض أن نيبوس كان واحدا من المطارنة الذين رسمهم البطريرك ديمتريوس الأول العدد ١٢ ليتولى رئاسة مطرانية الفيوم .

مهما يكن من أمر ، فإن قائمة أبروشية الفيوم التى نشرها «الفرد بودريلارت» Alfred Baudrilart ، (٣٤) لاتعطينا بيانا دقيقا بخصوص هؤلاء المطارنة ، أو تحديد تاريخ دقيق لسيامه* ونياحه** الكثير منهم ولكن أشارت فقط إلى تواريخ بطاركة أو أشخاص أو حوادث مشهورة معاصرة لهم كما أنها جاءت مليئة بالفجوات (٣٥) وعلى أية حال فالقائمة تبدأ بنيبوس .

١ - نيبوس Nepos :

مطران الفيوم فى النصف الأول من القرن الثالث الميلادى (٣٦) فى زمن البطريرك (ديونوسيوس الإسكندرى) المعروف بالبطريرك الحكيم العدد ١٤ (٢٤٦-٢٦٣م) (٣٧) والذى رحل إلى الفيوم عام ٢٥٥م بعد وفاة نيبوس ليقتضى على بدعته التى تقوم على إفتراض قرب الزمن الذى يأتى فيه السيد المسيح وبملك الأرض بالجسد لمدة ألف سنة كملك يتولى الملك بذاته وقد إقتبس (نيبوس) تعاليمه من سفر الرؤيا وإستطاع أن يقنع مسيحي الفيوم الذين كانوا يثقون فى علمه وسمو مداركه (٣٨) بقبول تعاليمه ولكن حدث بعد وفاته أن إشتد الخلاف بينهم بخصوص تعاليمه وأنشق منهم جماعة يتزعمها (كوراسيون) تؤيد تعاليم نيبوس (٣٩) وإستطاعوا أن يتفقوا فيما بينهم على الإحتكام للبطريرك الذى عقد مجمعا حال وصوله لمدة ثلاثة أيام متوالية إنتهى بإصدار رسالة سماها (المواعيد الإلهية) (٤٠) رفض فيها وفند كل آراء نيبوس بعد أن تعهد (كوراسيون) بعدم تمسكه بهذه التعاليم لفسادها .

مما سبق يتضح أن : الفيوم منذ أن أصبحت مطرانية (أبروشيه) (٤١) أرادت أن تشارك فيما تفشى فى الكنيسة المصرية منذ أواخر القرن الثالث الميلادى من آراء

* سيامه : تنصيب (رسامة) الأسقف أو البطريرك .

** نياحة : الوفاة ، متنيح بمعنى متوفى .

ومذاهب وصفت بالهرطقة (٤٢) وتتمثل في آراء نيبوس التي لاقت إستجابة لدى الكثير من مسيحي الفيوم أيام البطيريك ديونوسيوس وتبعاً لذلك فإنه يمكن القول أن الفيوم شهدت في منتصف القرن الثالث الميلادي تحولاً كبيراً وعلى نطاق واسع بين سكانها إلى المسيحية .

وتذكر القائمة بعد نيبوس كلا من :

٢ - أبولونيوس Apolionius :

الذي ذكر في بردية امهرست Amherst فيما بين عام ٢٦٥ م - ٢٨١ م (٤٣) ولانعلم متى إعتلى كرسى أبروشيه الفيوم وما إذا كانت أسقفيته دامت إلى ما بعد عام ٢٨١ م ، ومهما يكن من أمر ، فالقائمة تعتبره ثانياً أسقف لإقليم الفيوم بعد نيبوس .

٣ - مكسيمانوس Maximianus :

ورد اسمه في ذكر آلام إستشهاد القديس الأب نوب (٤٤) وقد كان من بين أربع قديسين مشهورين (الأب زخاريوس الالهاسي والأب اغاني من دهنى والأب نوب من بالأوس) أطلق سراحهم قسطنطين واستدعاهم إليه ليتبرك بهم بعد فترة قصيرة من صدور مرسوم نيقياً عام ٣٢٥ م (٤٥) وقد إنتهت أسقفيته فيما بين عام ٣٢٥ - ٣٢٧ م .

قائمة أبروشيه لإقليم الفيوم *

١ - نيبوس : في النصف الأول من القرن الثالث الميلادي . إمتدح البطيريك ديونيسيوس (البطيريك الحكيم) العدد ١٤ (٢٤٥ م - ٢٦٤ م) عقيدته الشجاعة وعلمه وترانيمه .

٢ - أبولونيوس : ذكر في بردية امهرست ما بين (٢٦٥ - ٢٨١ م) .

٣ - ماكسيميان : من خلال رواية الأم والأب نوب يتضح إنه جاهر بمسيحيته وعاش إضطهاد دقلديانوس .

٤ - ميلاس : ذكر في قائمة المطارنة الملكانيين عام ٣٢٧ م .

* نقلاً عن :

Alfred Baudrillart : op. cit., Vol., IV, p. 761 - 762

٥ - كالوزيرس الأول

٦ - سلفانيوس

٧ - اندريه

٨ - كالوزيرس الثاني

٩ - انثيون

١٠ - أور

١١ - سرجيوس

١٢ - بقطر

١٣ - يوسف

١٤ - ميناس

١٥ - ابراهام

١٦ - سمعان

١٧ - ماثيو

١٨ - بطرس

١٩ - چون

٢٠ - ميخائيل

٢١ - ابراهام

٢٢ - روفائيل

: توفي قبل عام ٣٤١ م وخلفه سلفانيوس .

: ورد ذكره في رسائل عيد الفصح للقديس اثناسيوس عام ٣٤١ م

: ورد ذكره في رسائل عيد الفصح عام ٣٤٧ م . وحضر مجمع الإسكندرية عام ٣٦٢ م .

: حضر مؤتمر افسس عام ٤٤٩ م المعروف بإسم مجلس قطاع الطرق وأعلن أنه يؤيد عقيدة أوطيخا فيما يخص بالمشيئة الواحدة للسيد المسيح .

: مطران الفيوم في نهاية القرن الرابع الميلادي .

: تبعاً لما ورد ببعض المخطوطات العربية شيد كنيسة الملك غبريال بالنقلون .

: ذكره ماكسيم المعترف في خلافة مع بيرس .

: انضم إلى البطيريك الملكاني قيرس ضد اليعاقبة (الأرثوذكس) .

: كرز كنيسة القلمون .

: في عهد البطيريك اغاثيون ويحتمل أن يكون في نفس الفترة مطران آخر خلقدوني .

: في عصر البطيريك ميخائيل .

: خلف ابراهام .

: عام ١٠٧٨ م .

: عام ١١٨٠ م .

: عام ١٢٣٠ م .

: عام ١٦٧٣ م زاره الرحالة الأب فانسليل .

: عام ١٨٩٧ م .

: حصل على لقب مطران أرسنوى .

قضى معظم حياته في روماحيث ألف قواعد اللغة القبطية .

الفصل الثانى

تاريخ المسيحية ونظام الرهبنة

فى إقليم الفيوم

من القرن الرابع حتى القرن السابع الميلادى

كان لإعتراف الإمبراطور قسطنطين الأكبر (٣٢٣ - ٣٣٧ م) (٤٦) ثم الإمبراطور ثيودوسيوس الأول (٣٧٩ - ٣٩٥ م) بالمسيحية كدين رسمي للإمبراطورية الرومانية بمقتضى مرسوم عام ٣٨٠ (٤٧) وتحريمه إقامة الطقوس الوثنية فى سائر أنحاء الإمبراطورية تبعا لمرسومه عام ٣٩١ م (٤٨) أن تحولت الأحداث فى صالح المسيحية وجعل من القرن الرابع الميلادى أول عهد للمسيحية فى الحرية والإطمئنان ، وأصبح فى مقدورهم أن يسفروا عن أنفسهم بعد أن كانوا يقومون بطقوسهم الدينية ويعقدون اجتماعاتهم فى الخفاء خوفا من بطش الرومان الوثنيين (٤٩) وهو موقف كان له أثر طيب فى أنتشار المسيحية وإزدهار الرهبنة وسرعان ما تحولت بعض المعابد الوثنية الى كنائس (٥٠) كما نشطت حركة تشييد الكنائس والأديرة فى مصر العليا والسفلى (٥١) بفضل ما شيده والده الإمبراطور قسطنطين (هيلانه) من كنائس وأديرة فى العالم المسيحى (٥٢) .

وسرعان ما أظهر المسيحيون ما كانوا يضمرونه بعد أن أمنوا على أنفسهم من الإضطهاد ، وضحى الطابع المميز لمصر فى نهاية القرن الرابع الميلادى مسيحيا (٥٣) .

ولذا نعتقد أن تأسيس أديرة إقليم الفيوم قد واكب إنتشار الرهبنة فيها - فى هذا الوقت المبكر - منذ القرن الرابع الميلادى ، وإنها إرتبطت وتأثرت بأطوار الرهبنة الأنطونية شرق النيل ، وكانت إمتدادا للتنظيمات الرهبانية الأولى التى قامت فى جبل نترى وسيتس جنوب غرب الدلتا . ولدينا من الشواهد والدلائل ما يؤيد رجاحة ذلك الاعتقاد .

أولا : لقد هيات الظروف الطبيعية للفيوم موقعا جغرافيا مميزا يجمع بين خصائص وادى النيل الذى تروى بمائة عبر بحر يوسف ومميزات

الصحراء الشرقية وصحراء وادي النطرون ، فهي منخفض كبير في الصحراء الغربية ^(٥١) يحيط معظم جهاتها سلسلة من الجبال والهضاب فيما عدا الجزء الشمالي الغربي الذي تشغله بحيرة قارون ، وهذه الجبال تتميز بإحتوائها على العديد من المغارات الطبيعية القريبة من العيون أو الجداول المائية المتفرعة من بحر يوسف ، وهي بموقعها قريبة من أى شخص يتسلل للصحراء راغبا في إعتزال العالم ولیمارس هناك نوعا من حياة الزهد . هذه المميزات التي حبت بها الطبيعة إقليم الفيوم ، مهدت لقيام حياة رهبانية فيها ، كما جعلتها مكانا مقبولا لتجمع الجماعات الرهبانية الأولى ، إلى جانب بعدها بعدا كافيا عن تدخل السلطة الحاكمة وجعلها حرة من قيود بطريرك الإسكندرية منيعة أمام هجمات البربر ^(٥٥) .

ثانيا: في أحداث إستشهاد كل من الانبا بانيانا ، والانبا بانا والذين إستشهدا في زمن دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) دليلا على أن صحراء الفيوم وخاصة جبل القلمون كانت منطقة إستقبال وسكنى لبعض المسيحيين الأوائل للتدريب على حياة الرهبنة منذ أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع الميلادي ، وأنها بوجود ثلاثة قديسين مشهورين هم : كريستودور ورس Christodorus وثيوفيلوس Theophilus وتيموثي Timoth يقطنون جبل النفلون ^(٥٦) .

ثالثا: ينسب للقديس أنطونيوس (٢٥١ - ٣٥٦ م) أنه زار شخصا إقليم الفيوم ليشجع الآباء الرهبان وليثبت من عزائهم ، ويقوى من إيمانهم ويرشدهم إلى حياة الوحدة ^(٥٧) .

تذكر أحداث اليوم الثاني والعشرين من شهر طوبة للسكنسار الحبشى ما ترجمته : إنه رحل إلى الفيوم وجعل من الأخوة العديدين هناك رهبانا ، وثبتهم على الإيمان ، والآن توجد العديد من بيوت المتدينين المليئة بالرهبان ، ^(٥٨) .

وتحدد الرواية العربية للسكنسار اليعقوبى فترة رحيله إلى الفيوم بعد أن أمضى عشرين عاما في حياة الاعتزال والإنقطاع الدينى ، ويذكر النص « وأقام عشرين سنة يتعبد بنسك عظيم ثم أمره الرب أن ينفع جنس البشر ويعلمهم خوف الله وعبادته فمضى إلى الفيوم وثبت أخوة كانوا هناك وعاد إلى دبره ، ^(٥٩) .

وفي سيرة حياة أنطونيوس التي كتبها البطريرك اثناسيوس العدد ٢٠ وأعاد صياغتها القديس جيروم ^(٦٠) ذكر أن الانبا أنطونيوس زار إقليم أرسنوى (الفيوم) عندما أراد أن يتفقد أخوته هناك ، وقد إضطّر أن يعبر القناة التي كانت مليئة بالتماسيح ^(٦١) ويكشف المؤرخ الكنسى ايفاجريوس (٥٣٦ - ٦٠٠ م) ^(٦٢) عن مزيد من الأدلة التي تشير إلى إهتمام أنطونيوس وإتصاله المباشر بإقليم الفيوم ، فقد أشار إلى رسالة بعث بها أنطونيوس إلى أبناء الفيوم ^(٦٣) .

إن هذه الروايات تضعنا أمام عدة وقائع وهي أن الجماعات الرهبانية الموجودة في إقليم الفيوم منذ وقت مبكر كانت تحظى برعاية وإهتمام أنطونيوس (أبو الرهبان) كما أنها تشير إلى إتصال غير مباشر حدث بينه وبين هؤلاء النساك في إقليم الفيوم بواسطة رسول يحمل رسالته ، وأيضا بإتصال مباشر حدث بزيارته لهم والتي نرجح تاريخ حدوثها إما عام ٣١١ م عندما وجه الإمبراطور مكسيميانوس (٣٠٥ - ٣١٣ م) موجة إضطهاد قاسية للمسيحيين مما دفع بالقديس أنطونيوس أن يطوف مع بعض أتباعه المدن والقرى حتى وصل إلى الإسكندرية ليثبت من عزائم الناس ويحثهم على العبادة والنساك ^(٦٤) .

وقد جرت هذه الاحداث بعد أن هجر بسبير عام ٣٠٥ م ^(٦٥) وقبل أن يجتاز الصحراء الشرقية في عام ٣١٥ م متجها إلى كهف يشرف على ساحل البحر الأحمر ^(٦٦) ، أو في عام ٣٣٨ م أثناء زيارته الثانية للإسكندرية لمساندة البطريرك اثناسيوس العدد ٢٠ في دحض الدعوة الآريوسية ولتوحيد كلمة المسيحيين حول بطريرك الكنيسة في الإسكندرية ^(٦٧) .

مما سبق يمكننا القول أن حركة بناء وتشيد الأديرة في إقليم الفيوم قد بدأت في هذه الفترة وقبل وفاة أنطونيوس عام ٣٩٥ م . بل من المرجح أن أحد أديرة إقليم الفيوم (النفلون) ^(٦٨) كان قد شيد فعلا وربما تقبل رهبانه التشجيع والإرشاد من أنطونيوس الذى أجمعت المراجع التاريخية أنه أول من بدأ عمارة الديارات في البرارى حيث أنزل الرهبان بها ^(٦٩) .

من المعالم التاريخية لنشأة الجماعات الرهبانية الأولى ، أنها تلفت دائما حول شخصية مثالية تتميز بقوة الشخصية والميول الدينية المتأصلة حيث يقبل عليه المسيحيون الراغبون في التنسك من كل مكان ، طالبين التلمذ على يديه ، والتعلم من تجربته ، وبهذا نشأت حركة رهبانية جماعية حول القديس أنطونيوس ، كما

ارتبطت في وادي النطرون (تقريبا) باسم إثنين من تلاميذ أنطونيوس هما (أمبرجوس ومكاريوس الإسكندري) ، وفي سورهاج اجتمع الرهبان حول شخصية تتصف بالرعامة الشعبية وتنضم بالشدة والنظام ، وهو الانبا شنودة (٣٢٣ - ٤٥١ م) ، وفي إقليم طيبة (محافظة فدا) إنتف الرهبان حول علم آخر من أعلام الرهبنة وصاحب نظام (الشركة) هو القديس (باخوميوس) ، أب الشركة (٢٩٢ - ٣٤٦ م) .

أما في إقليم الفيوم - موضوع البحث - فإن الشخصية الدينية التي إنتف حركتها رهبان إقليم الفيوم في القرن الرابع الميلادي هو القديس بينوده ، والملقب بـ " أنيرة الفيوم " ، وهو واحد من أشهر الآباء الرهبان الأربعة الذين تنتموا على (أنطونيوس) وهم (القديس ايلاريون مؤسس للرهبنة في فلسطين ، والقديس لئون ومقاريوس مؤسسا للرهبنة في وادي النطرون ، والقديس بينوده (١٧٠)

مما سبق نرجح ، أن الفيوم نشأت فيها حركة رهبانية جماعية عاصرت الرهبنة الأنطونية ، وأنها خضعت لنظمها وقواعدها التي سادت أيضا في مصر الوسطى ووادي النطرون .

ويبدو أن الجماعات الديرية الموجودة في إقليم أرسنوى (الفيوم) كانت تتألف من أعداد كبيرة في القرن الرابع الميلادي ، ونستدل على ذلك مما إقتبسهُ المؤرخ الراهب بطر عن رواية روفينوس Rufinus (٧١) الذي يذكر أنه وجد في أرسنوى (الفيوم) ١٠.٠٠٠ آلاف راهب ، وأن أسقفها يقدر عدد رهبانه بعشرة آلاف راهب وعدد الراهبات (nuns) بعشرين ألف راهبة ، أما مدينة أرسنوى (عاصمة الفيوم) ففيها ما لا يقل عن إثنين عشرة كنيسة ، ويضيف (روفينوس) أن المعابد الوثنية (Pagan temples) والمساكن قد تحولت لخدمة الإستعمالات الديرية (الرهبنة) وأن عدد الزهاد (التماسك) لا يحصى عددهم ، وكانوا يبدون كخلية نحل في البلاد وكانت تسابيحهم وتراتيلهم في الصباح والمساء تجعل من البلاد كلها كنيسة واحدة ، ويعقب بطر على العبارات السابقة بقوله إن : عدد الرهبان والأديرة في مصر العليا ، في القرن الرابع الميلادي وما يليه يبدو أنه كان هائلا (٧٢) .

مهما يكن من أمر ، علينا أن نقبل هذه الأعداد - على الرغم مما يبدو فيها من مبالغة قد تؤدي للإرتياب في صحتها - كمعلومة تاريخية صادرة من شاهد عيان

معاصر خاصة إذا ما وجد دليل آخر قوى يدعم ما ذكر سائفا من تواجد مجتمعات ديرية كبيرة في إقليم الفيوم وأنها كانت على إتصال بالجماعات الأخرى ، لا سيما بالإسكندرية .

من أبرز الآباء الرهبان الذين تنسكوا في برارى الفيوم الأب سيرابيون (٧٣) الذي كان رئيسا لعدة أديرة ، ومديرا لعشرة آلاف راهب في إقليم أرسنوى (الفيوم) زاره (بترونيوس Petronius) بين عام ٣٨٥ - ٣٩٤ م) وروى كيف أن إخوته الرهبان كانوا يقدمون إليه حصة من مكاسيهم كثمرة من عملهم في الحصاد (٧٤) تتمثل في إثنين عشر أردبا من القمح ، وكذا أربعين مكيالا من الحبوب ، وكان الأب سيرابيون يقوم بتوزيعها شخصيا على المحتاجين ، وبذلك إستطاع أن يقضى على الفقر الشديد في الإقليم ، كما كان يرسل المعونات لمن إحتياجات الإسكندرية حيث إعتاد كل عام أن يحمل مراكب بالطعام والكساء ويرسلها لفقراء الإسكندرية وكان حريصا على زيارة إخوته في كل أنحاء مصر (٧٥) .

يتميز تاريخ مصر في القرن الرابع الميلادي بتفجر ظاهرة الإنشقاق الدينى ، والجدل في المسائل الدينية ، التي أضحت في ذلك الوقت موضوع المناقشة الوحيدة (٧٦) ولا يمكننا تجاهل تلك الأحداث الدينية ، التي أدت إلى عقد سلسلة من المجمع الدينية ، (مجمع نيقية عام ٣٢٥ م ، مجمع سرديكيا عام ٣٤٣ م ، مجمع ميلان عام ٣٥٥ م (٧٧) والتي دعى في بعضها أساقفة الكنائس الأربعة الكبرى ، (روما - إنطاكية - القسطنطينية - الإسكندرية) لإيجاد نقطة إلتقاء توفق بين مذهبين مختلفين حول طبيعة السيد المسيح هل هي نفس طبيعة الأب Homoousios أم مشابهة لها Homoiousios أحدهما يتزعمه أريوس (٧٨) والآخر اثناسيوس (٧٩) والذي يعنينا من هذا الإنقسام هي محاولة كل منهما وأنصارهما من السيطرة على الكنيسة المصرية بوجه عام وكنيسة الفيوم بحكم تبعيتها إليها .

إن الدراسة المتأنية لقائمة أبروشية إقليم الفيوم في القرن الرابع الميلادي لا تلبث أن تقدم لنا الدليل على أن الفيوم منذ زمن مطرانها نيبوس Nepos (٨٠) شاركت وتأثرت بالجدل والصراع المذهبي الذي شهدته مصر في القرن الرابع الميلادي ، فالقائمة تذكر أن المطران ميلاس Meals الذي إعتلى كرسى مطرانية الفيوم عام ٣٢٧ م كان ملكانيا وذكر في قائمة المطارنة الملكانيين (٨١) ولا نرى

غرابية في ذلك لأن الدعوة الآريوسية كان يناصرها السكان البيزنطيون ، وأهل الإسكندرية المصطبغين بالصبغة البيزنطية وكثير من سكان الأقاليم المصرية حيث يذكر المقرئى ، غلبت مقالة أريوس على القسطنطينية وانطاكية والإسكندرية وصار أكثر أهل الإسكندرية وأرض مصر آريوسيين ومنايين ، واستولوا على ما بها من الكنائس ، ومال الملك إلى رأيهم ، (٨٢) .

أما عن موقف البطريك أثناسيوس العدد ٢٠ ، والذي كان يعاصره مطران الفيوم ميلاس عام ٣٢٧ م من محاربة الآريوسيين الموجودين في البلاد ، نستقي مما كتبه ساويرس المقفع ، في أن الإمبراطور يوبيانوس (٨٣) الذي كان يؤيد البطريك أثناسيوس وأعادته إلى كرسي البطريك ، بعث إليه برسالة قائلا له : «أطرد الذئاب الخاطفة ، أولئك الذين أفواههم مملوءة لعنه ، ممراره سم الآفاعي» (٨٤) ويقصد بذلك أنصار أريوس ويضيف نفس المؤرخ أنه بعد أن قرأت رسالة الإمبراطور في بيعة الإسكندرية أرسلها البطريك أثناسيوس إلى أعمال مصر ، وقرأت في كنائسها تثبيتها للمؤمنين وتقوية لهم ، فطرد أصحاب أريوس وشننوا وحزنوا ، (٨٥) .

هذا الموقف الذي يحض على مقاومة دعوة أريوس وأتباعه في كنائس مصر قد نلمح أثره في قائمة مطارنة أبروشية الفيوم ، حيث نلاحظ أن المطران الملكاني ميلاس تبعه في القائمة ، كالوزير الأول Calosiris ، (٨٦) ، الذي لم يكن من أتباع أريوس ، مما يرجح احتمال نجاح مقاومة البطريك أثناسيوس العدد ٢٠ ، لأتباع أريوس في إقليم الفيوم .

ويبدو أن الإنقسامات الدينية لم تعالج بعد وفاة بطريك الإسكندرية أثناسيوس بل إستفحل أمرها إذ شهد القرن الخامس الميلادي تفجر نزاع مذهبي آخر على مستوى الإمبراطورية الرومانية الشرقية بين القسطنطينية (التي إعتبرت نفسها الكنيسة الأولى للدولة الرومانية) بمقتضى قرارات مجمع القسطنطينية عام ٣٨١ م ، وبين الإسكندرية التي فقدتصداره والذي إنتهى بقطع أوامر الصلة والإنفصال النهائي بين الكنيسة المصرية والكنيسة الرومانية الشرقية في مجمع خلقدونية عام ٤٥١ م (٨٧) .

أما موضوع النزاع الديني فينحصر حول طبيعة السيد المسيح بعد التجسد هل هي طبيعة إلهية واحدة ، أم هي تجمع الطبيعة الإلهية والبشرية وقد تزعم المبدأ

الأخير بطريك القسطنطينية (نسطور) ، مما دفع بطريك الإسكندرية (كيرلس) (٤١٢ - ٤٤٤ م) العدد ٢٤ أن يتصدى لنسطور بغية إحراز نصر للكنيسة المصرية على القسطنطينية ، وبدأ بمهاجمته من خلال رسائل بعث بها إليه ، وإلى أساقفة العالم يدحض فيها آراء نسطور (٨٨) وقد نجح البطريك في إدانته في مجمع افسس عام ٤٣١ م (٨٩) .

ونوضح فيما يلي إلى أي مدى تأثر إقليم الفيوم بهذه الأحداث الدينية وتلك الإنقسامات المذهبية بين الإسكندرية والقسطنطينية .

لقد حرص البطريك كيرلس العدد ٢٤ في أن يبعث برسالة إلى مطران الفيوم ، كالوزير الثاني Calosiris II ، يشرح فيها كفر نسطور وفساد مذهبه المخالف لأمانة القديسين ، وضد فصل الصفة البشرية للسيد المسيح عن جانب الألوهية Anthropomorphism ويؤكد الطبيعة الواحدة للسيد المسيح بعد التجسد ، كما بحث مطران الفيوم على قراءة رسالته في كل أديرة أسقفية الفيوم خاصة في دير القلمون الواقع في ذلك المكان البعيد القفر (٩٠) ويبدو أن هذه الرسالة قد آتت ثمارها بدليل أن نفس المطران ، كالوزير الثاني ، لعب دورا آخر يتمثل في مساندة بطريك الإسكندرية ديوسقورس (٤٤٤ - ٤٥١ م) الذي خلف البطريك كيرلس بعد وفاته في صراعه ضد القسطنطينية وضد الدعوة النسطورية ، حيث حضر مع البطريك ديوسقورس مجمع افسس عام ٤٤٩ م (٩١) وهناك أعلن تأييده لمذهب أوطيخا (أوتيشيس Eutiches) ضد بطريك القسطنطينية ، فلافيان ، ، مما كان له أثر قوى في إتخاذ المجمع قراراً بإرجاع الراهب أوطيخا (أوتيشيس) إلى ديرهِ وإثبات براءته مما نسب إليه في أنه كان مهرطقا ، وإلغاء قرار البطريك ، فلافيان ، بحرمانه من الكنيسة ولهذا أعتبرت قرارات مجمع افسس (٩٢) نصرا لبطريك الإسكندرية ديوسقورس ، وتأكيدا لزعامة الإسكندرية في أي نزاع عقائدي ، وثمة حادث آخر نستدل منه أن الفيوم كانت في منتصف القرن الخامس الميلادي تتبوأ مكانة دينية هامة تسمح بتأكيد وجودها بين الجماعات الرهبانية الأخرى .

فقد شاركت الفيوم في حادث إستشهاد تسعة وأربعين راهبا من شهيت قتلوا ومعهم رسول الملك ، ثيودوسيوس الثاني Theodosius ، وابنه زيوس أثناء غارة البربر الثالثة على شهيت عام ٤٤٤ م (٩٣) ، حيث حاول بعض مسيحي الفيوم

سرقة جثمانه ^(١١) للتبرك به ، ولكنهم عندما وصلوا بحيرة الفيوم ، ظهرت له معجزة إذ خطفه ملاك الرب وأعادته إلى حيث جسد أبيه ^(١٥) بالقرب من حصن اليبامون ^(١٦) .

بالإضافة إلى ما تقدم تجدر الإشارة إلى أن الخلافات الدينية والصراعات المذهبية السابقة كانت لها عواقب وخيمة على الكنيسة المسيحية التي أنقسمت بعد مجمع خلقدونية عام ٤٥١ م ^(١٧) إلى طائفتين ^(١٨) .

طائفة المسيحيين الذين رفضوا قرارات مجمع خلقدونية لأنهم يعتقدون في الطبيعة الواحدة للسيد المسيح (المونوفيزيتي Monophysite) وأطلقوا على أنفسهم الأرثوذكسين أي أتباع الديانة الصحيحة ^(١٩) وسموا أيضا باليعاقبة نسبة إلى يعقوب البرادعي ^(٢٠) Jacob Baradeus وقد تمثل هذا الفريق في مصر وسوريا وأرمينيا ^(٢١) وطائفة المسيحيين الذين إعتنقوا قرارات خلقدونية ويؤيدون الدعوة النسطورية ، وقد عرفوا بعد الفتح العربي بإسم الملكانيين ^(٢٢) نسبة إلى الملك البيزنطي مرقيانوس ^(٢٣) الذي دعى إلى عقد مجمع خلقدونية عام ٤٥١ م ، وطبيعي أن تكون الدولة البيزنطية التي ورثت الرومان في الشرق هي أكبر نصير لهذه العقيدة ^(٢٤) .

غير أن ما تقدم لا يعنى أن مسيحي مصر الذين لم يترددوا لحظة واحدة في مناصرة بطريركهم بعد مجمع خلقدونية ^(٢٥) كان جميعهم يتبعون مذهب الطبيعة الواحدة (المونوفيزيتي) ، أو بالأحرى (أرثوذكس) بل كان منهم من يدينون بالطاعة للبطريرك الكاثوليكي ، ويتبعون الطائفة الملكانية ^(٢٦) ويمكننا التذليل على ذلك من بقاء الطائفة التي كانت جذورها ممتدة في الفيوم أيام ميلاس المطران الملكاني لأبروشية الفيوم عام ٣٢٧ م ^(٢٧) وبوسعنا أن نتتبعها في إقليم الفيوم من خلال برديتين مكتوبتين باللغة اليونانية ترجعان إلى بداية القرن السادس ، ومؤرخين عام ٥١٢ - ٥١٣ م ^(٢٨) كشفنا النقاب عن إستمرار وجود هذه الطائفة التي ما زالت تحتفظ بملكية أديرتها خاصة في بلدة ارسنوى بإقليم اركاديا ^(٢٩) رغم ما يبدو من تحول بعضهم والانضمام إلى الطائفة (الأرثوذكسية) ، وهو الأمر الذي إنتهى بهم جميعا وعلى رأسهم بطريركهم الكاثوليكي (قسما) إلى الإتحاد مع الأرثوذكس زمن البطريرك الأرثوذكس ميخائيل الأول (٧٤٣ - ٧٦٧ م) العدد ٤٦ ^(٣٠) .

والبرديتان عبارة عن عقد بيع ممتلكات خاصة من شخص يسمى ايلوجيوس Eutogios ابن يوسف وتلس ، من بلدة ارسنوى مقاطعة اركاديا وكان راهبا ملكانيا وتحول إلى الأرثوذكية .

أما موضوع التصرف في البردية الأولى المؤرخة عام ٥١٢ م ^(٣١) : يتضمن صفة واحدة ، عقد بيع دير متكامل بكل ما فيه من قلالى ، ويقع في جبال لابلا Labla في ضواحي ارسنوى (الفيوم) والمتصرف :

أ - البائع الراهب ايلوجيوس ملكاني وحاليا أرثوذكسى ومقيم في دير ميكروفيون Macrouphyon في ضواحي بلدة ارسنوى .

ب - المشتري قسيس ملكاني يدعى بيوسس Pousis يقيم في جبل لابلا .

وتذكر البردية حدود الدير المباع كما يلي :

من الجنوب : جبل دير القسيس أندريا Andre .

من الشمال : دير القسيس ناهاروس Naharaos .

من الشرق : الجبل

من الغرب : الطريق العام الذى يمر أمام دير بطرس Pietre

أما موضوع التصرف في البردية الثانية المؤرخة في عام ٥١٣ م ^(٣٢) هو دير آخر بكل قلاليه ويقع أيضا في جبل لابلا والمتصرف :

أ - البائع هو نفس الراهب ايلوجيوس من دير ماكروفيون Macrouphyon في ضواحي بلدة ارسنوى .

ب - المشتريان راهبان ملكيان مقيمان في دير لابلا ، أحدهما يدعى (بابنوثيوس اساك) والآخر - جيوليوس بن ارانثيوس) .

وتذكر البردية حدود الدير المباع كما يلي :

من الجنوب : دير مهجور .

من الشمال : دير القسيس (ناهاروس) .

من الشرق : الجبل الذى يقع عليه المدخل والمخرج للدير .

من الغرب : الطريق العام الذى يمر بدير الشماس (بطرس Pietre) .

إن أهم ما يلفت النظر فيما تذكره البرديتان هو وجود سبع أديره جميعها في جبل لابلا Labla ، بالإضافة إلى دير ماكروفيون القريب من بلدة ارسنوى ، وبيانهم كالتالى :

١ - دير القسيس اندريو Andrew

٢ - دير القسيس ناهاروس Naharos

٣ - دير الشماس بطرس Pietre

٤ - دير مهجور .

٥ - دير ماكروفيون محل إقامة الراهب ايلوجيوس البائع (دير ارثوذكسى) .

٦ - الدير المباع فى البردية الأولى .

٧ - الدير المباع فى البردية الثانية .

٨ - دير لابلا Labla مح إقامة الراهبين المشترين وهو دير ملكانى .

ولا نستطيع أن نجزم أن الديرين المباعين رغم ما ذكر فى البرديتين إنهما ديران متكاملان كانا يحتويان على مجموعة الأبنية التى تشكل العناصر الأساسية التى يتكون منها الدير مثل (الأسوار - الحصن - البئر (مصادر المياه) - المائدة - المعصرة لعصر الزيتون - المطحنة لطحن الجبس - الطافوس (١١٣) - الفرن - مخزن الغلال - قصر الضيوف) .

تلك العناصر لم يرد لها ذكر فى وصف عقدى البيع للديرين السابقين بالإضافة إلى أن حقيقة تواجد سبع أديره تشتمل على الوحدات المعمارية السابقة فى جبل واحد ، أمر يثير الدهشة .

ومن هذا المنطلق فإن كل ما يمكن تقديمه من احتمالات هو أن الأديرة السابقة كانت بمثابة منشويات (أماكن سكن جماعية أو أديرة صغيرة) ، وهى تتشابه فى ذلك مع القلالى الجماعية (المنشويات / الأديرة الصغيرة) التى ظهرت فى جبل النطرون (بيرة الأسقيط) فى القرن السادس الميلادى ، وقد أصبحت هذه المنشويات عبارة عن أديرة متاخمة بعضها لبعض (١١٤) وإذا صح هذا الاحتمال فإن هذه الأديرة التى ترجع إلى صدر القرن السادس الميلادى بإقليم الفيوم تعتبر أقدم فى التأسيس عن أديرة وادى الأنبا مقار (منطقة البيامون) ، والتى يحدد الاب متى المسكين بداية وجودها فى المنطقة بالقرن السابع الميلادى (١١٥) .

كما تجدر الإشارة إلى أن موقع الديرين المباعين بالإضافة إلى الأديرة الواقعة فى حدودها فى جبل لابلا أمر جدير بالمناقشة .

إن البردية الأولى تذكر أن الدير المباع فى جبل لابلا وقد أشارت السيدة أبوت أنها بحثت عن موقع هذا الجبل وأيضاً موقع دير ماكروفيون Macrouphyon ولكنها لم تجد أى وسيلة لمعرفة موقعهما أو فى أى اتجاه يقعا فى الفيوم (١١٦) وهو ما نتفق عليه معها ، وإن كنا نرجح نسبة لفظ لابلا Labla إلى أحد الرهبان المشهورين فى الدير الذى صار يعرف بإسمه ، وأصبح الجبل الذى يقع فيه الدير يعرف أيضاً بجبل لابلا ويؤيد ذلك ماورد فى البردية الثانية : حيث تذكر أن الدير الثانى المباع يقع فى دير لابلا Monastere Labla (١١٧) وهى بذلك تتشابه مع المنشويات (الأديرة الصغيرة) الواقعة فى وادى الأنبا مقار (منطقة البيامون) ، التى كانت تسمى بأسماء القديسين الذين كانوا يدبرون حياة الرهبان أو بأسماء بلادهم (١١٨) .

الفصل الثالث

تاريخ المسيحية والمنشآت الدينية

(الأديرة والكنائس) بإقليم الفيوم من

الفتح العربى حتى نهاية العصر العثمانى

كانت أحوال مصر السياسية والدينية والاقتصادية عند بدء الفتح العربى - فى النصف الثانى من القرن السابع الميلادى - تنبئ بنهاية الحكم البيزنطى لمصر وقرب الانفراج العربى لنصارى مصر .

فمن الناحية السياسية استطاع هرقل أن يسترد مصر ومعها سوريا وفلسطين من يد الفرس (١١٩) وبعد عودة مصر إلى حظيرة الامبراطورية من جديد عام ٦٢٧ م (١٢٠) وصل إلى الاسكندرية عام ٦٣١ م البطريق - الملكانى (قيرس Cyrus) موفودا من قبل هرقل ، ليكون بطريكا وواليا معا (١٢١) وليحقق سياسة هرقل فى القضاء على معارضة مسيحي مصر وضمهم للمذهب الرسمى للدولة البيزنطية (١٢٢) لذلك حكم قيرس مصر البيزنطية بحزم وشدة لمدة عشر سنوات (١٢٣) تعرض فيها مسيحيو مصر من أصحاب مذهب الطبيعة الواحدة لحملة من الاضطهاد العنيف حتى كره الناس حكمه وهرب البطريق اليعقوبى بنيامين (١٢٤) من كرسية فى الاسكندرية وشرذ فى بقاع مصر (١٢٥) خشية أن يقع فى أيدى الرومان (١٢٦) ويظهر أن مصر كانت تحت سيطرة قيرس (١٢٧) فأقام أساقفة من الملكانيين فى بلاد مصر كلها إلى انصنا (١٢٨) .

ويمكننا أن نشاهد جانبا من هذه الأحداث فى مدينة الفيوم - موضوع بحثنا - فنرى مطران الفيوم فى زمن (قيرس) يرتد عن المذهب الارثوذكسى وينضم إلى مذهب خلقدونيه . فقد جاء فى كتاب ساويرس «ولعظم البلاء» والضيق والعذاب الذى أنزله بالارثوذكسيين لكى يدخلوا فى الأمانة الخلقدونية ضل جماعة منهم لا يحصى عددهم حتى ان قيرس أسقف نيقىوس وبقطر أسقف الفيوم وكثيرا مثلهم خالفوا الأمانة الأرثوذكسية (١٢٩) .

ويبدو أن الفيوم التي تبوأ أبروشيتها مطران ملكاني زمن قيرس كانت تتعاطف مع مذهب قيرس . ولعلنا نجد في أحداث هروب صمويل إلى الفيوم وتتبع قيرس شخصيا له دليل على أنه توجس خيفة من وجوده بين مسيحي الفيوم فيستميلهم إلى جانبه ، أو يقوى جبهة المعارضة والرفض لمذهب قيرس فينقلب المؤيدون إلى معارضين ، ونلمح ذلك من المناقشة التي دارت بين صمويل وقيرس الذي «دعا أصحابه وأتباعه في الفيوم» ، وأمرهم أن يأتوا له بالأب صمويل من الدير وقال له : «صمويل أيها الزاهد الشقي من ذا الذي أقامك رئيسا للدير وأمرك أن تعلم الرهبان أن يسبونى ومذهبي (١٣٠) .

مما سبق نستطيع القول إن مصر قبل الفتح العربى كانت تفتقد الوحدة الدينية نتيجة وجود قوتين متنازعتين (١٣١) تتمثلان في مسيحي مصر أتباع البطريك الهارب بليامين ، وأتباع قيرس الذي كان يجمع بين السلطتين الزمنية والدينية (١٣٢) وكان في استطاعته (هرقل) أن يحد من الأثر السيئ الذي أحدثته سياسته الدينية في روح الشعب المصرى لو أنه خفض الضرائب (١٣٣) ولكن الضرائب زادت وتعددت كما يقول المؤرخ «ملن» أنها شملت إلى جانب الأشخاص الماشية والأراضى والصناعات المختلفة وفرضت أيضا على المارة من الرجال والنساء (١٣٤) .

وهكذا تضافرت العوامل السابقة (السياسية - الدينية - الاقتصادية) فيما بينها وهيات نفوس أهل مصر - الكارهين لسلطان الدولة البيزنطية ودينها (١٣٥) - لقدوم المسلمين ورأوا في مجيئهم انفراجا لقلوبهم (١٣٦) ونازلة أرسلها الله لينتقم لهم من ظالمهم (١٣٧) ولهذا يعزو ساويرس ابن المقفع وهو أحد المؤرخين المسيحيين في العصور الوسطى انتصار عمرو بن العاص بأنه غضب من الله على الروم بسبب عقيدتهم الخلقونية الفاسدة (١٣٨) .

ومهما يكن من أمر ، فالشواهد التاريخية تدل على أن عمرو بن العاص وصل إلى مصر في ظروف مواتية له تماما ، وتم له استلام حامية حصن بابليون - بعد حصاره - في ٩ ابريل عام ٦٤١ م / ٢٠ هـ . (١٣٩) غير أن جيش عمرو لم يكن ليقف مكتوف الأيدي أمام معقل آخر عنيذ من معاقل الروم وهى الإسكندرية التي حاصرها لمدة أربعة عشر شهرا (١٤٠) إلى أن تم فتحها في سبتمبر عام ٦٤٢ م / ٢١ هـ . (١٤١) .

ليس من المعروف على وجه الدقة متى تم فتح العرب إقليم الفيوم فبينما يذكر ابن عبد الحكم ومن نقل عنه من مؤرخي العصور الوسطى ثلاث روايات مختلفة عن فتح العرب لإقليم الفيوم (١٤٢) تتلخص الرواية الأولى في أن أمرها ظل مجهولا للعرب لمدة عام حتى دلهم رجل عليها وعلى الطريق إليها (١٤٣) وتشير الرواية الثانية إلى أن مالك بن ناعمة الصدفى لما رأى سواد الفيوم رجع وأخبر عمرو بذلك ، وترجع الرواية الثالثة لفتح الفيوم بعد أن تم لعمر بن العاص الاستيلاء على حصن بابليون (١٤٤) إلا أن المؤرخ بتلر يعزو إلى حنا النقيوسى (١٤٥) أن عمرو بن العاص أراد غزو الفيوم لما رأى أنه لن يستطيع فتح حصن بابليون بمن بقى معه من الرجال وحتى يصله المدد الذى طلبه من الخليفة عمر بن الخطاب (١٤٦) ولكن السيدة بتشر تربط غزو عمرو لإقليم الفيوم بوصول إمدادات الخليفة عمر بن الخطاب إليه والتي دفع بها إلى الفيوم بقصد قطع المدد الذى يبعث به الامبراطور الرومانى لمساعدة الحامية الموجودة هناك (١٤٧) وتضيف أن غزو الفيوم حدث أثناء حصار بابليون .

مهما يكن من أمر ، فإن أحداث هذه الغزوة تشير بإيجاز إلى أن قيادة المسلمين (١٤٨) رأت صعوبة غزو الفيوم من جهة النيل (١٤٩) فعدلوا إلى جانب الصحراء حتى وصلوا إلى قرية متطرفة إلى الشمال من قرى الفيوم تسمى (البهنسا) (١٥٠) ففتحوها عنوة ، وفى هذه الأثناء كان حنا قائد حامية الفيوم يتتبع سير جيش المسلمين الذين كانوا بدورهم يرقبونه ، فكمنوا له فى (ابويط) (١٥١) وحاصروه ومن معه وقتلوه ولما بلغ قائد الجيش الرومانى فى مصر (ثيودور) أنباء مقتله ، قام على رأس فرقة من الجند إلى الفيوم ، وفى نفس الوقت بعث حاكم إقليم الفيوم (ثيودوسيوس) الموجود فى حصن بابليون بسريه من الجند تحت إمرة (ليونتيوس) (١٥٢) للفيوم ، ونظرا لجهله بفنون الحرب خيل إليه أن العرب لن يلبثوا أن يهزموا ويحلوا عن الإقليم ولهذا ترك نصف جنده مع (ثيودور) وعاد بالنصف الآخر إلى حصن بابليون ليروى لرؤسائه ما شهدته (١٥٣) .

ويبدو أن جيش عمرو بن العاص لم يفتح إلا قرية (البهنسا) وإنهم عادوا إلى الشمال (١٥٤) ويعلل المؤرخ بتلر سبب عودتهم إلى نيا قدوم المدد الذى بعث به عمر بن الخطاب .

أما فتح إقليم الفيوم فلم يتم إلا بعد أن قضى عمرو بن العاص على جيش الروم فى معركة (أم دنين) (١٥٥) حيث أصبحت مصر فى قبضة المسلمين ولم يبق من

جيش الروم إلا الفلول التي لاذت إلى حصن بابليون ، ولما بلغت أنباء انتصار المسلمين إلى حاكم مدينة الفيوم فر هاربا ومن معه من الجند إلى (نقيوس) وعندئذ بعث عمرو بن العاص بكتيبة من جنده وعبروا النهر وفتحوا مدينتي الفيوم وابويط وأصبح الإقليم تحت الحكم الإسلامي منذ ذلك الحين ، وصالح قائد عمرو أهل الفيوم على مثل صلح الفسطاط (معاهدة بابليون) وغيرها من أقاليم مصر (١٥٦) .

وانطلاقا من المبادئ السامية للدين الإسلامي أحسن الصحابي الجليل عمرو بن العاص قائد العرب في مصر وبطل فتحها ، معاملة أهل الذمة من النصارى واليهود ، هذه المعاملة السمحة أوجزها الأستاذ جروهمان في قوله : « قلما نرى مثل هذا الاعتدال والتحفظ إزاء شعب مغلوب من فاتح منتصر (١٥٧) ونعم أهل مصر في ظل سماحة الإسلام بالحرية الدينية التي افتقدوها أثناء حكم الدولة البيزنطية (١٥٨) وينبغي أن نشير إلى موقف عمرو بن العاص تجاه البطريرك اليعقوبى بنيامين ٦٠٩ - ٦٤٨ م ، الذى كان مختفيا بالصعيد أو بأديرة وادى النطرون هربا من قيرس الحاكم البيزنطى (١٥٩) ولما أدرك عمرو منزلة بنيامين فى نفوس مسيحي مصر (١٦٠) كتب إلى جميع أقاليم مصر كتابا يؤمنه على نفسه ويقول فيه : « الوضع الذى فيه بنيامين بطرك النصارى القبط له العهد والأمان من الله فليحضر آمنا مطمئنا » (١٦١) .

ويبدو أن القائد العربى عمرو بن العاص إعتبر بنيامين رئيسا يرأس مسيحي مصر ومنحه السلطة المطلقة لإدارة شئون الكنيسة (١٦٢) حين قال له « جميع بيعك ورجالك إضبطهم ودبر أحوالهم » (١٦٣) . وقد فرح مسيحي مصر جميعا لعودة راعيهم بعد غيبة دامت ثلاثة عشر عاما (١٦٤) . وقد أكد ساويرس فى كتابه أن الحكومة الإسلامية منذ البداية إنتصرت للأقباط الأرثوذكسى (اليعاقبة) على أعدائهم من المذهب الملكانى (١٦٥) . وكان لعمر بن العاص موقف متسامح فى جباية الخراج فقد راعى حالة النيل فى النقص والزيادة مما اضطره إلى تأجيل دفع الضرائب فى بعض الأحيان (١٦٦) وهو ما جعل الخليفة عمر بن الخطاب يعيب عليه فى كتاباته إيطائه فى إرسال الخراج (١٦٧) وقد علق المؤرخ بتلر على قلة خراج مصر أيام عمرو بن العاص على ما كانت تؤديه قبل الإسلام « أنها دليل على أن حكم العرب كان بركة على المصريين خفف عنهم وطأة الضرائب » (١٦٨) .

ولقد شهدت عمارة الكنائس فى ولاية عمرو بن العاص الثانية ٣٨ - ٤٣ هـ نشاطا ملموسا يتضح فيما أورده كل من بن العميد (١٦٩) والمقريزى (١٧٠) عن بناء كنيسة مارمرقس بالإسكندرية فى أيام البطريرك أغاثون (٤١ هـ - ٦٦١ م / ٥٨ هـ - ٦٧٧ م) (١٧١) . وتجديد بعض عمائر الأديرة مثل كنيسة دير الأنبا مقار (١٧٢) ، بالإضافة إلى تشييد عدة كنائس أخرى (١٧٣) .

وكان ذلك فى مصر بوجه عام ، أما فيما يتصل بعمائر كنائس وأديرة محافظة الفيوم ، فمن الصعوبة بمكان أن نذكر على وجه الدقة عدد الموجود فيها فى الفترة التى سبقت مباشرة فتح عمرو بن العاص إقليم الفيوم ، ولكن يمكن أن نستخلص مما سبق ذكره وجود دير النفلون (١٧٤) ومجموعة أديرة جبل لابلا المذكورين فى البردتين المؤرختين عام ٥١٢ م ، ٥١٣ م . (١٧٥) ودير القلمون الذى وصله بعض جنود الفتح العربى ، واصطحبوا بعض الأسرى من كنيسة الدير واتجهوا إلى مدينة البهنسا (١٧٦) .

ويظهر أن أديرة إقليم الفيوم فى الفترة التى تلت ولاية عمرو بن العاص الثانية تحت حكم الولاة الأمويين شاركت أديرة وادى هبيب ونتريا فى تقديم واختيار المرشحين لمنصب البطريركية .

ففى زمن البطريرك أغاثو العدد ٣٩ وصل إلى دير من أعمال الفيوم (١٧٧) القس يوحنا السمنودى ومعه تلميذاه للإقامة هناك بناء على رؤية منامية (١٧٨) ولكن البطريرك أغاثو بعث إلى أسقف الفيوم الأنبا مينا برسالة يرجوه أن يبعث بالقس يوحنا للإسكندرية لمساعدته فى مهامه ويتولى البطريركية من بعده بإسم يوحنا الثالث العدد ٤٠ . (١٧٩) أيضا فى نهاية العصر الأموى فى أيام حفص بن الوليد الحضرمى (ت ١٢٨ هـ / ٧٤٦ م) . وإلى مصر (١٨٠) فى خلافة مروان بن محمد (٧٤٤ هـ - ٧٥٠ م) إجتمع مجمع أساقفة بمصر لإختيار بطريرك يخلف البطريرك (تاوضروس) العدد ٤٥ ، وكان من بين الأساقفة المجتمعين الأنبا إبراهيم أسقف الفيوم الذى لعب دورا رئيسيا مع أساقفة الإسكندرية وحسم أمر إختيار البطريرك (مخائيل الأول) العدد ٤٦ (٧٤٣ هـ / ٧٦٧ م) بعد أن التقى ومعه أسقف كل من بلدة وسيم وثمى وبوصير بالوالى « حفص » الذى أذن لهم فى إقامة البطريرك الذى يقع عليهم إختياره ، وفى ذلك يقول ساويرس : « ومضوا إلى والى حفص وسألوه أن يأذن لهم فى إقامة بطريرك فقال لهم إذا إستقر رأيكم على إنسان إحفظوه حتى أبصره » (١٨١) ويتضح من عبارة ساويرس السابقة أن حكام مصر لم

يعارضوا في تعيين أحد البطارقة بعد أن يتم انتخابه بواسطة الأساقفة إلا إذا اختلف الأساقفة فيما بينهم (١٨٢).

مهما يكن من أمر ، فإننا نلاحظ ثراء أديرة إقليم الفيوم تحت إدارة - مطرانها الأنبا إبراهيم عام ٧٤٣م (١٨٣) - فقد بلغت قيمة الخراج عن الأراضي الزراعية التي تمتلكها الأديرة كل عام خمسمائة دينار (١٨٤) ، وكان للمطران إبراهيم صداقة بالقاسم بن عبد الله ، عامل خراج مصر (١٨٥) ويبدو أن المطران إبراهيم كان على درجة من الثراء بحيث أنه لم يجد صعوبة في تقديم مائة دينار هدية لزوجة عامل الخراج بالإضافة إلى مبلغ ثلثمائة دينار كان القاسم في حاجة لها أثناء زيارة المطران له لأمر ما.

وترجع السيدة آبوت Abbott هذا الثراء الواضح لأديرة الفيوم خلال الفترة المتأخرة من العصر الأموي في مطرانية الأنبا إبراهيم إلى زيادة عدد الأديرة وكثرة ملكيتها من الأراضي الزراعية التي آلت إليها إما كهبات وعطايا من المسيحيين المتدينين ، أو إلى الممتلكات الهائلة التي قدمها الرهبان للأديرة وقت إلحاقهم بها لمزولة حياة التنسك (١٨٦) .

ويتفق ما ذكره ساويرس مع ما يقرره المؤرخ أبو صالح الأرمني ، أن أديرة الفيوم القائمة أثناء مطرانية الأنبا إبراهيم زمن البطريك تاوضروس العدد ٤٥ تبلغ عددها (٣٥ دييرا) . (١٨٧)

ويجدر بنا الإشارة إلى صعوبة عقد مقارنة توضح القياس الكمي لأديرة الفيوم في نهاية العصر الأموي ، وما كان قائما منها قبل الفتح العربي ونرجع ذلك إلى قلة المعلومات في المصادر للفترة السابقة للفتح العربي ولكن ما يلفت النظر فيما سبق ذكره أن حركة تشييد وترميم الأديرة في ظل الخلافة الأموية ٤١هـ - ٦٦١م / ١٣٢هـ - ٧٥٠م لم تتوقف وإن لم تصل إلى ما كانت عليه في عصر الخلفاء الراشدين (١٨٨) .

ونرى فيما ذكره مؤرخو العصور الوسطى في كتاباتهم دليلا على ذلك يذكر سعيد بن بطريق أنه في ولاية عبد العزيز بن مروان بنيت كنيسة مار جرجس وكنيسة أبو قير في داخل قصر الشمع (١٨٩) ويخبرنا أبو صالح الأرمني أن : أول كنيسة بنيت بفسطاط مصر الكنيسة التي خلف القنطرة أيام مسلمة ابن مخلد الأنصاري (٤٧هـ - ٦٢هـ) (١٩٠) كما يذكر لنا عن تجديد بعض الكنائس في خلافة

هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ٧٢٣م / ١٢٥ - ٧٤٢م) أثناء ولاية الوليد بن رفاعه على مصر (١٠٩هـ - ٧٢٧م / ١١٧هـ - ٧٣٥م) حيث أذن للنصارى بتجديد كنيسة مريوط وكنيسة بخت الحمراء (مصر القديمة) وكنيسة ماري جرجيوس والشهيد أبو يحنس (١٩١) وقد حافظ العرب على تقليد الحكومة البيزنطية في إعفاء الأديرة والرهبان من الجزية (١٩٢) إلى أن فطنت الحكومة الإسلامية وأدركت أن الرهبان فئة منتجة يمارسون ألوان مختلفة من الحرف في الأديرة التي أثرت ثراء ضخما ، ولذا نرى عبد العزيز بن مروان (٦٥هـ - ٦٨٤م / ٨٤هـ - ٧٠٣م) يفرض دينارا على كل راهب وهي أول جزية تؤخذ من الرهبان (١٩٣) ولم يكن هذا الإجراء تعسفا بل كان إجراء حكوميا للحد من هروب الأقباط من الضرائب بالإلتحاق بالأديرة (١٩٤) .

ليست لدينا معلومات عن كنائس وأديرة إقليم الفيوم في عهد الطولونيين (٢٥٤هـ - ٨٦٨م / ٢٩٢هـ - ٩٠٥م) حيث يرجح أنه لم يكن للحكام سياسة ثابتة تجاه النصارى . وإن تميزت سياستهم العامة بالسماحة والرعاية وهو ما يمكن أن نستنتجه من تقرب أحمد بن طولون للشعب المصري (١٩٥) وإبقائه على النصارى في الدواوين مثل : الكاتبين الأخوين بسوس وإبرام ولدى موسى (١٩٦) كما نسمع عن تردده على الأديرة خاصة دير القصير (١٩٧) ومن ناحية أخرى فإن أحمد بن طولون لم يتردد أن يسجن البطريك خائيل الثالث (ميخائيل الأول) العدد ٥٦ ، ٨٨٠هـ / ٩٠٩م (١٩٨) ثم يفرج عنه ويأمر بنقله إلى مكان يجاور دار الوزير أحمد ابن على الماذرائي حتى يقررا أمره على ما يستقر ، (١٩٩) .

إن زيارة أبو الجيش خمارويه (٢٧٠هـ - ٨٨٣م / ٢٨٢هـ - ٨٩٥م) - لأديرة وادي هبيب ، وزيارته لكنيسة القديس أبو مقار (٢٠٠) تعكس مدى العلاقات الودية بين الدولة الطولونية والكنيسة المصرية (٢٠١) وفي ذلك يذكر ساويرس : «من ذلك اليوم صار خمارويه يراعى النصارى لاسيما الأساقفة والرهبان» ، (٢٠٢) .

خلال العصر الإخشيدى (٣٢٣هـ - ٩٣٥م / ٣٥٨هـ - ٩٦٩م) استمرت العلاقات الودية بين المسلمين وأهل الذمة على ما كانت عليه في ظل الدولة الطولونية (٢٠٣) وشارك المسلمون إحتفال النصارى بأعيادهم خاصة عيد الغطاس ويذكر المسعودي في وصفه لإحتفالات عيد الغطاس عام ٣٣٠هـ . أن الإخشيد محمد بن طنج أمر «فأسرج من جانب الجزيرة وجانب الفسطاط ألف مشعل ، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع» ، (٢٠٤) .

ومن مظاهر هذا العصر اهتمام بعض المؤرخين بالكتابة عن تاريخ وأصول الرهبنة المسيحية ، مع الإشارة إلى تاريخ بعض الأديرة ، من بين هؤلاء أبو فراس الأصبهاني الذي كتب كتاب الأديرة ، ولكنه لم يصلنا بعد ، والشابشتي كتب أيضا بنفس العنوان ، كما أن أبا صالح الأرمني أشار في كتابه «كنائس وأديرة» إلى كتاب خطط مصر للكندي (٢٨٣ - ٣٥٠ هـ) ، وهو أيضا لم يصلنا بعد (٢٠٥) . فضلا عن سعيد بن بطريق البطريرك المكي المتوفى عام ٣٢٨ هـ ، وقد عسى بالتاريخ وكتب فيه مؤلفا مشهورا نظم الجواهر أو التاريخ المجموع على التحف والتصديق (٢٠٦) .

أما فيما يختص بأديرة إقليم الفيوم ، فقد وصلت إلينا من العصر الإخشيدى وثيقة وقف محفوظة الآن في معهد الدراسات الشرقية بشيكاغو (٢٠٧) مكتوبة على ورق ، ومؤرخة في جمادى الأولى عام ٣٣٦ هـ . تشير إلى مشاركة ديرى النصارى وشاله فى ربع ملكية موقوفة عليهما من سيدة تدعى تومانه ابنة بسنت ، ورغم أن الوثيقة لا توضح علاقة الديرين ببعضهما وكيفية تقسيم كلا منهما فى ربع ملكية ، غير أنها تشير إلى وجود دير آخر يعرف باسم دير شلا (٢٠٨) لم يرد ذكره فى روايات كل من أبى صالح الأرمنى والنابلسى والمقرئى ، وغيرهم من مؤرخى العصور الوسطى ولذا نستطيع القول أن الوثيقة أضافت إلى قائمة أديرة إقليم الفيوم دير آخر ، ربما كان واحداً من الخمسة والثلاثين ديورا التى كانت موجودة فى العصر الأموى ثم اندثرت .

وبحكم مصر فى عهد الخليفة الفاطمى الرابع المعز لدين الله عام ٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م زال سلطان الإخشيديين والعباسيين عن مصر وأصبحت مقرا للخلافة الفاطمية التى كانت تنافس الخلافة العباسية فى بغداد (٢٠٩) وفى أثناء فترة حكمهم التى استمرت قرابة قرنين شهدت الكنائس والأديرة المسيحية على اختلاف طوائفها (مكائنية ، نسطورية ، يعقوبية) حركة تشييد وتعمير ، وليس أدل على ذلك مما أورده أبو صالح الأرمنى من وصف العديد من الكنائس والأديرة فى مختلف أنحاء مصر حتى بلغ عددها فى نهاية القرن الثانى عشر الميلادى (٢٠٨٤) كنيسة و (٨٢٤) ديورا (الفين وأربعة وثمانين كنيسة وثمانمائة وأربعة وثلاثين ديورا) بخلاف ما تركه ولم يوضحه (٢١٠) كما أنها حظيت برعاية واهتمام الخلفاء الفاطميين (٢١١) حيث يذكر نفس المؤرخ : إرتفاع فدان البتيع والأديرة

بالوجه القبلى والبحرى لسنة خمس وسبعين وخمسمائه مما كان بيد النصارى من إنعام الخلفاء الفاطميين (٢١٢) وذلك بخلاف ما كان يوقف على الكنائس والأديرة من الأوقاف والندور وغير ذلك ، (٢١٣) مما يستغل ريعه فى تجديد ما تصدع من عمائرهما (٢١٤) ومثال ذلك ما كان لدير القلمون بإقليم الفيوم من «فدن طين فى عدة نواحي بالصعيد له فى شبرا سنة عشر فدانا وله ملاحات يحصل منها فى كل سنة ما يناهز ثلاثة ألف أردب ويحصل من ثمرة النخيل ما يباع فى كل سنة بجملة» (٢١٥) .

وعلى خلاف ما سبق ، حدث فى خلافة الحاكم بأمر الله (٣٨٦ هـ - ٩٩٦ م / ٤٠٠ هـ - ١٠٢٠ م) أن أصدر قوانين صارمة أدخلت الذعر فى نفوس النصارى والمسلمين على السواء (٢١٦) ومما زاد الحالة سوءا أن أصدر عام ٤٠٣ هـ / ١٠١٣ م أمرا بهدم الكنائس والأديرة الموجودة فى مصر والشام (٢١٧) كما كتب إلى الولاة بضرورة التأكد من هدمها ، فما لبثوا أن امتثلوا لإرادته ، وهدموا حتى نهاية عام ٤٠٥ هـ / ١٠١٥ م بمصر والشام ثلاثين ألف بيعة بعد أن صودرت أملاكها وأراضيها الموقوفة (٢١٨) .

وبالرغم مما يبدو فى هذا الرقم من مبالغة ، إلا أنه يعتقد أنه وقع على كنائس وأديرة إقليم الفيوم ما قد وقع على غيرها من الكنائس المصرية التى هدمت فيما عدا دير أبو مقار (٢١٩) ونسمع صدى ذلك ، فيما كتبه شماس يدعى (يوسف) من الفيوم عام ١٠١٤ م / ٤٠٤ هـ تقريبا ، حيث يقرر إنه هرب إلى دير أبو مقار بعد أن حطم الحاكم كنائس وأديرة الفيوم ولما أصبح لا يتوفر الأمان إلا فى دير القديس أبى مقار الذى لجأ إليه وهو فى حزن عميق (٢٢٠) .

مهما يكن من أمر ، فإن الحاكم فى آخر سنة من حكمه عفى عن أهل الذمة (٢٢١) وأصدر سجلات متفرقة بأمر فيها بإعادة بناء الكنائس ورد أوقافها (٢٢٢) .

وقبل أن نتعرض لقائمة أديرة وكنائس إقليم الفيوم ، كما جاءت فى وصف أبى صالح الأرمنى الذى كتب خطه فى أواخر العصر الفاطمى وأوائل العصر الأيوبي فى القرن الثانى عشر الميلادى (١٢٠٠ م) .

يجدر بنا أن نشير إلى أن طائفة النصارى فى إقليم الفيوم كانت تنقسم إلى مذهبين متباينين : اليعاقبة : وهم الغالبية ، والملكانيين ، والأرمن وكانوا يمثلون

الأقلية ، إذ أنهم عنصر جديد من السكان النصارى ، وكانوا يسكنون فى حارة خاصة بهم بمدينة الفيوم ، تعرف «بحارة الأرمن» (٢٢٣) وكانت لهم سوقة تعرف «بسوقة الأرمن» إلى جانب كنيسة تتبع المذهب الملكانى ، ومسجد يعرف بحسام الدين الموسكى (٢٢٤) .

كما شهد هذا العصر حركة ترميم لبعض الكنائس بإقليم الفيوم ، فقد قام الشيخ أبو ذكرى بتجديد كنيسة الشهيد مرقوريوس بعد أن إهتم بترميمها لأنها كانت واحدة من بين ثلاث كنائس خاصة للنصارى اليعاقبة كما إهتم الشيخ أبو إسحاق إبراهيم ابن أبى سهل وكنيته (الزقزوق) ، بتجديد كنيسة السيدة العذراء ببلدة فانو ونقلية (٢٢٥) .

إن قائمة أبى صالح الأرمنى التى تعرض لها فى وصفه لكنائس وأديرة إقليم الفيوم تذكر وجود ثمانية أديرة إلى جانب ثلاث عشرة كنيسة تقام فيها الطقوس الدينية فى عصره وكانت موزعة على بعض بلاد إقليم الفيوم .

أ - قائمة الأديرة :

- ١ - دير النقولون .
- ٢ - دير القلمون .
- ٣ - دير الشهيد تاود وروس .
- ٤ - دير الأبسطليين .
- ٥ - دير الصليب ناحية فانو .
- ٦ - دير السيدة العذراء ببلدة سيلة .
- ٧ - دير الإخوة ببلدة سيلة .
- ٨ - دير أبى إسحق باللاهون .

ب - قائمة الكنائس :

- ١ - كنيسة الملك ميخائيل مدينة الفيوم .
- ٢ - كنيسة السيدة العذراء مدينة الفيوم .
- ٣ - كنيسة الشهيد مرقوريوس مدينة الفيوم .

- ٤ - كنيسة للملكانية بحارة الأرمن مدينة الفيوم .
- ٥ - كنيسة السيدة العذراء مريم افلاح الزيتون .
- ٦ - كنيسة الشهيد مرقوريوس .
- ٧ - كنيسة الملك غبريال .
- ٨ - كنيسة أبو يحلس .
- ٩ - كنيسة الصطير .
- ١٠ - كنيسة مارى جرجس * .
- ١١ - كنيسة السيدة العذراء .
- ١٢ - كنيسة الملك ميخائيل بلدة فانو ونقليه .
- ١٣ - كنيسة القديس جرجيوس بلدة فانو ونقليه .

وما ذكره أبو صالح الأرمنى ، إنما يشكل ما تبقى من تلك العمائر على زمنه فقد سبق أن ذكرنا أن أديرة إقليم الفيوم فى العصر الأموى بلغت ٣٥، ديرا أثناء مطرانية الأنبا إبراهيم ، وحيث أن أبا صالح فى روايته لم يحاول أن يتتبع أخبار تلك الخمسة والثلاثين ديرا ، أو أن يشير إلى ما آلت إليه . لذا فلا نرى موجبا للارتياح ، إذا اعتبرنا أن الأديرة الثمانية التى ذكرها أبو صالح الأرمنى كانت من بين الأديرة القائمة فى العصر الأموى .

رغم أن وصف أبى صالح الأرمنى لأديرة وكنائس إقليم الفيوم لا يعطينا شكلا محددا لها ، إلا أنه يمكن أن نستشف بعض الملامح المعمارية التى تدل على جمال طرازها المعماري ، ويتجلى ذلك فى إتساع بعض مبانيها والتى كانت على درجة عالية من الإتقان الهندسى (٢٢٧) كما إستخدم فى بناء بعضها الأعمدة الرخامية الطوال (٢٢٨) كما أن سور دير أبى إسحق باللاهون تميز عن غيره من أسوار أديرة الإقليم المصرى بأنه مبنى من ثلاث أسوار من الحجر لتأمين الدفاع عن الدير (٢٢٩) وأن دير القلمون كان متسعا ولذلك دعم بأربعة جواسق (حصون) لمراقبة القاصدين للدير (٢٣٠) .

(*) «مار» كلمة سريانية الأصل وتعنى السيد وقد صارت لقباً للقديس ، مؤنثها «مرت» أى سيدة «مار جرجس» «مارت مريم» .

كان الدعاء للخليفة العباسي المستضيء في خطبة أول جمعة من عام ٥٦٧ هـ ١١٧١ م على منابر مساجد مصر ، بمثابة إعلان سقوط الخلافة الفاطمية التي دامت قرنين من الزمان ، وأصبحت مصر تحت الحكم الأيوبي بعد أن صار الدعاء لصالح الدين على المنابر بعد الخليفة العباسي (٢٣١) .

ويجدر بنا ونحن بصدد الحديث عن الدولة الأيوبية أن نشير إلى أن أهل الذمة من اليهود والنصارى كانوا يدفعون ضريبة الجوالى (الجزية) (٢٣٢) في بداية زمن الأيوبيين ، كل بحسب الطبقة التي ينتمى إليها ، فكانت بالنسبة للشخص المنتمى للطبقة العليا تفرض عليه بمقدار أربعة دنانير وسدس ، أما الشخص الذمى من الطبقة الوسطى فتفرض عليه بواقع دينارين وقيراطين ، أما الشخص البسيط - الطبقة الدنيا - فكان يدفع دينارا واحدا وثلاثا ، وجدير بالذكر أنه أضيف إلى المبالغ السابقة المستحقة عن كل ذمي مبلغا وقدره درهمان وربع ، تخصص حصيلتها كمصاريف أتعاب للمستخدمين المسؤولين عن جباية هذه الضريبة سنويا (٢٣٣) وكان يطلق على كل منهم اسم (مباشر الجوالى) (٢٣٤) وكانت وسيلتهم في جباية الجوالى هي إعداد كشوف بأسماء أهل الذمة مرتبة حسب الحروف الهجائية طبقا للقوائم المقدمة إليهم من حاشر اليهود أو حاشر النصارى (٢٣٥) وقد أطلق على هذه القوائم اسم الرقاع (٢٣٦) وكانت تتضمن أسماء المستحق عنهم ضريبة الجوالى سنويا من أهل الذمة المقيمين بالإقليم ، كما حوت أسماء الوافدين حتى يمكن أخذ الجزية منهم ، وقد عرف هؤلاء باسم (الطوارئ) (٢٣٧) ، ولم تغفل الرقاع ذكر أسماء (التوابت) وهم الفتيان دون سن الرشد لأنهم عند بلوغهم يضاف إسمهم ضمن من تجب عليهم ضريبة الجوالى (٢٣٨) .

وبالإضافة إلى ما تقدم ، تجدر الإشارة إلى أن هذه الوسيلة في جباية الجوالى كانت متبعة في إقليم الفيوم ، مثلما كان متبعا في باقي الأقاليم المصرية ، وفي حاضرة البلاد من القسطنطينية والقاهرة (٢٣٩) .

مهما يكن من أمر ، فإنه يجدر الإشارة إلى أن ضريبة الجوالى في زمن زيارة عثمان النابلسي للفيوم (٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م) ، أصبحت محددة بدنانيرين على من تجب عليه من أهل الذمة (٢٤٠) بغض النظر عن إنتمائهم الطبقي ، والإستثناء الوحيد منح للعاملين منهم في خدمة الدولة ممن يطلق عليهم طراد الوحش (٢٤١) حيث فرض عليهم قيمة رمزية محددة بنصف دينار (٢٤٢) ويذكر عثمان النابلسي

أن جملة حصيلة ضريبة الجوالى عن ألف ومائه وأثنين وأربعين نفرا (١١٤٢ شخصاً) ألفان ومائتان وأربعة وثمانون دينارا (٢٢٨٤ ديناراً) (٢٤٣) .

ويمكننا أن نشاهد في بيان الإحصاء الضريبي الملحق بمقال الأستاذ كاهن Cahen (٢٤٤) جدول يبين بعض بلاد الفيوم ومقدار ما دفعه سكانها الذميين من ضريبة الجوالى ، خاصة إذا أضفنا أسماء بعض بلاد إقليم الفيوم ، التي يظهر أنها سقطت من الجدول أضيف إليها مقدار ما دفع بالدينار من ثم يصبح الجدول مطابقا لما ورد في متن كتاب المؤرخ الإقتصادي عثمان النابلسي وهذه البلاد هي :

الجهة / المنطقة	ضريبة الجوالى بالدينار	ملاحظات
أهريت	٦٢	
ابوكسا	٣٦	
اللاهون وأم النخارير	٢	
بوصير دفدنو	٤٠	
باجه	٢٠٤	
بيهمو	٢٠	
بلجسوق	١٨	
ترسا	٢	
دمشقين البصل	١٢٨	
ذات الصفا وما عرف بها وهو إخصاص النجار	١٨٠	
سنورس	٢٤٢	وليس ٢٤٠
سيله	٢٠	
سنرو	١٨	
قمبشا	١٢	
مدينة الأسقف	١١٢	
مطرطاس	٦٠	
مطول	٨	

كما نرى لزاما علينا ونحن بصدد الحديث عن ضريبة الجوالى ، أن نتعرض إلى الإحصاء السكانى لأهل الذمة الذى أوردته الباحثة / ليلى طرشوبى فى محاولة منها لتقسيمهم إلى ثلاث مجموعات تبعا للبلاد المقيمين بها بإقليم الفيوم (٢٤٥) .

إن الدراسة المتأنية للجدول ، توضح سقوط ذكر بعض البلاد سهواً وبالتالى نقص عدد الأشخاص الذميين حسبما يذكر الجدول .

ونرى أولا : إذا أضيف إليه البلاد الآتية :

- ١ - بلدة قانو العدد ٢٨ نفر
- ٢ - بلدة سنرو العدد ٩ نفر
- ٣ - سنورس العدد ١٢١ نفر

ثانيا : إذا أصلح خطأ الجدول فى البلاد الآتية :

- ١ - بلدة سيلة عدد (١٠) أنفار بدل من (٥) أنفار بجدول الباحثة .
- ٢ - بلدة باجة عدد (١٠٢) نفر بدل من عدد (١٢٠) بجدول الباحثة .
- ٣ - بلدة ابوكسا عدد (١٨) نفر بدل من (٣٦) بجدول الباحثة .

ومن ثم يصبح الجدول مطابقا لما ذكر فى كتاب عثمان النابلسى (٢٤٦) .

كما يلاحظ أنها أضافت بلدة (قشوش) إلى قائمة البلاد التى يقل عدد سكانها من أهل الذمة البالغين عن عشرة أشخاص فقد ذكرت :

«إسم البلد : قشوش ، عدد سكانها من رجال أهل الذمة البالغين أقل من عشرة أشخاص = ٢ شخص (٢٤٧) ، وصحة ذلك أن بلدة قشوش كان عليها لديوان الأحباس (٢٤٨) ديناران ونصف ولم يكن بها أحد من أهل الذمة وبالتالى لم تجب منها ضريبة الجوالى (٢٤٩) .

بالإضافة إلى ما تقدم ، تجدر الإشارة إلى إفتراض الباحثة / ليلى طرشوبى أن تعداد الذميين بإقليم الفيوم عام ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م يبلغ ٢٢٨٤ نفرا على أساس إفتراض أن الفئات المستثناء من أهل الذمة كانت توازى تقريبا عدد الرجال

البالغين، (٢٥٠) وبالتالى ضاعفت عدد الذميين الذين يدفعون ضريبة الجوالى ، حسب ما ذكره عثمان النابلسى .

والإفتراض السابق له وجاهته ، ولكنه يتهاوى إذا ما قورن بعدد أهل الذمة من اليهود والذى ذكره الرحالة بنيامين (مانتا يهودى) أثناء زيارته لإقليم الفيوم والتى يرجح أنها حدثت فى أواخر العصر الفاطمى زمن الخليفة الفاطمى العاضد . (٢٥١)

إسم البلد	القيسون		الدانون بالوجه القلى والنجرى		الجموع الكلى		المصدر
	العدد بالنفر	الدفع بالدينار	العدد بالنفر	الدفع بالدينار	أهل الذمة	الدفع بالدينار	
مدينة الفيوم	٢٦٩	٥٣٨	٧٤	١٤٨	٣٤٣	٦٨٦	ص ٢٩
أهرت	٢٥	٥٠	٦	١٢	٣١	٦٢	ص ٤٦
ابوكسا	١٨	٣٦	-	-	١٨	٣٦	ص ٤٧
اللاهون وأم النخارير	١	٢	-	-	١	٢	ص ٥٣
ابوصير دفنر	١٤	٢٨	٦	١٢	٢٠	٤٠	ص ٦٣
باجة	٩٠	١٨٠	١٢	٢٤	١٠٢	٢٠٤	ص ٦٤
بيهر	٧	١٤	٣	٦	١٠	٢٠	ص ٦٨
بمريه	١٠٩	٢١٨	٥١	١٠٢	١٦٠	٣٢٠	ص ٧١
بلجسرق	١	٢	٨	١٦	٩	١٨	ص ٨٢

«بيان توزيع أهل الذمة (اليهود والنصارى) فى بلاد الفيوم ومقدار ضريبة الجوالى المدفوعة فى عام ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م،

إسم البلد	المقيمون		المتنون بلوجه القلي والمحرى		الجموع الكلى		المصدر
	العدد بالنفر	النفع بالدينار	العدد بالنفر	النفع بالدينار	أهل الذمة	النفع بالدينار	
زما	١	٢	-	-	١	٢	ص ٨٥
دموبه	٩	١٤	١	٢	٨	١٦	ص ٦٥
دمنقى الصل	٢٤	٤٨	٤٠	٨٠	٦٤	١٢٨	ص ١٠٠
دات الصفا وحاصر الحار	٥٦	١١٢	٣٤	٦٨	٩٠	١٨٠	ص ١٠٥
سورس	١١٢	٢٢٤	٩	١٨	١٢١	٢٤٢	ص ١٠٩
سبله	٧	١٤	٣	٦	١٠	٢٠	ص ١١٦
سرو	٦	١٢	٣	٦	٩	١٨	ص ١١٧
فانو	١٨	٣٦	١٠	٢٠	٢٨	٩٨	ص ١٣٧
نقلبه	٩	١٨	١٢	٢٤	٢١		

«تابع بيان توزيع أهل الذمة (اليهود والصارى) فى بلاد الفيوم ومقدار ضريبة الجوالى المدفوعة فى عام ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م»

إسم البلد	المقيمون		المتنون بلوجه القلي والمحرى		الجموع الكلى		المصدر
	العدد بالنفر	النفع بالدينار	العدد بالنفر	النفع بالدينار	أهل الذمة	النفع بالدينار	
فمنا	٥	١٠	١	٢	٦	١٢	ص ١٤٢
مدينة الأسقف	٤٧	٩٤	٩	١٨	٥٦	١١٢	ص ١٤٥
مطرطاس	١٩	٣٨	١١	٢٢	٣٠	٦٠	ص ١٥٩
مطول	٤	٨	-	-	٤	٨	ص ١٦٨
المجموع					١١٤٢	٢٢٨٤	ص ٢٤

«تابع بيان توزيع أهل الذمة (اليهود والصارى) فى بلاد الفيوم ومقدار ضريبة الجوالى المدفوعة فى عام ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م»
* عن كتاب عثمان النابلسى «تاريخ الفيوم وبلاده» (انظر الصفحات السابقة)

أورد النابلسى فى الباب الثامن من كتابه قائمة بأسماء الأديرة والكنائس التى كانت قائمة فى إقليم الفيوم فى أواخر العصر الأيوبي ، ويذكر أنها ثلاثة عشر ديرا وخمسة وعشرون كنيسة (٢٥٢) .

ولم يكتف بذكر تعداد هذه المؤسسات الدينية فى عام ٦٤٢ هـ / ١٢٤٤ م إنما سرد مواقعها وتعرض لذكر (الأرزاق) الممنوحة لبعض الأديرة والرهبان (٢٥٣) ولكن يلاحظ أنه فى إستعراضه لمواقع الكنائس لم يذكر إلا أربعاً وعشرين كنيسة فقط ، بالإضافة إلى أنه لم يحصر عدد الكنائس الموجودة فى كل دير على عكس رواية أبى صالح الأرمنى الذى ذكر ما فى كل دير من كنائس .

ويجدر بنا قبل أن نتعرض لذكر كنائس إقليم الفيوم فى زمن عثمان النابلسى ، أن نشير إلى أنه بمطابقة قائمة أديرة أبى صالح الأرمنى بما ورد فى كتاب النابلسى تتضح النقاط التالية :

إن القائمتين تتفقان فى ذكر خمسة أديرة فقط وهم :

١ - دير النفلون القريب من بلدة قمبشا .

٢ - دير القلمون القريب من البهنسا .

٣ - دير ابواسحق .

٤ - دير الصليب ببلدة فانو .

٥ - واحد من الديرين الموجودين فى بلدة سيله ، إما دير السيدة العذراء أو دير الأخوة فإن النابلسى لم يحدد إسم الدير الوحيد الموجود فى سيله ، بينما أشار أبو صالح إلى وجود ديرين بنفس البلدة .

مما سبق يمكن إستنتاج أن الأديرة الخمس السابقة كانت موجودة فى أيام أبو صالح الأرمنى ، واستمر بقائها أيضا زمن عثمان النابلسى .

وقد أضاف عثمان النابلسى فى قائمته ثمانية أديرة على ما ذكره أبو صالح الأرمنى وهى :

١ - دير العامل قبلى بلدة العدوه .

٢ - دير سدمنت بحرى بلدة سدمنت .

٣ - دير دموشيه .

٤ - دير أبى شنوده قبلى منشأة أولاد عرفه .

٥ - دير بمويه .

٦ - دير سنورس .

٧ - دير دسيا .

٨ - دير ذات الصفا .

وبلاحظ أن قائمة النابلسي لم تشر إلى وجود ديرين ببلدة أفلاح الزيتون بينما تضمنت قائمة أبي صالح الأرمني هذين الديرين وهما :

١ - دير الشهيد تاودورس .

٢ - دير الإسطليين .

وفي محاولة تفسير ذلك نرى : أن «أفلاح الزيتون» لم تكن زمن النابلسي في نطاق حدود إقليم الفيوم ، بدليل أنه لم يذكرها ضمن أسماء بلاد الفيوم التي تعرض لها في الباب السابع من كتابه (٢٥٤) .

وتجدر الإشارة إلى أنه في أواخر العصر الفاطمي عقب الشدة المستنصرية (٤٦٢هـ - ١٠٦٩م) حدث تغيير في الإصطلاحات والتقسيمات الإدارية لأقاليم مصر (٢٥٥) وأصبح إقليم الفيوم يعرف باسم الأعمال الفيومية (٢٥٦) بعد أن كان يطلق عليه كورة الفيوم منذ الفتح الإسلامي ، وقد قسمت الأعمال الفيومية إلى ستة وستين ناحية وخمسة وخمسون كفرا (٢٥٧) .

بالإضافة إلى ما تقدم ، تجدر الإشارة إلى أن مرقس سميكة يضع هذين الديرين الواقعين بأفلاح الزيتون في قائمة مطرانية بني سويف في زمن أبو صالح الأرمني (٢٥٨) وهو أمر نلاحظه في الوقت الحاضر وعلى سبيل المثال إن دير سدمنت الذي ذكره النابلسي ومن بعده المقرئزي ت ١٤٤١/٨٤٥م رغم أنه من بين أديرة إقليم الفيوم إلا أنه نتيجة وقوعه في التقسيم الإداري لمحافظة بني سويف أصبح يتبع إداريا وكهنوتيا مطرانية محافظة بني سويف (٢٥٩) .

ومقارنة قائمة كنائس إقليم الفيوم التي ذكرها النابلسي بمثيلتها التي أوردها أبو صالح الأرمني يتضح النقاط التالية :

بالنسبة لمدينة الفيوم (العاصمة) يتفق النصاب في عدد كنائسها ويقرر أن لها أربعة كنائس ، وتجدر الإشارة إلى أن النابلسي يصفها بأنها كانت عامرة زمن

زيارته للإقليم ، على الرغم من أنه لم يتعرض لذكر أسمائها أو تحديد مواقعها بالمدينة ، كما أغفل ذكر أي منهم بأنها كانت تخص طائفة الملكانيين ، وهو ما لم تغفله رواية أبي صالح الأرمني .

ونلاحظ أن ما ذكره أبو صالح الأرمني عن بلدة «أفلاح الزيتون» إن بها أربع كنائس لم يرد ذكر لها في قائمة عثمان النابلسي ، ويظهر أنه إعتبرها خارج حدود الإقليم بدليل أنه لم يذكرها من بين أسماء بلاد الفيوم التي تعرض لها في الباب السابع من كتابه (٢٦٠) .

كما إتفق النصاب على أن بلدة «فانو» ونقليفه، بها أربع كنائس ويشير النابلسي في روايته إلى أن كنائس بلدة «فانو» الثلاثة كانت متهدمة .

يتضح مما سبق ، أن قائمة النابلسي تزيد في عدد الكنائس عما ذكره أبو صالح الأرمني بعدد (١٢) كنيسة بعد إستبعاد ما خصص لكل دير مما ذكره النابلسي بمعدل كنيسة واحدة ، وتفصيلهم كالآتي :

باجه ثلاث كنائس ، دمشقين كنيسة ، وكنيسة واحدة في كل من منية الأسقف أبوكسا ، سينرو ، دغدنو ، ذات الصفا ، وأخيراً بمويه .

رأينا فيما سبق ، أن قائمة النابلسي أضافت ثمانية أديرة وإثنتي عشرة كنيسة إلى قائمة رواية أبي صالح الأرمني ، وتعتقد السيدة نبيهة إنه على الرغم من أن أبا صالح لم يذكرها في روايته إلا أن الثمانية أديرة كانت موجودة في زمانه غير أنه لم يكثر بذكرها لأنها ربما كانت أقل أهمية وقدا عن الأديرة التي شملتها قائمته (٢٦١) كما إنها إستبعدت احتمال بناء هذه الأديرة في الفترة الزمنية القصيرة (٥٠ عام) فيما بين أبي صالح والنابلسي لأنها كانت فترة إضمحلال ، ولا تساعد على تشييد أديرة ، وبالتالي يصعب إفتراض ظهور أديرة خلال هذه الفترة (٢٦٢) .

وما نميل إلى تأييده في الرأي السابق : هو احتمال أن قائمة أبي صالح الأرمني لم تذكر كل الأديرة والكنائس الموجودة في الفيوم ، أما فيما عدا ذلك المعنى فلا نستطيع أن نؤيده على شموله .

بالإضافة إلى ما تقدم ، تجدر الإشارة إلى أن إقليم الفيوم أخرج خلال العصر الأيوبي (٥٦٧ - ١١٧١م / ٦٤٨هـ - ١٢٥٠م) شخصية مسيحية بارزة شاركت في تكريز بعض الكنائس في القاهرة ، كما تبوأ أحد رهبانها أعلى المناصب

الدينية ، وأصبح بطريركا على الكنيسة المصرية في عصر تميز بالتنافس الشديد بين كنيسة مصر (القاهرة) وكل من كنيسة الإسكندرية وأديرة وادي هبيب على رئاسة المناصب الكهنوتية القيادية (٢٦٣) والتي جرى العرف أن تكون قاصرة عليهم (٢٦٤) .

أشار أبو صالح الأرمني في روايته (٢٦٥) إلى شخصية بارزة هي مطران الفيوم الأنبا (بطرس) الذي ظهر عام ١١٨٠ م (٢٦٦) شارك أربع مرات في تكريز ثلاث كنائس وبير حيث يذكر أنه في عام ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م قام بتكريز ثلاث هياكل بدير النسطور ، بعد أن آلت ملكيته للنصارى الأرثوذكسى في حياة البطريرك مرقس الثالث العدد ٧٣ (١١٦ م - ١١٨٩ م) (٢٦٧) ويظهر أنه لعل مكانة الانب بطرس الدينية كان الإحتفال قاصراً على حضوره ، وعلى غير العادة في مشاركته البطريرك وبعض الأساقفة والقسوس هذه المناسبات .

وفي عام ٥٨٢ هـ / ١١٧٧ م شارك أسقف الفيوم الأنبا غبريال أسقف مصر في تكريز كل من : كنيسة السيدة العذراء التي تقع في المسافة بين مصر والقاهرة وتشرف على بركة قارون وكانت تتميز بجمال موقعها ولما يحيط بها من البساتين والمنارة والعمايز الحسنة ، (٢٦٨) ، وكنيسة بجوار كنيسة العذراء بحارة زويلة (٢٦٩) . ونسمع بالفعل في زمن لاحق للانبيا (بطرس) مطران الفيوم في عهد الملك العادل أن تقدم راهب سبق أن كرزه الانبا بطرس أسقف الفيوم (٢٧٠) ويعرف بإسم القس داود بن لقلق من أهالي إقليم الفيوم (٢٧١) ليتبوأ كرسي البطريركية لشهرته بين أقرانه من النصارى بالمعرفة والنجابة (٢٧٢) ولصداقته الحميمة بالشيخ النصراني أبو الفتح ابن الميقات كاتب الجيوش العادليه (٢٧٣) الذي سعى له عندما اشتد التنافس على المنصب بينه وبين المرشحين الآخرين (٢٧٤) عند السلطان العادل وحضه على إصدار أمر بسيامته بطريركا دون علم إبنه الملك الكامل (٢٧٥) ولما كان داود بن لقلق غير أهل لمنصب البطريرك دينياً أو أدبياً حسب قوانين وطقوس الكنيسة المصرية (٢٧٦) لذلك رفضه الأساقفة وسائر رجال الاكليروس ، وتوجهت جماعة منهم برئاسة الأسعد بن صدقه ليلا إلى قلعة الجبل للإستغاثة بالملك الكامل مطالبين أن يمتنع عن تولية داود بن لقلق بطريكا ، فعدل عن توليته وأصدر أمرا بعدم تنصيب أحد سواه ، وترتب على ذلك أن خلى كرسي البطريركية قرابة عشرين عاما من بعد وفاة البطريرك يوحنا السادس العدد (٧٤) (٢٧٨) .

ومما يذكر للسلطان الكامل ٥٦١ - ٦٣٦ هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٨ م أنه رفض قبول كل رشوة قدمت إليه لترشيح داود بن لقلق بطريركا ولكن في نهاية الأمر قبل رجاء أعوان ابن لقلق وسمح لهم برسمه بطريركا (٢٧٩) وسمى في عام ٦٣٣ هـ - ١٢٣٥ م بإسم الأنبا كيرلس الثالث تشبها بالبطريرك كيرلس الأول (٢٨٠) وظل بطريركا قرابة سبع سنوات إلى أن توفي عام ٦٤٠ هـ / ١٢٤٣ م (٢٨١) وخلا كرسي البطريركية بعد وفاته مدة سبع سنين وستة أشهر وستة وعشرين يوما (٢٨٢) بسبب عدم إهتمام النصارى لإنتخاب غيره من أثر ما وقع عليهم من متاعب في فترة رئاسة ابن لقلق (٢٨٣) .

وفي العصر المملوكي (٦٤٨ هـ - ١٢٥٠ م / ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م) نلاحظ نقص عدد الأديرة في إقليم الفيوم عما كان عليه في أواخر العصر الأيوبي ، فبينما كان عددهم ثلاثة عشر ديرا حسب ما جاء في كتاب عثمان النابلسي (٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م) ، نجد أن عددهم إنحسر إلى ثلاث أديرة طبقا لما ورد في خطط المقریزی (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) (٢٨٤) .

كما تجدر الإشارة إلى ما ذكره ابن الجيعان (٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م) عن تبعية بعض بلاد الأعمال الفيومية، إلى «ديوان المفرد» (٢٨٥) ومن بينها «دير ابى جعران» (٢٨٦) .

إن ما يمكن إفتراضه ، هو أن الإسم ينم عن وجود بلدة تعرف بدير أبى جعران يحتمل أن يكون بها أو قريبا منها دير يحمل هذا الإسم ، وفي كلتا الحالتين فقد أضاف ابن الجيعان إلى قائمة النابلسي دير جديد .

وبمقارنة مجموع الأديرة التي ذكرها كل من أبى صالح الأرمني وعثمان النابلسي والتي بلغت ستة عشر ديرا وعدد الأديرة التي ذكرها المقریزی وهي ثلاث أديرة فقط (دير سدمنت - دير النقولون - دير القلمون) .

يتضح أن قائمة المقریزی أغفلت ذكر ثلاثة عشرة ديرا ، ولعل السبب المباشر الذى أدى إلى نقص عدد الأديرة والكنائس في إقليم الفيوم وفي سائر الأقاليم المصرية ، هو ما حدث عام ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م من فتنة كبرى أدت إلى تخريب بعض الأديرة والكنائس في مصر (٢٨٧) وهدم كنيسة من كنائس إقليم الفيوم (٢٨٨) ، ويذكر السخاوى إنه لم يبق في عام ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م كنيسة واحدة لم يلحق بها ضرر (٢٨٩) وقد تضافرت مع الأسباب السابقة عوامل أخرى تمثلت

في الكوارث الطبيعية التي حلت بالبلاد ، ومن أمثلتها ما ذكره المقرئى من حدوث زلزلة عظيمة بمصر هدم فيها كنيسة المختار بالروضة ، (٢٩٠) .

وكما حدث في النصف الثاني من القرن الرابع عشر ، ما بين عامي (٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م / ٧٥٠ - ١٣٤٩ م) أن نزل بالبلاد وباء الطاعون ، وأعقبه عام (٧٧٥ هـ - ١٣٧٤ م) مجاعة (٢٩١) مما كان له الأثر البالغ على الرهبان الذين أنهكهم المرض والجوع فهجر الكثير منهم الأديرة (٢٩٢) ويذكر المقرئى أن دير انبا مقار كان فيه من الرهبان ألف وخمسمائة وليس به الآن إلا قليلاً منهم (٢٩٣) .

غير أن ما تقدم لا يعنى أن حركة تشييد الكنائس توقفت في إقليم الفيوم خلال العصر المملوكي ، ونستدل على ذلك بمخطوط محفوظ بالمتحف القبطي (٢٩٤) يتناول كرامات الملاك غبريال بخط أسقف أسبوط وكتبها أثناء وجوده بدير النفلون لحضور حفل تكريز كنيسة تم بنائها حديثاً باسم الملاك غبريال وبحضور البطريرك يوانس الحادى عشر العدد (٨٩) - (١٤٢٨ - ١٤٥٢ م) (٢٩٥) ويضيف كاتب المخطوطة أن موقع الكنيسة الجديدة تجاور كنيسة الملاك ميخائيل .

وفي مجال ذكر الشخصيات التي اشتهرت من نصارى إقليم الفيوم في القرن الخامس عشر ، نذكر الراهب القس بطرس السدمنتى ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م من رهبان دير سدمنت (٢٩٦) وقد وردت أول إشارة عن الدير في قائمة عثمان النابلسي حيث يذكر أنه يقع «بأراضى قمبشا في الجبل على بحر الفيوم» (٢٩٧) ، كما أشار المقرئى في خطه إلى ضعف أحوال الدير وقلة سكانه من الرهبان (٢٩٨) وقد اشتهر القس بطرس السدمنتى بسعة إطلاعه سواء باللغة العربية أو القبطية ، فضلاً عن أنه كان من الثقاة في العلوم الدينية واللاهوتية (٢٩٩) ويرجح أنه كان من تلاميذ الراهب الأسعد أبو الفتوح هبة الله بن العسال (٣٠٠) وقد خلد ذكره بوضعه معجم للمصطلحات اللاهوتية بعد أن ترجم كل منها باللغة العربية عن أصولها باللغة القبطية وقد إهتم بدراسة هذا المعجم بعض العلماء المستشرقين (٣٠١) كما تجدر الإشارة إلى الراهب غبريال أحد رهبان دير القلمون الذى تبوأ كرسى البطريركية ابريل عام ١٤٠٩ م وعرف باسم البطريرك غبريال الخامس ولقب بمستوفى الجيزة وعاصر السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق (١٣٣٩ م - ١٤١٢ م / ٨٠١ - ٨١٥ هـ) وتوفى عام ١٤٢٧ م في زمن السلطان الملك المؤيد ابو النصر شيخ المحمودى (٨١٥ / ٨٢٤ هـ - ١٤١٢ / ١٤٢١ م) (٣٠٢) .

قائمة أديرة إقليم الفيوم بين القرنين الثانى والثالث عشر لميلادى

- ١ - دير النفلون .
- ٢ - دير القلمون .
- ٣ - دير أبو اسحق .
- ٤ - دير الصليب .
- ٥ - دير الأخوة .
- ٦ - دير السيدة العذراء .
- ٧ - دير سدمنت .
- ٨ - دير دموشيه .
- ٩ - دير أبى شنوده .
- ١٠ - دير بمويه .
- ١١ - دير العامل .
- ١٢ - دير سنورس .
- ١٣ - دير دسيا .
- ١٤ - دير ذات الصفا .
- ١٥ - دير الشهيد تاودورس .
- ١٦ - دير الابسطين .

قائمة * «أديرة إقليم الفيوم» في نهاية العصر المملوكى (القرن الخامس عشر لميلادى)

- ١ - دير سدمنت .
- ٢ - دير النفلون .
- ٣ - دير القلمون .
- ٤ - دير أبى جعران .

* المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٥٥٥ .
ابن الجيعان : التحفة السنية ، ص ١٥٥ .

قائمة بثلاثة عشرة ديرا
لم يرد لها ذكر في قائمة المقريزي

- ١ - دير أبو اسحق .
- ٢ - دير الصليب .
- ٣ - دير السيدة العذراء .
- ٤ - دير الأخوة .
- ٥ - دير الشهيد تاودورس .
- ٦ - دير ذات الصفا .
- ٧ - دير العامل .
- ٨ - دير موشيه .
- ٩ - دير أبي شنوده .
- ١٠ - دير بمويه .
- ١١ - دير سنورس .
- ١٢ - دير دسيا .
- ١٣ - دير ذات الصفا .

لم ترد إشارة عن أديرة وكنائس إقليم الفيوم منذ رواية المقريزي في أواخر العصر المملوكي ، ولم تعرف شيئا عن حالتها إلى أن زار الأب فانسليل Vansleb (٣٠٣) عام ١٦٧٢ م إقليم الفيوم . وهي فترة تقترب من قرنين ونصف ، شهدت مصر خلالها أحداثا سياسية هامة نتيجة للفتح العثماني لمصر عام ١٥١٧ م ، والقضاء على دولة المماليك التي ظلت تحكم مصر وسوريا قرابة ثلاثة قرون (٣٠٤) .

وإذا كان للأحداث السياسية تأثيرها الواضح في حياة الشعوب - الإجتماعية والفنية - فإن عمليات الترميم والتجديد استمرت لعدد كبير من كنائس وأديرة مصر منها تجديد دير الميمون ودير القديس أنطونيوس ودير الأنبا بولا ودير المحرق في أيام البطريك غبريال السابع العدد (٩٥) ١٥٢٦ - ١٥٦٥ م (٣٠٥) وإعفاء أهل الذمة من الجزية نهائيا في عصر سعيد باشا عام ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م (٣٠٦) تعكس مدى ما تمتع به مسيحي مصر خلال العصر العثماني من

حرية وتسامح ، إذ عملوا في مختلف الأعمال والوظائف المدنية والعسكرية (٣٠٧) واحتفلوا بأعيادهم الدينية في المناسبات المختلفة (٣٠٨) .

هذه المقدمة التاريخية لابد منها قبل أن نتعرض لدراسة أديرة وكنائس إقليم الفيوم في العصر العثماني من خلال ما ورد في كتب الرحالة فانسليل وبوكوك ، وأيضا من خلال رواية المؤرخ على باشا مبارك في الخطط التوفيقية وقوائم كل من سومرز كلارك ومرقس سميكة وميناردوس عن كنائس وأديرة إقليم الفيوم .

سبق الإشارة إلى قيام الأب فانسليل بزيارة مدينة الفيوم عام ١٦٧٢ م ومنها إلى بلدة فديمين (٣٠٩) لمقابلة الأنبا ميخائيل أسقف الفيوم (٣١٠) بغرض التعرف عليه وليستقى منه بعض المعلومات عن كنائس وأديرة إقليم الفيوم (٣١١) وقد زار فانسليل بلدة سنورس وبصحبه بعض مسيحي الفيوم حيث تجول في البلدة وزار كنيسة الملك ميخائيل (٣١٢) وعند حديثه عن بحيرة قارون من الضفة الأخرى (ناحية الشاطئ الشمالي) أشار إلى أطلال دير قديم يعرف بإسم (ابوليفا Abulife) (٣١٣) وحيث أن أبا صالح وعثمان النابلسي والمقريزي من مؤرخي العصور الوسطى لم تشر روايتهم إلى هذا الدير نستطيع القول أن الأب فانسليل حدد موقع دير آخر ، ربما كان واحداً من خمسة وثلاثين ديرا كانت موجودة في العصر الأموي .

ونسمع بالفعل في زمن متأخر - النصف الأول من القرن الحالي - عن زيارة كل من الأثرية «كيتون تمسون وزميلها جاردنر» لدير ابوليفا أثناء دراستهم بعض المواقع الأثرية التي ترجع إلى العصر الحجري في شمال الفيوم ومن وصفهما للدير يتضح أنه منقور في صخرة مثلثة الشكل ، شديدة الانحدار تقع في نطاق منطقة صخرية تنتمي إلى العصر البليستوسين ، وقد تمكن عضو البعثة (السيد / ستاركى Starkey) من تسلق الصخرة إلى الحجرات ، وشاهد كتابات قبطية ولكنه لم يعرها اهتماما لأنها خارجة عن نطاق دراستهم (٣١٤) .

وبالإضافة إلى ما تقدم ، تجدر الإشارة إلى أن الأب فانسليل زار دير «الخشبة» ويذكر أنه يبعد عن الفيوم مسافة ساعتين في اتجاه الجنوب الغربي في الصحراء «المسماه في الكتب العربية بالنقلون» وأنه عبر العديد من القناطر الحجرية القديمة من أجل الوصول إليه (٣١٥) .

وقد حدد فانسليل موقع دير «العذب» بمنتصف الطريق بين مدينة الفيوم والنقلون (٣١٦) كما أشار إلى كنيسة بقرية دسيا يفد إليها المسيحيون من مدينة الفيوم لحضور القداس حيث لا توجد كنيسة أخرى في المدينة (٣١٧) .

أما السائح بوكوك Pococke الذي زار إقليم الفيوم عام ١٧٤٥ م تقريبا فقد ذكر أنه شاهد أطلال ديرين بالمنطقة الشمالية الغربية للفيوم ، أولهما يعرف بدير حركات الميه Der Harakatelmy (٣١٨) والثاني لم يذكر اسمه ولكن حدد موقعه بأنه على مسافة فرسخ من قصر قارون ، وبعد مسيرة فرسخين في اتجاه الجنوب حيث يقع الدير على مرتفع أرضي (٣١٩) ولم يرد في رحلة بوكوك إشارة إلى أى من الأديرة المشهورة في إقليم الفيوم ولكنه أشار فقط إلى أطلال الديرين السابقين اللذين يمكن إضافتهما إلى قائمة أديرة إقليم الفيوم المندرس (٣٢٠) .

وفي كتاب الخطط التوفيقية أورد على باشا مبارك القائمة التالية لأديرة وكنائس إقليم الفيوم ، نقلا عن أبى صالح الأرمني (٣٢١) فقد ذكر منها أسماء ومواقع عشرة أديرة بخلاف عشرة كنائس موزعة على مدينة الفيوم وقسمي فانو وتقليفة (٣٢٢) .

م	اسم الدير	الموقع	م	اسم الكنيسة	الموقع
١	دير القلمون	عتبة الغريق	١	الملاك ميكايل	الفيوم
٢	دير النتلون	طارف الفيوم	٢	مريم البتول	
٣	دير سدمنت	لم يحدد	٣	مقور الشهيد	
٤	دير ديودور	أفلة الزيتون	٤	كنيسة	
٥	دير الحواريين	مدينة الفيوم	٥	للملكية بحارة الأرمن	
٦	دير الصليب	بقسم فانو ونكيلفه	٦	مرقورا	
٧	دير العذراء البتول	بقسم سيله	٧	الملك جبريل المسيح	
٨	دير الأخوة	قسم سيله	٨		قسم فانو ونكيلفه
٩	دير إسحق	حجر اللاهون	٩	بوجرج	
١٠	دير العرب	ناحية العرب	١٠	البتول	
				الملاك ميكايل	

«قائمة على باشا مبارك»

وبمطابقة ما ورد في الخطط التوفيقية بما ذكر في قائمة أبى صالح الأرمني يتضح أن ديرى الشهيد تاودورس ، ودير الإسطليين اللذين وضعهما أبو صالح من بين أديرة «أفلاح الزيتون» ، أشار على باشا مبارك فقط إلى دير منهما هو دير ديودور «بافلة الزيتون» التى نعتقد أنها نفس «أفلاح الزيتون» الواقعة على شاطئ المنهى حيث وردت بنفس الوصف فى كتاب أبى صالح ، كما وضع دير الإسطليين (الحواريين) بمدينة الفيوم ، وليس كما ذكر صالح بأفلاح الزيتون .

ويبدو أن على باشا مبارك قد خلط بين أديرة مدينة الفيوم وأفلاح الزيتون وهو ما تكرر بالنسبة لكنائسهما ، حيث نلاحظ أنه أضاف إلى ما ذكره أبو صالح ما تكرر بالنسبة لكنائسهما ، إذ يلاحظ أنه أضاف إلى ما ذكره أبو صالح عن كنائس الفيوم كنيسة تعرف باسم (مرقورا) وقد سبق أن أدرجها أبو صالح فى قائمة كنائس «أفلاح الزيتون» ولذلك جاء الاسم مكرر مرتين .

مما سبق يتضح أن قائمة الخطط التوفيقية جاءت مطابقة لما ذكره أبو صالح من أسماء كنائس وأديرة إقليم ، باستثناء إضافة كنيسة لمدينة الفيوم وهما (كنيسة الملك جبريل وكنيسة المسيح) ولم يسبق ذكرهما من قبل .

ويجدر بنا قبل أن نتناول دراسة قائمة (سومرز كلارك) ، أن نشير إلى قيام بعض البدو المصريين عام ١٩١٠ م بإجراء حفائر غير قانونية بهدف جمع السباخ للكشف عن أوراق البردى والإتجار بها (٣٢٣) فى المنطقة الصحراوية الممتدة شمال عزبة ذو الفقار التابعة لقرية الحامولى وعلى مسافة ٣ كم تقريبا من بحر قصر البنات ، ونجحوا فى الكشف عن عدد كبير من المخطوطات القبطية تعرف باسم (مجموعة مورجان) نسبة إلى مشتريها «بيربونت مورجان» أحد الأثرياء الأمريكيين (٣٢٤) . ومن دراسة هذه المخطوطات تبين أن الدير يعرف باسم دير الملك ميخائيل (٣٢٥) وأن تاريخ تشييده ربما يرجع إلى فترة العصر الأموى ، ولذا يمكن إضافة خرائبه التى تعرف اليوم باسم دير الحامولى إلى قائمة أديرة إقليم الفيوم المندرس (٣٢٦) .

قائمة سومرز كلارك التى أوردتها فى كتابه عام ١٩١٢ نصها :

مسلسل	أسماء الكنائس	الجهة	المدينة
١	كنيسة السيدة العذراء	الفيوم	الفيوم
٢	كنيسة السيدة العذراء	العزب	
٣	كنيسة دير الملاك غبريال	الجبيل	
٤	كنيسة الملاك ميخائيل	سنورس	
٥	كنيسة مار جرجس	ابشواى	
٦	كنيسة السيدة العذراء	فديمين	
٧	كنيسة السيدة العذراء	سنهور	
٨	كنيسة الملاك غبريال	النزله	
٩	كنيسة الأمير تادرس	دسيا	

وأهم ما يلفت النظر فى وضعه لهذه القائمة (٣٢٧) أنه أدرج كنائس أديرة إقليم الفيوم فى قائمة الكنائس ، ولم يضعها فى قائمة الأديرة باستثناء دير القلمون (٣٢٨) ويرجع سومرز كلارك ذلك إلى اعتقاده أن كلمة دير ربما تنطبق فقط على المكان الذى يوجد فيه رهبان ، أو تجمع رهبانى ، أما الكنيسة Church التى تخدم أبناء المطرانية ، يطلق عليها لفظ كنيسة ، ويستطرد قائلا ، إذا كانت الكنيسة تنتمى من قبل إلى مؤسسه ديرييه Monastic institution تظل تعرف بإسم الدير التابعة له ، ومثال ذلك دير الأبيض ودير الأحمر حيث أصبحا منذ زمن كنيستات يخدمان أبناء المطرانية ، ويقوم بالخدمة الدينية هناك كهنة متزوجين وليس بهما أى راهب ومع ذلك يظل يطلق عليهما لفظ دير ، (٣٢٩) .

مما سبق يتضح أن أديرة الفيوم زمن سومرز كلارك عام ١٩١٢ م تقريبا ، كانت خالية من الرهبان ، فيما عدا دير القلمون ، كما أنه استبعد كنيسة دير الحمام باللاهون وأدرجها ضمن قائمة أبروشية بنى سويف والبهنسا بينما يضعها مرقس سميكة من بين كنائس (مديرية الفيوم) التابعة لمركز الفيوم ، وتجدر الإشارة أن قائمته عن كنائس الفيوم وردت تحت عنوان «ابروشية الفيوم والجيزة» (٣٣٠) .

والإشارة التالية عن أديرة وكنائس إقليم الفيوم ، أوردتها مرقس سميكة عام ١٩٢٩ م (٣٣١) .

وتنحصر أهميتها فيما يقرره من وجود ثلاثة كنائس أثرية بالفيوم : -

١ - كنيسة السيدة العذراء بالعزب .

٢ - كنيسة دير الملاك غبريال بجليل النفلون .

٣ - كنيسة السيدة العذراء بحمام اللاهون .

كما تشير إلى تجديد ثلاث عشر كنيسة أثناء مطرانية الأنبا ايساك (٣٣٢) ومن ثم يكون مجموع كنائس إقليم الفيوم فى حياة الأنبا ايساك عام ١٩٢٩ م . ست عشر كنيسة ، وهذا العدد يزيد عما ذكره سومرز كلارك عام ١٩١٢ م . بسبع كنائس هى :

كنيسة السيدة العذراء بحمام اللاهون ، كنيسة مارجرجس بالعجمين كنيسة مارجرجس بهوارة المقطع ، كنيسة مارجرجس بنقاليفه ، كنيسة مارجرجس بالزرى ، كنيسة أبى السيفين بالعزب ومارجرجس بطامية .

أخيرا تجدر الإشارة إلى أن مرقس سميكة أدرج (دير الأنبا صمويل بالقلمون) من بين قائمة تسع أديرة تابعة للبطريركية المرقسية ويقيم بها عدد من الرهبان (٣٣٣) ويضيف إلى أن دير القلمون يحتوى على كنيستين إحداهما أثرية والأخرى حديثة (٣٣٤) كما أنه خلط فى موقع كنيسة السيدة العذراء بالعزب اذ وضعها تابعة لمركز الفيوم بينما هى وكنيسة أبى السيفين (رقم ١٦ بالقائمة) تتبعان مركز اطسا جهة العزب .

قائمة كنائس وأديرة إقليم الفيوم
طبقاً لما ورد بدليل المتحف القبطي، (٣٣٥)

مسلسل	اسم الكنيسة	الجهة	المركز	ملاحظات
١	السيدة العذراء	الفيوم	الفيوم	
٢	السيدة العذراء	العزب	الفيوم	اثريه
٣	دير الملاك غبريال	جبل النفلون	الفيوم	اثريه
٤	مار جرجس	ابشاي	الفيوم	
٥	السيدة العذراء	حمام اللاهون	الفيوم	اثريه
٦	مار جرجس	العجمين	الفيوم	
٧	مار جرجس	هواره المقطع	الفيوم	
٨	دير الملاك ميخائيل	سنورس	سنورس	
٩	دير أبى السيفين	فيديمين	سنورس	
١٠	دير السيدة العذراء	سنهور	سنورس	
١١	مار جرجس	طاميه	سنورس	
١٢	مار جرجس	نقاليفه	سنورس	
١٣	مار جرجس	الزرى	سنورس	
١٤	الأمير تدرس	النزله	اطسا	
١٥	الأمير تدرس	دميا	اطسا	
١٦	أبى السيفين	العزب	اطسا	

من الشخصيات المسيحية التي ظهرت من إقليم الفيوم فى العصر العثمانى هو الراهب يوسف الفيومى المترهب بدير القديس أنطونيوس ، إذ رشح بعد وفاة البابا مرقس السابع العدد (١٠٦) ليتبوأ كرسى البطريركية فى أكتوبر عام ١٧٦٩ م . وعرف باسم البطريرك يوانس الثامن عشر العدد (١٠٧) ولقب بيوانس الفيومى ، وكان يعاصر حكم السلطان مصطفى الثالث ، وتوفى عام ١٧٩٦ م (٣٣٦) .

وفى النصف الأخير من القرن الحالى ، قام ميناردوس Meinardus بوصف موجز لستة أديرة بإقليم الفيوم وأشار إلى مواقعهم فى كتابه عام ١٩٦٥ (٣٣٧) ويذكر أن : «من بين خمسة وثلاثين ديراً كانوا بإقليم الفيوم فى العصور الوسطى المبكرة يمكن زيارة أربعة أديرة هى : دير العزب - دى النفلون - دير الحمام - دير سدمنت (٣٣٨) كما قام بزيارتين هامتين لكل من ديرى «ابوليفيا» ، و«الحامولى» ويرجع أهمية الزيارتين إلى أنه آخر متخصص زار الديرين منذ قرابة ستة عشر عاماً ، بالإضافة إلى صعوبة وصول الزائر العادى إليهما ، وقد وصف ميناردوس الطريق الذى سلكه للدير الأول (ابوليفيا) بقوله :

«الوصول إلى الدير يمكن عبور البحيرة (بحيرة قارون) من ناحية فندق البرج المطل على تلك البحيرة بواسطة مركب (فلوكة) متوجهاً إلى قرية الجزيرة ، ومنها يستمر الزائر فى الاتجاه الشمالى حتى الموقع القديم لبلدة ديميا Dimia على مسافة ١٤,٥٠ كم تقريباً (٣٣٩) ويصف الدير بقوله : «الدخول إلى الدير يكون عبر فتحة علوية فى حافة صخرية بقمة جبل أبوليفيا ، ويؤدى المدخل إلى القلاية الأولى وهى مستطيلة الشكل تقريباً ، ومنها إلى قلاية أخرى تشبه الأولى ولكنها أقل إتساعاً ويوجد بها بئر يبلغ عمقه حوالى ١٠ م ، كما يوجد ممر قصير بطول الواجهة يؤدى إلى قلايات أخرى مغلقة ، ويلاحظ أن السقف والجدران مغطيان بطبقة جصية بيضاء ، عليها مخريشات قبطية كتبها الرهبان (٣٤٠) وفى وصفه لموقع الدير يقول : «يبعد الدير مسافة ١٤,٥٠ كم شمال الضفة الشمالية لبحيرة قارون بالفيوم» (٣٤١) وتحديد موقع الدير يتفق مع رواية فانسليب ، وما ذكرته الآثارية «كيتون تمسون وزميلها جاردنر» .

وتجدر الإشارة إلى زيارة ميناردوس لدير الجامولى ، حيث أعطى نبذة تاريخية مختصرة ولكنها وافية عن تاريخ الدير ، ويذكر أنه يعرف باسم «دير الملاك ميخائيل» ، كما وصف الطريق الذى سلكه للدير وقد شاهد أطلاله تغطى مرتفع جبلى بمساحة ١٥٠ × ٥٠ م مليئة بشقف الفخار وقوالب الطوب اللين (٣٤٢) .

إن أهم ما يلفت النظر فيما ذكره ميناردوس عن أديرة إقليم الفيوم هى إشارته لمواقع الأديرة الستة التى زارها ، كما أنه أدرج دير القلمون من بين أديرة الصحراء الغربية ، ويرى أن الدير ينتمى فقط من الناحية التاريخية historical speaking إلى مجموعة أديرة إقليم الفيوم (٣٤٣) والدير يتبع حالياً مطرانية

بنى سويف غير أنه وضع دير سدمنت التابع كهنوتيا وإداريا لمطرانية بنى سويف من بين أديرة إقليم الفيوم .

ويؤيد بيتر جروسمان ، المرحوم مرقس سميكة بوجود ثلاث كنائس أثرية قديمة بإقليم الفيوم (كنيسة دير الملاك غبريال - كنيسة دير الحمام وكنيسة دير العزب) ، وأن جميعها من طراز الكنائس المعروف بالبازيلكا . ويرى جروسمان أن كنيسة الملاك غبريال - التي لا يعرف بالتحديد تاريخ إنشائها - أن يد المعمار المجدد لم تمس الأجزاء الأصلية بها ولذلك يرجعها إلى القرن الثامن الميلادي ، ويستدل على ذلك بأدلة معمارية سنناقشها في الفصل التالي (٣٤٤) .

الفصل الرابع

كنائس وأديرة إقليم الفيوم

المندرسه من خلال ما ورد في الوثائق

وما ذكره مؤرخو العصور الوسطى وكتب الرحالة

أولاً : الأديرة المندرسة

دير حركات الميه :

لم يرد ذكر هذا الدير في رواية مؤرخي العصور الوسطى ، ولكن ذكره السائح بوكوك pococke أثناء وصفه لمشاهداته في إقليم الفيوم عام ١٧٤٥ م ، إذ يذكر : « رأيت شمال البحيرة بعض المباني الكبيرة وقالوا لي أنه يوجد في ذلك المكان دير يعرف باسم «حركات الميه» Der - El - Harakatelmy ولكن يبدو لي أن المباني كانت أطلال آثار ثم تحولت إلى دير ، (٣٤٥) وحيث أن الوصف السابق لا يعطى تحديدا دقيقا لموقع الدير ، فقد قامت السيدة نبيهة أبوت بإفتراض موقع الدير بجوار دير أبوليفا (٣٤٦) ، وحيث أن إشارة كل من الآب فانسليب (٣٤٧) والآثرية كيتون تمسون وزميلها جاردنر (٣٤٨) ومن بعدهما ميناردوس (٣٤٩) لم يذكروا ديراً آخرأ يقع بجوار دير أبوليفا في شمال البحيرة .

لذا فإنه من المحتمل أن يكون إسم حركات الميه ، هو إسم آخر يعرف به دير أبو ليفا ، وانهما إسمين مختلفين لدير واحد مع ملاحظة أن إسم دير حركات الميه لم يذكره سوى بوكوك .

دير شلا :

لم يرد ذكر دير شلا في المصادر التاريخية لمؤرخي العصور الوسطى كما لم ترد أى إشارة عنه في روايات الرحالة الأجانب الذين جابوا إقليم الفيوم ، غير أنه ورد في وثيقة وقف محفوظة في معهد الدراسات الشرقية بشيكاغو (٣٥٠) مؤرخه

في جمادى الأول عام ٣٣٦ هـ . الموافق عام ٩٤٧ م وفيما يلي نص الوثيقة ، كما قرأتها وأكملت بعض كلماتها السيدة نبيهة أبوت (٣٥١) .

«بسم الله الرحمن الرحيم»

«هذا ما تصدقه به توسانه إبتت بسنت سد فهد على كنيسة دير النفلون ، وميكائل شلا الديرين اللذين في الصحراء وهما يعرفان بالنفلون وشلا من كورة ، الفيوم الغرفة التي طباق قصر دركن إينة بسنت بحده وحدوده ونقصه ، وبنائه وأبوابه وجنينته وجميع مرافقه وطرقه وجميع حقوقه كلها وعلوة ، ومما إشمئ عليه حدوده وأحاطت به جدارنه صدقه لوجه الله عز وجل ، بته بتلا (٣٥٢) لا تريد بذلك شكورا إلا من الله وحده لا شريك له شهد على إقرار ، توسانه إبتت بسنت بجميع ما في هذا الكتاب شهودا يعرفونها نفسها وإسمها ، وأنها في صحة من عقلها وبدنها وجواز من أمرها وهي صدقه مقبوضه محوزة ، لهذين الديرين بته بتلا لا رجعة لتوسانه إينة بسنت في هذه الصدقه ولا ، مثنويه إلا وهذه الغرفه وعلوها صدقه لوجه الله لهذين الديرين بته ، بتلا شهد على إقرار توسانه إبتت بسنت سد فهد في صحة من عقلها ، وبدنها وجواز من أمرها طائعة طالبة رغبة غير مكرهه ولا مجبره ، بلا علة بها من مرض ولا غيره وذلك في شهر جمادى الأول من سنة ست وثلاثين وثلثمائة شهد على ذلك ، شهد بولس بن إسمعيل على جميع ما ، في هذا الكتاب وكتب شهادته بخطه ، شهد يوسف بن إسمعيل على إقرار توسانه إبتت بسنت بجميع ما في هذا الكتاب وكتب شهادته بخطه وحسبه الله ونعم الوكيل ، صح هذا الوثيقة بحضرة محمد بن عبد الله وذلك في شهر شوال من سنة ثلاثين وثلثمائة .

الواقع أن هذه الوثيقة على جانب كبير من الأهمية لأنها تشير إلى دير يعرف بإسم دير شلا يقع في صحراء كورة الفيوم ، ويبدو أن الدير قد هجره الرهبان وإندثر في غضون الثلاث قرون التالية للوثيقة ، ونستدل على ذلك من أن عثمان النابلسي الذي زار إقليم الفيوم عام ٦٤١ هـ ١٢٤٣ م . - بعد قرابة ثلاثة قرون من تاريخ الوثيقة - لم يذكر الدير من بين قائمة الأديرة العامرة أو المتهدمة (٣٥٣) ولكنه أشار إلى أن بلدة شلا من بين البلاد المدرسه التي كان يمر بها بحر

تنبوطيه (٣٥٤) ولم يعد يقطن بها أحد من السكان (٣٥٥) إن الوثيقة تقرر أن كلا الديرين النفلون وشلا يشتركان في ملكية ما تصدقت به توسانه إبتت بسنت ، وهذا يدعو للإعتقاد أن الديرين يقعان على مسافة غير بعيدة وفي حدود جبل النفلون ، وهو ما يؤكد المقيزي في خطته إذ يذكر أن جبل النفلون «مطل على بلدين يقال لهما اطفيح شلا ، وشلا»

أما بلدة اطفيح شلا التي إندثرت قبل زمن عثمان النابلسي ، فقد تمكن محمد رمزي من تحديد موقعها (٣٥٦) غير إنه لم يذكر شيئا عن موقع بلدة شلا في كتابه عن البلاد المدرسه .

وتعتقد السيدة نبيهة أبوت أن بلدة شلا ، تقع في مكان غير بعيد عن دير النفلون ، ربما للجذب أو الغرب ولكنها في حدود رؤية جبل النفلون ووقعتها على الخريطة .

دير الصليب :

ورد هذا الدير في قائمة أديرة وكنائس المؤرخ الكنسي أبو صالح الارمني (٣٥٧) ويذكر أنه قائم ببلدة فانو «دير الصليب بناحية فانو» (٣٥٨) وقد أشار عثمان النابلسي إليه دون أن يذكر إسمه وإن حدد موقعه ، وفي ذلك يقول (دير فانو وغريبها) (٣٥٩) ويبدو أن الدير قد هجر وإندثر قبل القرن الخامس عشر الميلادي ، فلم ترد إشارة عنه في خطط المقيزي (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤٢ م) ، كما وأن إشارة الخطط التفويقيه إلى الدير تعتبر تكرارا لما كتبه أبو صالح الارمني ولذلك فهي لا تضيف جديدا (٣٦٠) خاصة وإن كتب الرحالة الأجانب تخلو من أي إشارة عن الدير .

أما عن تاريخ إنشاء الدير ، فنرجح أنه كان قائما في العصر الفاطمي في زمن أبو صالح الارمني الذي أشار إليه ، وهو ما يجعلنا نعتقد أن الدير كان من بين أديرة إقليم الفيوم في العصر الأموي ٤١ - ٦٦١ م / ١٣٢ - ٧٥٠ م التي تبلغ خمسة وثلاثون ديرا .

ويستفاد من النص الهام الذي ورد في خطط أبي صالح الارمني عن الدير أن مسيحي إقليم الفيوم كانوا يشاركون باقي طائفة النصارى اليعاقبة في الأقاليم

المصرية بالاحتفال بأعيانهم الدينية خاصة الإحتفال بعيد الصليب ، الذي تحفل به الكنيسة المصرية في اليوم السابع من شهر توت (٣١١) فقد إعتاد نصارى قبة الفيوم أن يجتمعوا مرة كل عام بدير الصليب ببلدة فانوا ليحضروا القداس الخاص بهذا العيد (٣١٢) حتى أواخر العصر المملوكي (٣١٣) وتجدر الإشارة إلى وجود دير آخر يعرف بإسم (دير الصليب) في قرية نجع الرقطان من قرى مركز نقاء (٣١٤) ينكر عنه نبيل سليم أنه الدير الوحيد في مصر الذي يعرف بإسم دير الصليب (٣١٥).

دير الحامولى :

تقع أطلال هذا الدير في المنطقة الصحراوية الممتدة شمال عزبة ذوالفقار التابعة لقرية الحامولى وعلى مسافة ٣ كم تقريبا من بحر قصر البنات (٣١٦) ويصف ميناردوس الطريق الذى سلكه فى زيارته للدير بقوله : الزيارة هذا الموقع من القاهرة على الزائر مواصلة السير على طول الطريق الصحراوى حتى البحيرة ومنها إلى مدينة إيشواى حيث يتجه ناحية الجنوب مسافة ١٩ كم فى إتجاه قرية الحامولى مارا بقرية النزله ثم يواصل السير مسافة ٣ كم من قرية الحامولى جنوبا إلى قرية المقراتى عبر ترعتين ومن ثم يلتف فى الإتجاه الشمالى الغربى حيث يرى من على بعد المرتفع الجبلى الذى يميز موقع الدير (٣١٧) ويصف نفس المؤرخ - أطلال الدير بقوله : تغطى خرائب الدير مساحة ١٥٠ x ٥٠ م وهى مليئة بشقف الفخار وقوالب الآجر والطوب اللبن ، كما توجد قواعد وأجزاء صغيرة من تيجان الأعمدة بالإضافة إلى أعداد هائلة من القطع الصغيرة fragments للملاط الملون بألوان مختلفة (٣١٨) ومن هذا الوصف ، نستطيع القول أن موقع دير الحامولى يتفق وموقع الدير الثانى الذى أشار إليه السائح بوكوك دون الإشارة إلى (إسمه) ويمكن الإستدلال على صحة ذلك من نقطتين أساسيتين :

أولهما : ذكر بوكوك أن موقع الدير الثانى الذى زاره يقع (على مسافة فرسخ من قصر قارون ، ثم إتجها جهة الجنوب ، وبعد مسيرة فرسخين صعدنا بسهولة مرتفع أرضى) (٣١٩) وطبقا للوصف السابق إفترضت السيدة نبيهة أبوت أن الدير يقع فى إمتداد بلدة النزلة بالصحراء ووقعته على الخريطة

(خريطة رقم ١٠) تحت اسم دير مهدم (Ruined Monastery 7) والموقع يتفق ومكان كوم كبرى ١٤ ، الموقع على خريطة مديرية الفيوم مقياس رسم ١ : ١٠٠٠٠٠ وهو أيضا نفس موقع الدير الذى يعرف بإسم (دير الحامولى) نسبة إلى قرية الحامولى الواقع فى زمامها وتنسب هذه القرية إلى الشيخ على الحامولى صاحب المقام الكائن بها (٣٢٠)

ثانيهما : وصف بوكوك الدير بقوله : وعلى مرتفع أرضى توجد أطلال دير من الطوب اللبن إلى جانب كمية كبيرة من بقايا قوالب اللبن وعديد من كيماش الشقف والسباخ ، بحيث يبدو الموقع وكأنه مدينة كبيرة ، (٣٢١) وهذا الوصف يتفق مع وصف ميناردوس ، الذى زار حديثا دير الحامولى ، وأشار إلى أن الموقع مغطى بشقف الفخار وقوالب الآجر والطوب اللبن (٣٢٢).

بالإضافة إلى أن بعض البدو المصريين عثروا عام ١٩١٠م نتيجة حفائر غير شرعية (قانونية) فى أكوام السباخ - التى أشار إليها بوكوك - على مجموعة كبيرة من المخطوطات القبطية التى تعرف اليوم بإسم (مجموعة مورجان) نسبة إلى مشتريها «بير بونت مورجان» أحد الأثرياء الأمريكيين (٣٢٣).

وقد أشارت المخطوطات إلى أن الموقع ينتمى إلى دير الملاك ميخائيل كما أعطت تواريخ تقع ما بين ٨٢٣م - ٩١٤م (٣٢٤) وهذا يجعلنا نرجح أن الدير كان من بين أديرة إقليم الفيوم فى العصر الاموى كما يمكن إضافته إلى قائمة أديرة إقليم الفيوم المندرسه .

دير الزكاوه :

الواقع أن هذا الدير لم يرد ذكره فيما كتبه كل من المؤرخ الكنسى ابو صالح الارمنى ، وياقوت الحموى (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩م) ، وعثمان النابلسى ، والمقرئزى ، وغيرهم من مؤرخى العصور الوسطى ، عن كنائس وأديرة إقليم الفيوم .

وتعتبر الإشارة التاريخية الوحيدة التى وردت عن الدير هى التى جاءت فى خريطة كتاب وصف مصر ، وضعه علماء الحملة الفرنسية ، حيث حدد موقع

الدير في المنطقة الواقعة على حافة الصحراء ، جنوب مدينة الغرق ، بين خطي عرض ٣٠ ، ٢٠ وخط طول ٢٩ ، ولم تذكر أي تفاصيل أخرى عن الدير (٣٨٦) ويذكر اميلينو في حياة الآتبا صمويل أن دير الزكاوه هو الموقع الصحيح للدير الذي عاش فيه الآتبا صمويل بجبل القلمون ، والذي ظل قائما حتى القرن الخامس عشر الميلادي حيث وصفه المقرئزي في خططه منذ ثلاثة قرون مضت (٣٧٦) ويستدل على ذلك بأن قرية القلمون المجاورة لجبل القلمون تقع أقصى الجنوب من واحة الفيوم ، وعلى مسافة غير بعيدة من بلدة الغرق ، وبحيرة بهذا الاسم تقع بين الإثنين ، وتتجه قليلا ناحية الشرق (٣٧٧) .

مما سبق يمكن القول أن تحديد اميلينو لموقع دير الزكاوه بدير الآتبا صمويل جانبه الصواب ، لأنه أخفق في تحديد موقع قرية القلمون (٣٧٨) التي تقع حاليًا في جبل القلمون بالصحراء الغربية بالقرب من النهاية الشمالية لوادي المويج الذي يبدأ من غرب النيل في مواجهة بلدة الفشن ، ويتلاشى في المنخفض الكبير الذي يشمل محافظة الفيوم ووادي الريان (٣٧٩) ودير القلمون ، أو كما هو مشهور بإسم دير القديس صمويل يقع في جبل القلمون ، ويمكن الوصول إليه من مركز مفاغه بمحافظة المنيا في الاتجاه الشمالي الغربي مارا بقرية العدوى ، وبنى عمير والقبايات ، ثم يخترق الزائر الصحراء عبر جبل ابو طرطور Abu - Tartur وجبل الحارث Al - Harith ، حيث يقع الدير على بعد ٥٠ كم - من قرية القبايات Al Qaiyat (٣٨٠) .

وحيث أنه ليس من المعروف على وجه الدقة موقع دير الزكاوه حسبما ورد في خريطة الحملة الفرنسية ، فإن السيدة نبيهة أبوت افترضت موقعه ، دون الإشارة إلى ما ذكره اميلينو في حدود قرية الغرق السلطاني وجوار قرية طليط ، حيث لاحظت أن خريطة الحملة الفرنسية تضع الدير في اتجاه جنوب شرق مدينة الغرق وعلى حافة الصحراء المحيطة بقرية الغرق (٣٨١) غير أنه يرجح نسبة موقع دير الزكاوه بموقع تل أم البريجات (تبتونس) الواقعة بجوار حاجر الجبل ، وعلى بعد ستة كيلو مترات جنوب بلدة تطون بمركز اطسا وغربي قصر الباسل وذلك لعدة اعتبارات ، منها أنها منطقة أثرية كانت مزدهرة في العصر اليوناني الروماني ، وكانت تسمى (تبتونس) وظلت عامرة حتى العصر الإسلامي (اشتق اسمها العربي

تطون من تبتونس) ، كما أن إحدى البعثات الألمانية التي قامت بحفائر هناك قبل الحرب العالمية الثانية كشفت عن معبد بطلمي كان مشيدا لعبادة الإله سبك (التمساح) ، وأطلال مدينة قديمة مبنية من الطوب اللبن عثر بها على أوراق من البردي (٣٨٢) ويوجد شرق المدينة آثار كنيسة تحتفظ برسوم جصية نقل منها قطعة إلى المتحف القبطي (٣٨٣) تمثل قصة آدم وحواء قبل الخطيئة وبعدها ، كتب بأعلاها باللغة القبطية (اللهجة الفيومية) أن آدم أكل فتعري وحواء أكلت فتعرت .

دير ابي جعران :

سبق الإشارة إلى ما ذكره ابن الجيعان في التحفة السنية ، عن تبعية دير ابي جعران بإقليم الفيوم إلى ديوان المفرد (٣٨٤) وقد رجحنا أن إسم القرية يتم عن وجود دير بها أو قريب منها يحمل إسم القرية (٣٨٥) التي يذكر محمد رمزي أنها من البلاد القديمة المندرسه وأن مكانها يعرف اليوم بكوم مدينة جعران ، الواقعه في الصحراء الغربية للفيوم ، وفي الجنوب الغربي لناحية ابو جندير بمركز اطسا ، ويضيف أنه بالبحث عن مكان الدير ، تبين له أنه إندثر ومكانه يعرف اليوم بكوم مدينة جعران (٣٨٦) (كوم كفري رقم ١٨) ، الموقع على خريطة مديرية الفيوم مقياس رسم ١ : ١٠٠٠٠٠ ، ولذا فقد أضيف الدير إلى قائمة أديرة إقليم المندرسه .

دير سيله :

أشار أبو صالح الارمني إلى وجود ديرين ببلدة سيله ، أحدهما يعرف بإسم دير السيدة العذراء ، وكان يجاوره جوسق غير مكتمل يقع على الطريق الذي يسلكه الماره .

أما الدير الآخر الذي يعرف بإسم دير الاخوه ، فقد كان به كنيسة مكرزه بإسم الشهيد أبو مينا ، ويضيف نفس المؤرخ أن القس يوحنا السمودي كان قد أقام بالدير قبل أن يعتلى كبرى البطريركية بإسم يوحنا الثالث العدد ٤٠ (٦٧٧) - ٦٨٦ م (٣٨٧) .

غير أن عثمان النابلسي أشار في كتابه إلى وجود دير واحد ببلدة سيله يقع قبلى دير العامل (ببلدة العدوه) ، ولم يحدد إسم الدير . مهما يكن من أمر ، فقد

إندثر الديران إلى جانب كنيسة أخرى ، أشار إليها عثمان النابلسي في قائمته عن كنائس إقليم الفيوم . (٣٨٨) .

دير العامل :

ورد اسم الدير في قائمة عثمان النابلسي ، ويذكر أنه يقع قبلى بلدة العدو التي وردت في التحفة من الأعمال الفيومية ، قوانين الدواوين عدوة سيله ، لأنها تجاوز ناحية سيله ، بالأعمال الفيومية وهي حاليا تتبع مركز الفيوم (٣٨٩) .

دير ابى شنوده :

ورد ذكره في قائمة عثمان النابلسي ، ويذكر أنه يقع قبلى منشأة أولاد عرفه التي يصفها بأنها بلدة صغيرة تشمل شجر ونخيل وتقع قبلى مدينة الفيوم ، على مسافة ساعة للراكب (٣٩٠) .

دير بمويه :

ذكره أيضا عثمان النابلسي ، إلى جانب كنيستين ببلدة مويه ويحدد موقع الدير في الناحية الشرقية من البلدة (٣٩١) .

دير ذات الصفا :

أشار إليه عثمان النابلسي ، ويذكر أنه كان يقع فى الناحية القبلىة - من بلدة ذات الصفا (٣٩٢) .

دير فانو :

ورد ذكره فى كتاب عثمان النابلسي ، حيث يذكر أن الدير يقع غربى بلدة فانو الواقعة بحرى مدينة الفيوم ، ثم قال : «وكانت فانو عامرة فيما سلف فتسحب من أهلها جماعة من جور مقطعيهم ، ولم يبق إلا معالمها (٣٩٣) ، كما يضيف نفس المؤرخ أنه لما رحل عنها سكانها إندثرت القرية وجدير بالذكر أن بلدة فانو وردت فى قوانين ابن ممتى ، وفى تحفة الإرشاد ، باسم فانو من الأعمال الفيومية ، ويذكر محمد رمزى أن زمامها قيد فى تربيعة عام ٩٣٣ هـ . باسم السيلين ، كما وردت فى دليل عام ١٢٢٤ هـ أن السيلين هي فانو (٣٩٤) .

ثانيا : «الكنائس المندرسة»

كنيسة الملك ميخائيل : وكانت تقع بالقرب من باب المدينة المعروف بسورس ، تحدث أبو صالح الارمنى عن جمال طرازها المعماري وأنها كانت على درجة كبيرة من الإتقان الهندسى حيث استخدم فى بنائها الأعمدة الكبيرة (٣٩٥) .

كنيسة الشهيد مرقوريوس : التي إهتم بترميمها وتجديدها الشيخ أبو ذكرى كما يذكر أبو صالح الارمنى (٣٩٦) .

كنيسة السيدة العذراء مريم : وكانت تقع خارج مدينة الفيوم (٣٩٧) .

كنيسة طائفة الملكانيين : التي كانت تقع فى حارة الارمن (٣٩٨) .

كنيسة مارى جرجس بفانو : التي ورد ذكرها فى تاريخ الفيوم لعثمان النابلسي وفى قوانين ابن ممتى وفى تحفة الإرشاد ، وفى التحفة باسم فانو من الاعمال الفيومية وتعرف اليوم بالسيلين (٣٩٩) .

كنيسة السيدة العذراء بفانو : وهي التي إهتم بترميمها وتجديدها الشيخ ابو اسحق ابراهيم بن ابى سهل المشارف وكنيسته (الزقزوق) (٤٠٠) .

كنيسة الملك ميخائيل ببلدة فانو : (٤٠١) .

كنيسة القديسة جرجيوس ببلدة فانو : (٤٠٢) .

ثلاثة كنائس ببلدة باجه : يصفها عثمان النابلسي بأنها كانت بلدة صغيرة ذات بساتين وأشجار وأن أكثر أهلها من النصارى . ويذكر محمد رمزى فى قاموسه أن بلدة باجة إندثرت وأضيف زمامها إلى أراضى مدينة الفيوم وأن مكانها اليوم محل جبانة ومقام الشيخ خلف ، بحوض أبو خلف ، وينسب إليها حاليا بحر باجه الذي يخرج من بحر يوسف عند منية الأسقيف (٤٠٣) .

أشار عثمان النابلسي فى قائمة الكنائس إلى وجود كنيسة ببلدة منية الأسقف التي تقع على حافة بحر الفيوم من جهة الغرب ، بينها وبين الفيوم مشوار فارس (٤٠٤) ويذكر محمد رمزى فى قاموسه أن هذه القرية إندثرت ، وأضيف زمامها فى الروك الناصرى إلى أراضى مدينة الفيوم ، وأن مكانها اليوم عزبة العقرب الواقعة على الشاطئ الغربى لبحر يوسف ناحية قحافه وأصبحت من توابع الفيوم (٤٠٥) .

كنيسةستان كانتا موجودتين في أيام عثمان النابلسي ، ببلدة دمشقين البصل الواقعة شرقي الفيوم (٤٠٦) وردت في معجم البلدان ، وفي قوانين ابن مماتي ، وفي تحفة الإرشاد من الأعمال الفيومية ، وفي التحفة دمشقين البصل لشهرتها بزراعتها ، وفي تاريخ عام ٢٣٠ هـ . دمشقين الغرق لأن أراضيها غرقت بمياه الفيضان في بعض السنين (٤٠٧) .

أشار عثمان النابلسي إلى وجود كنيسة عامره من بين أربعين كنيسة يقال إنهم كانوا موجودين ببلدة سيله واندثروا (٤٠٨) ، وتجدر الإشارة إلى أن بلدة سيله تابعة لمركز الفيوم ووردت بمعجم البلدان سيله بسكون الياء ، وفي قوانين ابن مماتي ، وفي تحفة الإرشاد ، وفي التحفة من أعمال الفيوم (٤٠٩) .

كنيسة قرية ابو كسا التابعة حالياً لمركز ايشواي ، ذكر عنها عثمان النابلسي أنها بلدة كبيرة ، بينها وبين مدينة الفيوم ثلاث ساعات للراكب (٤١٠) . ووردت في قوانين ابن مماتي ، وفي تحفة الإرشاد «بوكسا» من الأعمال الفيومية (٤١١) .

كنيسة ببلدة سينرو التابعة لمركز ايشواي ، وهي من القرى القديمة التي وردت في قوانين ابن مماتي ، وتاريخ الفيوم لعثمان النابلسي ، وفي تحفة الإرشاد (٤١٢) .

كنيسة بلدة دقدنو التي وردت في كتاب عثمان النابلسي بأنها بلدة كبيرة تقع قبلي مدينة الفيوم ، وعلى بعد ساعتين للراكب (٤١٣) ، كما وردت في قوانين ابن مماتي ، وفي تحفة الإرشاد ، وفي التحفة دقدنو من الأعمال الفيومية (٤١٤) .

كنيسةستان ببلدة بمويه التي وردت في كتاب عثمان النابلسي ، بأنها بلدة كبيرة بينها وبين مدينة الفيوم مسافة ساعتين للراكب (٤١٥) .

كنيسةستان ببلدة ذات الصفا التي وصفها عثمان النابلسي بأنها بلدة كبيرة مقسومة حارتين ، بينهما مشوار فارس ، وأن بينها وبين مدينة الفيوم مسافة أربع ساعات للراكب (٤١٦) .

الفصل الخامس

دير الملاك غبريال

المعروف بدير الخشب بجبل النقلون

«تاريخ دير الملاك غبريال بجبل النقلون»

يقع هذا الدير على حاليا (٤١٧) في جبل النقلون الذي يفصله عن عزبة قلمشاه (٤١٨) الواقعة جنوب مدينة الفيوم بحر الغرق ، والدير يحتل موقعا جغرافيا ممتازا ، لأنه مشيد على ربوه صخريه مرتفعة عن مستوى عزبة قلمشاه ، بحيث تبدو حافة الوادى الخضراء المحيطة بالجبل من الناحية الغربية على مسافة ٤ كم. تقريبا من مدخل الدير .

والواقع أن جبل النقلون الموقع على خريطة مديرية الفيوم عام ١٩٥٧م (مقياس ١ : ١٠٠٠٠٠) وخريطة اللاهون (لوحة ٧٢/٦٠٠) ، بإسم جبل النعالون Gebel El - NA 'Alun (٤١٩) .

وردت أقدم إشارة تاريخية عنه ، بإسم جبل النقلون فى الترجمة الأثيوبية لحياة الأنبا صمويل ، حيث تذكر : «إن الأخوة الذين يسكنون فى جبل النقلون ، عندما عرفوا أن القديس صمويل يعيش فى جبل القلمون ، قدم منهم أربعة عشر راهبا ، من أجل أن يكونوا تحت إشراف صمويل ، واستقبلهم بفرحه» (٤٢٠) وفى فقرة أخرى تشير إلى أن قيرس أمر «بطردهم الأنبا صمويل من جبل النقلون» (٤٢١) ورغم أن ياقوت الرومى لم يشر إليه فى قاموسه الجغرافى (٤٢٢) غير أن أبا صالح الارمنى يذكر عنه «الجبل به شقيق يعرف بجبل النقلون» (٤٢٣) كما أن عثمان النابلسى ذكر فى كتابه «دير النقلون يقع فى الجبل القريب من قمبشا» (٤٢٤) وهو بالشرق منها (٤٢٥) ، ولكن المقرئى أشار إلى الجبل بأنه يعرف : «بطارف الفيوم وهو يطل على بلدين يقال لهما اطفيح شيلا وشلا» (٤٢٦) وأن الدير يسمى بإسم

«دير النفلون» ويقع في «مغارة تعرف عندهم بمظلة يعقوب» (٤٢٧) وفي وصف
فانسليبي لموقع الدير يذكر: «أنه يبعد عن الفيوم مسافة ساعتين في الاتجاه
الجنوبي الغربي في الصحراء المسماة في الكتب العربية جبل النفلون» (٤٢٨) ولم
يحدد كاترمير موقع الدير ولكنه أشار إليه من خلال ما ذكره أبو صالح الارمني -
والمقريزي (٤٢٩) ولكن شامبليون عام ١٨١٤م أشار إلى جبل النفلون (٤٣٠) - ٧٧٥٥٧
بأنه يقع بالفيوم. وقد جاء في مجلة المجمع العلمي الفرنسي للآثار
الشرقية بالقاهرة أن دير النفلون يقع في الجبل شرق قمبشا (٤٣١) ولم يصف أميلينو
في جغرافيته إلى ما سبق سوى الإشارة إلى أن جبل النفلون ورد في ذكر الأسطورة
التي ألّفها الرهبان لجذب المخلصين لكنيسة الملاك غبريال (٤٣٢) كما يذكر أن دير
الخشبة يقع في قرية النفلون (٤٣٣) وهي من بين القرى القريبة من بحر العرق التي
إندثرت نتيجة العواصف الرملية (٤٣٤) وقد جانب الصواب بتلر، لأنه لم يفرق بين
موقعي جبلي النفلون والقلمون، حيث يذكر: نكلون وهي بالعربية النفلون في
جوار قلمون مسيرة ساعتين إلى الجنوب الغربي من مدينة الفيوم (٤٣٥) وقد وصف
ميناردوس موقع الدير، بأنه يقع على مسافة ١٣ ك.م. جنوب مدينة الفيوم وأشار
إلى الطريق المؤدى إليه من بعد قرية العزب (٤٣٦) يمينا في محاذاة بحر العرق،
مسافة ٦ ك.م عبر قنطره، يجتاز بعدها الزائر صحراء النفلون مسافة ٤ ك.م (٤٣٧)
ومما تجدر الإشارة إليه أن هذا الطريق الترابي أصبح مهجورا، أما الطريق للدير
حاليا من قرية العزب يتجه الزائر ناحية قرية قلمشاه، ثم يتجه يسارا في مواجهة
محلج القطن مسافة ٢ ك.م حتى نقطة شرطة الآثار، ومن ثم يعبر قنطرة بحر
العرق ثم يخترق الصحراء مسافة ٤ ك.م تقريبا.

أما تسمية الدير بالخشبة، فيذكر المقريزي (٤٣٨) «أن دير النفلون يقال له دير
الخشبة، ودير غبريال الملاك». وهذه التسميات نقلها عنه بعض المؤرخين
القدامى أمثال علي باشا مبارك (٤٣٩) وكاترمير (٤٤٠) وبتلر (٤٤١) وذكرت أيضا في
دفتر سجل الكنائس المحفوظ بالبطريركية (١٨٧٧م / ١٨٩٣م) (٤٤٢) كذلك يذكر
الآب فانسليبي (٤٤٣) في رحلته إلى الدير يوم ١٩ أغسطس أنه: «سافر إلى دير
الخشبة ويرجح أميلينو (٤٤٤) تسميته بدير الخشبة على أساس أن كلمة $\mu\pi\omega$ بالقبطي
معناها خشبة، وأضاف إليها أداة التعريف $\mu\pi$ فتصبح الكلمة بمعنى «الخشبة»،
ومن ثم فإن الاسم القبطي للدير هو ($\mu\pi\omega$) بمعنى دير الخشب،

ونلاحظ أنه فرق بين تسمية الدير بالنفلون والخشبة، باعتبار أن النفلون هي القرية
التي يقع فيها دير الخشبة (٤٤٥) غير أن أميلينو لم يشر في تفسيره السابق للمخطوط
القبطي الذي إقتبس منه هذا الاسم ولعل ما أشار إليه لا يعدو أكثر من ترجمة
قبطية مرادفه للنطق العربي للفظ (الخشبة).

أما حقيقة تسمية الدير بالخشبة وتفسير سبب ذلك، نستقيه من دراسة المراجع
التاليه، فقد ورد في كتاب السلكتار الحبشي ما ترجمته (توجد خشبة في سقف
الكنيسة لها علامة تشير إلى فيضان النيل، ففي وقت القداس ينقط منها ماء كثير،
إذا كان في تلك السنة رخاء، وإذا كان جوع يظهر منها ماء مثل العرق) (٤٤٦).

وجدير بالذكر أن هذه القصة أسطورية تكررت في مخطوط محفوظ بالمتحف
القبطي مكتوب على رق، نقله إلى العربية الراهب يوليوس ابن الحج يوحنا
الستفاوى عن نص حبشي، وهي قريبة جداً من حيث الألفاظ والأوصاف من
النص السابق، ويذكر النص «والخشبة الذي بكف الكنيسة الذي يعرف بها علامة
بحر مصر لأنها في وقت القداس يظهر منها ماء مثل العرق، وإذا كان رخاء في
تلك السنة ينقط منها ماء كثير، وإذا كان جوع يظهر منها ماء مثل العرق». (٤٤٧)

وقد عثر في مخطوطات المتحف القبطي على مخطوط مكتوب باللغة
العربية (٤٤٨) يتحدث عن نقل أخشاب وحديد محملين في مركبين لبناء كنيسة
(الملاك غبريال بالنفلون)، تم نقلهم من بلاد الشرق إلى الفيوم بواسطة اور، الذي
أهداه الملك والملكة خشبة ثمينه كانا يحتفظان بها في البلاط ويستطرد الكاتب في
ذكر ما رواه اور عليه من متاعب جمه، قابلته في الطريق أثناء نقل الأخشاب،
والصعوبات التي واجهته من أجل الاحتفاظ بتلك (الخشبة العظيمة التي نقش عليها
إسم رئيس الملائكة غبريال) والتي سرعان ما أظهرت المعجزات، فأبرأت
ضريرا، وردت ذاعامة سليما معافى كان من بين بحارة المراكب، كما أنها دفعت
بالمركبين المحملين بالخشب - والحديد في النيل عندما منعهم شرطي من الإبحار.

أما عن منشئ هذا الدير، وشخصيته الغامضة، فقد تناولته قصة أسطورية
غير مؤرخه، تعرف باسم «تاريخ اور بن الساحر إيرا شيت من الملكة» حيث توجد
منها نسختان، أحدهما باللغة القبطية والأخرى بالعربية، قام الأستاذ Budge (٤٤٩)
بترجمة النص القبطي إلى الإنجليزية، كما قام أميلينو Amélineau (٤٥٠) بترجمة
النص العربي للفرنسية.

ونظرا لتعذر الإطلاع على النص العربي الموجود بالمعهد الشرقي بجامعة شيكاغو (١٥١) فسوف نتعرض لترجمة Budge لهذا الموضوع في السطور التالية .

إيراشيت كان ساحرا بارعا ، أعجب به الملك ، وأسكنه في قصره وبالقرب من مسكن أولاده وحريمه وكان لإيراشيت من زوجته المتوفاه ولدين إلا أنه وقع في حب ابنة الملك ، التي أنجبت منه ابن غير شرعي أسمته اور وتعلّى : «إنه هو ذلك الذي وجد سرا وخلسه ، أو بكلمات أخرى العار لوالديه» (١٥٢) وبعد ولادة الطفل بثلاث سنوات ، ماتت أمه فاحتفظت به الملكة الأم ، وأخفته في حجرات قصر خروفا من أن يراه الملك إلا أنه شاهد الطفل بعد بلوغه تسع سنوات ، وعرف سر ولادته ، وأنه ابن ابنته مما تسبب في غضبه ، وتوعد إيراشيت الساحر بالموت ، ولكن إيراشيت خطط للهروب بصحبة اور وولديه الآخرين ، ومن ثم ودعت الملكة الحزينة حفيدها ، وأسفة على رحيله وقالت : «إنك تشعل في قلبي نارا لا يمكن أن تنطفئ ، أولا بوفاة أمك والآن برحيلك» (١٥٣) وكانت نيّتهم الأولى الإتجاه إلى أورشليم ، ولكن القصة ترجع للملاك جبرائيل الذي ظهر لهم ، السبب في تغيير طريقهم ، حيث إقنأهم إلى مصر ، ومنها إلى جبل النفلون بالفيوم ليتخذوه مقاما لهم ، وهناك مارس الجميع السحر ، ونجحوا في تحقيق رغبات الناس ، فانتشر صيتهم وامت شهرتهم وبعد خمسة شهور وستة أيام من وصولهم إلى جبل النفلون ، (١٥٤) مات والدهم إيراشيت ، ولابد من أن الأبناء الثلاثة بعد مضي بعض الوقت إعتنقوا المسيحية ، وتركوا عبادة إلههم الوثني ساتان وإن كانت القصة ترجع إعتناقهم المسيحية إلى معجزة ظهور كل من الملاك غبريال وميخائيل والسيدة العذراء ، وكذا من خلال ما أظهره لهم من معجزات ، وإعترافا منهم بجميل الملاك ميخائيل شرعوا في بناء كنيسة تكرس بإسمه ، ولتبقى ذكراه في المنطقة على مر الأجيال ، (١٥٥) .

وعند تناول القصة كيفية تحديد موقع الكنيسة وتخطيطها ، صورته مثل العديد من القصص القبطية بعبارات أسطورية ويقول النص «تقدمهم (اور واخوته) الملاك جبرائيل ، وأرشدهم أين يبنون الكنيسة ، كما أرشدتهم سيدتان أين يوضع المذبح وخطط الملاك بعصاه على الأرض ، الصحنين والأجزاء الأخرى للمبنى» (١٥٦) وفي نفس وقت بداية التشييد تشير القصة إلى ضغط الملكة على ابنها الذي تولى العرش بعد وفاة والده للبحث عن حفيدها اور ، لرؤيته قبل وفاتها ،

فأصدر بدوره أوامر لبعض الجند بالرحيل بحثا عنه ، (في هذه البلاد الأجنبية) (١٥٧) والتي وصلوها (بعد مرور خمسة أشهر) (١٥٨) وشاهدوا اور (يحمل الأحجار مثل أي عامل عادي) (١٥٩) واصطحبوه معهم إلى موطنه الأصلي (وبعد مضي أيام سيرا) (١٦٠) ، وصل اور حيث أستقبل في القصر إستقبالا عظيما ، كما سبق أن بشره بذلك الملاك ميخائيل ، ولكن لم ترق له الإقامة بالقصر حيث سمح له بالعودة إلى جبل النفلون ، تنفيذاً لأوامر الملاك ميخائيل التي أسقطها على الملك محملا بالأموال التي تعينه في إستكمال بناء للكنيسة وتلبية لرغبة الملكة ، التي قالت لابنها (إعطه كل شيء يحتاجه لبناء الكنيسة من أجل أن تعمّر مملكتك) (١٦١) ونصحت اور قبل رحيله (عندما تنتهي من بناء الكنيسة إين حجرات لتستقبل بها الغرباء وقلالي للرهبان ومن باقى النقود التي سأعطيكها لك إطعمهم وعالجهم من مرضهم) (١٦٢) وفور عودته إلى جبل النفلون ، شرع في (إسقاط الجزء الذي بناه في الكنيسة من الطوب اللبن وأعاد بناءه بالطوب الأحمر طبقا للنصيحة الملكة) (١٦٣) ويبدو أن المياه كانت تجلب للعمال ، ولأغراض البناء دون ذكر المصدر ، حيث خصص اور ساتان المتخفي كرجل كهل لأن يصحب بهائم الكنيسة ويجلب الماء ، وذهب ساتان وأحضر الماء ، ولكنه كلما إقترب بها من الكنيسة كان يترك قدور الماء تسقط ، وكانت تهشم إلى قطع (١٦٤) ويبدو أن الكنيسة الجديدة أحيطت بهاله من التقديس ، من شعب الفيوم ومطرانها ، عند تكريسها وتذكر القصة أن (اور أرسل الرجال للبحث عن الأنبا إسحق مطران الفيوم ، وعندما حضر مصحوبا بالكهنة والشعب المسيحي الغنى قاموا بترتيل الأدعية وكرس المطران الكنيسة بإسم الملاك غبريال ، في اليوم السادس والعشرين من شهر بؤونه (يونيو) ورسم المطران اور قسيسا) (١٦٥) .

وتحمل سطور القصة نبوة على لسان الملاك ميخائيل لاور حيث قال (انى أخطرك أنه بعد وفاة الأنبا إسحاق سيجعلونك يا اور مطرانا مكانه) (١٦٦) وقد تحققت نبوة الملاك بوفاة الأنبا إسحاق بعد فترة وجيزة من تكريس الكنيسة ، ومن ثم ذهب الناس كلهم إلى الإسكندرية وتوسلوا للبطريرك (الذى لم تذكر القصة إسمه) أن يعين عليهم مطرانا ، وعندما تماثل المطران أمامهم لإختيار رجل للمنصب ، إختاروا اور وأمر جبرائيل البطريرك أن يعين اور مطرانا للفيوم ، وإستجاب لذلك البطريرك (١٦٧) ولكن يبدو أن اور فضل البقاء في جبل النفلون ،

(وعاد اور إلى جبل النفلون ، وبنى مساكن لعدد كبير من الرهبان ، وفلا إلى للاخوه ، ومنازل ليستعملها الناس الذين يحتشدون هناك للحج) (٤٦٨) .

وتشير القصة إلى اسم مؤلفها الذي رشحه الملاك جبرائيل لاور في قوله : (وقص كل تاريخك من طفولتك حتى هذا اليوم إلى الراهب جون ، الذي يعيش في هذا الجبل لأنى تكلمت معه بخصوصك .) (٤٦٩)

مما سبق يتضح أن القصة تتناول سيرة حياة شخص غير مصرى يدعى اور ابن الساحر إيراشيت ، ونسبت موطنه إلى بلاد الشرق من البلاد التى تشرق عندها الشمس (٤٧٠) وتعبد الإله ساتان ونسبت إليه بناء الكنيسة والدير ، وهى بذلك تتفق مع ما ذكره ابو صالح الارمنى فى أن بناء الكنيسة تم على (يد اور ابن بنت الملكة الذى رزقته من إيراشيت الساحر وكنمته عنها وعن والديها) (٤٧١) .

إن اسم الشخصية الرئيسية فى القصة (اور) شرح فى مقنها على أنه يعنى (هو ذلك الذى وجد سرأ وخلسه) أو (العار لوالديه) (٤٧٢) وفى محاولة للسيدة نبيهة آبوت معرفة أصل هذا الشخص وموطنه من خلال تحليلها للفظ (اور) فحورت الاسم إلى حور HUR المنتشر فى اللغة السامية ليس فقط فى لغة عرب الشمال والجنوب بل أيضا فى اليهودية والأنثوية ، وأسندت إلى الأستاذ اسبرنجلج - Spren- gling (٤٧٣) إفتراضه أن الاسم اور إيرانى الأصل مشتق من (اهورا مازدا AHURA MAZDA) الذى كان فى النصوص الإيرانية المبكرة غالبا يكتب على مقطعين إما متتاليين أو يفصلهما بعض الكلمات أو العبارات فى الجملة الواحدة ، وإذا لم يتصل اللفظ (اهورا) باسم الإله يفيد معنى السيد (Lord) أو الأمير (Prince) ومن ثم هو اسم ملائم لأن يدعى به ابن من أبناء الأمراء الفارسيين ، وأضاف أن الاسم نقل غربا حيث وجد محورا فى ارمينيا باسم Hormized وفى سوريا Hormized أو Hormazed وفى اليونان Hormisdas وذكر أن ربما يكون اسم الأب (إيراشيت ABRASHIT) تحوير للفظ الفارسى (افراسياب AFRASIAB) بينما نرى الأستاذ Budge (٤٧٤) يرجع الاسم (إيراشيت) إلى اللفظ العربى (عبد الراشيد - ABD - AR - RASHID) مهما يكن من أمر فثمة محاولة أخرى تفترض أن يكون الاسم (اور) هو النطق العربى المضغوم للكلمة القبطية (هور) (٤٧٥) حيث يضغم عادة الحرف (هـ) إلى (أ) بمعنى أن (هور) حورت إلى (اور) وبمحاولة مطابقة الاسم ببعض الآباء المسيحيون القدامى الذين يحملون هذا الاسم فى مناطق مختلفة من مصر نجد أنهم:

الأب هور : من سرياقوس (٤٧٦) بدأ حياته مع القديس أنطونيوس عام ٣٢٥ م ثم رحل إلى نقرىا وعاش فى قلاية بعيدة ، رجع متى المسكين أن تكون متاخمة لمنطقة القلاى ، ويلاحظ أن سيرته شبيهه بقصة اور إذ بعد مضى ثلاثين عاما عن عزلته علمت أخته بمكانه فصممت أن تراه ولكن عبثا لم تنجح المراسيل فى إقناعه بالعودة لرؤية إخته ولما التجأت متوسله إلى أسقف هرموبوليس بارفا (دمنهور) أرسل بدوره الشيوخ لهور لحثه على زيارتها فأطاعهم وذهب إلى منزل أخته وكانت وفاته عام ٣٦٠ م .

الأب هور : ورد ذكره فى السنكسار اليعقوبى والقبطى (٤٧٧) إذ يذكر (كان جنديا من عسكر إنطاكيا ، وأتى إلى الإسكندرية ، واعترف بالسيد المسيح ، فأمر بقطع يده اليمنى ، وفيما هو فى ذلك جاءت أمه ديدرا وسألت عنه ، وفرحت بجهاذه) .

الأب هور : كان يعيش فى نقرىا وسمع عنه بالليديوس من ملانيا التى زارت هور (٤٧٨) وشاهدته قبل وصول بالليديوس إلى جبل نقرىا (٣١٠ - ٣٩١ م) وقد رجع بثلر (٤٧٩) وفاته عام ٣٩٠ م وهى تقارب مارجحه الأب متى المسكين (٤٨٠) أنها حدثت فيما بين زمن زيارة ملانيا عام ٣٧٣ - ٣٧٤ م وزمن وصول بالليديوس إلى نقرىا عام ٣٩٠ م .

الأب هور : زاره جماعة مكونه من سبع رهبان بالقرب من Lycopolis فى طيبة ويذكر بثلر أنه كان يعيش فى طيبة (مصر العليا) وتوفى عام ٣٩٤ م (٤٨١) .

إن محاولة المطابقة بين الشخصيات السابقة والشخصية الرئيسية فى المخطوط (اور) هو إفتراض يصعب تأكيده ، فالمعلومات التى جمعت عنهم قليلة ، كما نلاحظ أن كاتب القصة ذكر اسم (اور) دون أن يسبقه لفظ (الأب) ، بينما الشخصيات السابقة مسبوقة بهذا اللقب علاوة على إنه إفتراض يصدر فى الأساس عن فكرة تحوير اسم الشخصية المميزة فى الرواية ، فى نفس الوقت يتأكد وجود الاسم (اور) فى أربع مخطوطات محفوظة بالمتحف القبطى (٤٨٢) .

مما سبق عرضه ، يتضح أن الاحتمالات التى أثارناها حول الاسم (اور) انه (هور) أو (حور) لا يمكن الجزم بإحداها ، وعلى هذا الأساس فإنه يمكن القول أن علينا تقبل الاسم كما ذكر فى القصه ، وأن (اور) وافد إلى مصر من بلاد الشرق ومن أى بلاط من الشرق (؟) فلم تذكر القصة سوى أنها تبعد عن مصر مسيرة بضعة أيام وأن أهلها يعبدون الإله ساتان الوثنى .

على أن ما يلفت النظر في هذه الرواية هو أن تاريخ تشييد الدير وتكريس الكنيسة قد ورد مؤرخا باليوم والشهر منتقضا التاريخ السنوي إذ يذكر (الأنبا إسحاق مطران الفيوم حضر ويصحبته الكهنة والشعب المسيحي حيث كرز المطران الكنيسة باسم الملاك غبريال في اليوم السادس والعشرين من شهر بؤونه (يونيو)).

ولقد أغفلت مخطوطات المتحف القبطي الإشارة إلى التاريخ السنوي لتكريس هذه الكنيسة لتتشابه بذلك مع الرواية المذكورة ، وكذلك كل من أبو صالح الارمني والنايلسي والمقريري الذين لم يشيروا أيضا في روايتهم إلى التاريخ .

وفي محاولة للسيدة نبيهة أبوت للكشف عن تاريخ الكنيسة من خلال تحديد تاريخ رئاسة كل من الأنبا إسحق وأور مطرانية الفيوم ، والذان لا تستبعد أن يكون رئاستهما لأبروشية الفيوم كانت في أوائل القرن الرابع الميلادي بل ربما العقد الأول من القرن الرابع ، ما بين رئاسة المطران أبولونيوس Apolloniys وماكسيميانوس Maximianus ٢٨١ - ٣٢٧ م . غير أنها تفترض حدوث فجوة في قائمة مطرانية الفيوم في الفترة ما بين عام ٣٦٢ - ٤٤٤ م ترى أنها تسمح بوضع كل من الاب إسحاق وأور لرئاسة أبروشية الفيوم في أوائل القرن الخامس الميلادي (٤٨٣) .

والرأي السابق يقترب زمنيا إلى ما أشارت إليه قائمة أبروشية الفيوم في وجود مطران باسم اور تولى رئاسة مطرانية الفيوم بعد المطران أنثيون Anthéon (٤٨٤) الذي تولى رئاستها في نهاية القرن الرابع الميلادي ، أما المطران إسحاق الذي أشارت إليه الرواية السابقة على أنه كان يرأس مطرانية الفيوم قبل اور فلا ذكر له في القائمة خلال تلك الفترة .

ايا ما كان الأمر ، فإنه يمكن القول أن دير النفلون من أقدم الأديرة فقد ذكره كل من أبو صالح الارمني والمقريري (٨٤٥ هـ - ١٤٤١ م) في روايتهم ، قبل أي دير آخر في إقليم الفيوم ، وهو ما يشير إلى تاريخه المبكر ، لاسيما عن دير القلمون ، علاوة على أن موقعه كان له مكانة تصل إلى حد التبرك لدى مسيحيي الفيوم (٤٨٥) ويحرصون على زيارته هم وغيرهم من النصاري ويجتمعون هناك للاحتفال بعيد الدير ، واستمر ذلك حتى نهاية العصر المملوكي (٤٨٦) ويصف أبو صالح الأرمني هذا الدير أنه يشتمل على كنيستين إحداهما كنيسة الملاك ميخائيل،

ويذكر شيئا طريفا بأنها تحوى أحد الأعمدة الرخامية التي «تغرق مثل الماء الجاري» (٤٨٧) كما ذكر أن «السيد المسيح وتلاميذه، كرزوا الكنيسة في ثامن عشر ابيب» ولكنه لم يحدد تاريخ البدء أو الإنتهاء من بناء الكنيسة بسنة محددة حيث يذكر أن «أساس هذه البيعة وضع في ثالث عشر هاتور ، كما تجدر الإشارة إلى ما ذكره نفس المؤرخ بأنه يوجد بالدير «جوسق كبير يشرف على جبل فيه شقيق» ويستفاد من ذلك أن الجوسق (الحصن) كانت له أهمية كبيرة في الدير ، وكان مرتفعا ويشرف على جبل النفلون ، حيث نشاهد العديد من المغارات ، كما ورد عن كنيسة الملاك غبريال بأنه «عمل حصنها قبلها دائر، والمقصود بالحصن على حد قول أبو صالح الارمني (٤٨٨) هو حصن الكنيسة وليس الأسوار المحيطة بالدير ، والتي بدأ في بنائها قبل البدء في عمارة الكنيسة وكما لم يشر النص إلى سنة بناء الكنيسة الأولى ، أيضا لم يذكر سنة بناء كنيسة الملاك غبريال واكتفى بذكر الشهور ، «وابتدى في عمارتها في السادس والعشرين منه ، وكملت في الثالث عشر من بؤونه وكرزت في العشرين منه» .

وعلى الرغم من أن دير النفلون - كما سبق القول - كانت له مكانته الشهيرة عند مسيحيي الفيوم لإرتباطه بأب الآباء «يعقوب عليه السلام وولده يوسف ، إلا أنه كان ديرا صغيرا ، يقل في عمارته وإمكانياته المادية ، إذا ما قورن بدير القلمون ، حيث يتضح من وصف أبي صالح الأرمني أن دير القلمون يشتمل على إثنتي عشره بيعة ، بينما دير النفلون به «بيعتان» ودير القلمون «أربعة جواسق» وبأعلاه صومعه راقوبه، بينما دير النفلون يحتوى على «جوسق فقط ، وليس به برج مراقبة» .

بالإضافة إلى ما تقدم تحسن الإشارة إلى أن ابا صالح الأرمني أغفل ذكر ملكية الدير من الأراضي ، ومصادر دخله ، وكذا عدد رهبانه ، وهو ما لم يغفل ذكره في وصفه لدير القلمون (٤٨٩) .

ومن العصر الإخشيدى (٣٢٣ / ٩٣٥ م - ٣٥٨ / ٩٦٩ م) وردت إشارة عن دير النفلون في وثيقة وقف محفوظة بمعهد الدراسات الشرقية بشيكاغو سبق الإشارة إليها ، ويستفاد منها أن للدير ملكية موقوفه بالمشاركة مع دير آخر يعرف باسم دير شلا بكورة الفيوم ، أوقفتها عليها سيدة تدعى توسانه ابنت بسنت (٤٩٠) .

ومن العصر الأيوبي ، وردت إشارة تاريخية أخرى في كتاب «تاريخ الجبل»
وبلاده، لأبى عثمان التاجلى ، الذى زار الفيوم عام ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م. فقد ذكر
دير النفلون من بين ثلاثة عشر ديراً فى حديثه عن بلدة قنبسأ وأنه خصص تشير
ورهبانه خمس فدادين من أراضى الرزق وبها من الرزق ثلاثة وسبعون فدانا
تفصيله الخطابه اثنا عشر فدانا ، حراس المقاسم أربعة فدادين ، حراس الحز
والطريق أحد عشر فدانا ، الرهبان بالديرة مجاورون لها عشرة فدادين ، دير
سمنت خمسة فدادين ، دير النفلون خمسة فدادين (١٩١) .

وقد أمدتنا وثائق العصور الوسطى Middle Egyptian Manuscripts التى نشره
Crum (١٩٦) بوثيقة تشير إلى دير النفلون ، فى خطاب شخصى بعث به تشير
مقروبيوس Macrobius إلى شماس آخر يصغره إذ يخاطبه «عزيزى الابن الشماس
مقاريوس kapl» والذى أصبح وحيدا فى النفلون ، ويضيف مقروبيوس : أنه أرسل
نه الحمار ويستعطفه بأن يحضر إلى الشمال ويبقى حتى يتم الإنتهاء من البناء ثم
يعودون جميعا للجنوب ، وأن يحضر معه إثنتين من الكورس kopos ، للثوم
بهما (١٩٣) .

وقد أشار Crum إلى أنه استطاع أن يقرأ فى النص كلمة أمير apipa مما دفع
السيدة نبيهة آبوت للربط بين الكلمة وبين عملية البناء التى تذكر الوثيقة لها على
وشك الإنتهاء ، لفرج تاريخ المخطوطه بفترة الترميمات التى حدثت بعد عصر
الحاكم بأمر الله ، ثالث الخلفاء الفاطميين (٤١١ / ١٠٢١ م - ٥٦٧ هـ /
١١٧١ م) (١٩٤) .

وقد وردت إشارة أخرى غير مؤرخه فى ذكر أحداث اليوم الثانى والعشرون من
شهر طوبه فى كتاب السنكار الحبشى (١٩٥) ، حيث تقرر أن جسد الراهب الأنبا
(كاوؤ - كارو) فى الوقت الحاضر فى دير النفلون (١٩٦) .

ولم نعرف شيئا عن حالة الدير إلى أن وردت إشارة هامة من عصر سلاطين
المماليك فى خطط «المقريزى ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م» (١٩٧) وهى تشير إلى أن
الدير يعرف أيضا باسم دير الخشبة ، ودير الملاك غبريال وأنه يقع على طريق
يؤدى إلى مدينة الفيوم ، وإن كان لا يسلكه «إلا القليل من المسافرين» ، ويستفاد
من النص أيضا أن الدير كان يعتمد على بحر المنهى كمصدر للمياه وهو ما كفل

لدير الدوام ، وفى وصفه لموقع الدير يذكر أنه مبلى أسفل مغارة قديمة إشتهرت
لدى المسيحيين باسم «مظلة يعقوب» ، ويضيف نفس المؤرخ أن للدير عيد كبير
يحتفل به مسيحيو الفيوم وغيرهم .

أما الرواية التالية الهامة عن دير النفلون نستقيها من مشاهدات الآب فانسليوب،
الذى زار الدير أثناء زيارته للفيوم عام ١٦٧٢ م ، ويعتبر الوصف الذى ذكره
فانسليوب عن كنيسة الملاك غبريال «أول وصف دقيق يرجع إلى القرن السابع
عشر الميلادى» ، ويستفاد منه أن الكنيسة كانت مزخرفة من الداخل بصورة
منقولة من الكتاب المقدس ، وسقف صحن الكنيسة (nave) محمول على أعمدة
جميلة مصنوعة من الأحجار (١٩٨) ويضيف فانسليوب أن هذه الكنيسة بنيت بمعرفة
«من يدعى أور ابن ابراشيت الساحر المشهور» ويذكر أنه إطلع على المخطوط
العربى لقصة أور والمحفوظ بالمكتبة الملكية ، ومنها نستدل على أن فانسليوب هو
أول سائح أوربى أشار إلى ذلك المخطوط واستمد منه مادته . وفى روايته أيضا
مشاهده لانرى موجبا للإرتياب فى صحتها ، ولذا نثبتها هنا ، وهى أنه توجد
تحت الكنيسة السابقة (كنيسة الملاك غبريال) كنيسة أخرى مستعملة لحفظ مؤونه
الدير ولذا لم يتمكن من مشاهدتها (١٩٩) .

وبالإضافة إلى ما تقدم ، وصف - فانسليوب - الدير بأنه تخرب كله تقريبا ما
عدا الكنيسة الملحقة به (٥٠٠) كما يشير إلى المغارات الموجودة فى عمق الجبل
الواقع خلف الدير ويقرر أنها كانت مستعملة لسكنى المتعبدين ويوجد بها أيضا
مسكن سيدنا يعقوب باسم «مظلة يعقوب» (٥٠١) وثمة ملاحظة أخيره نضيفها وهى
أن - الآب فانسليوب - لم يذكر عدد الرهبان الموجودين بالدير أو بإقليم الفيوم - جريا
على عادة - الرحالة فلربما كان الدير خاليا بسبب خرابه .

ورغم أهمية الدير وموقعه القريب من مدينة الفيوم ، وبقاء كنيسة هامة به ، إلا
أنه لم يستهو أو يسترعى إنتباه الكثير من السائحين أو الرحالة الأجانب فى القرنين
(١٩١٨ م) فلم ترد أى إشارة فى كتابات كل من :

- ١ - بوكوك (٥٠٢) .
- ٢ - بلزوني (٥٠٣) .
- ٣ - كاييلود (٥٠٤) .
- ٤ - شواين فرث .

وهكذا لم ترد إشارة عن الدير في القرن الثامن عشر ، إلى أن ذكره «على باشا مبارك» في موسوعته المعروفة بالخطط التوفيقية ، حيث كرر فيما كتبه عن الدير كل من أبى صالح الارمنى والمقرئى ومن ثم فهى لا تصيف جديدا (٥٠٥) . وفى بداية القرن العشرين ، نشر جاييه فى كتابه عن الفن القبطى عام ١٩٠٢ م تخطيط لمسقط وقطاع بكنيسة «الملاك غبريال» (شكل رقم ٣) وأشار إلى أن الدير واحد من أهم ديرين (دير الملك غبريال ، ودير العزب) بإقليم الفيوم ظلا محسفظين بالعناصر المعمارية القديمة ، ويضيف جاييه أنه على الرغم من أن وثائق القرن السابع أو الثامن الميلادى غير كافية لأن تجعله يرجح تشييد الدير فى القرن السابع أو الثامن الميلادى ، إلا أنه لا يمكن أن يكون تاريخ تشييده بعد الفتح العربى (٥٠٦) .

كما أشار المؤرخ (بتلر) إشارة عابره للدير ويذكر : «الظاهر أن الدير إندثر من زمن» (٥٠٧) . وإعتبره كاترمير واحداً من أشهر ديرين فى إقليم الفيوم وهما دير القلمون ودير النفلون ، وكرر بالحرف ما ذكره كل من أبى صالح الارمنى (٥٠٨ ، ٥٠٩) وقد تناول شامبليون (٥٠٩) واملينو (٥١٠) دراسة الموقع الجغرافى للدير ، وبالتالي لاتضيف كتاباتهم جديداً عن تاريخ الدير .

ونلاحظ أن سومرز كلارك وضع كنيسة الدير فقط ضمن مجموعة كنائس مطرانية الفيوم وفى نفس الوقت لم يدرج الدير من بين عداد الأديرة التى ذكرها وقد أرجع ذلك إلى ما ذكره المرحوم مرقس سميكة له : «أن الأديرة الموجودة بها رهبان ثمانية أديرة فقط» (٥١١) .

كما زار ميناردوس حوالى عام ١٩٦٤ م الدير ، وإعتبره واحداً من أقدم الأديرة المسيحية بالفيوم ، وأرجع تاريخ الكنيسة إلى القرن السابع أو الثامن الميلادى ، كما أشار إلى أن الدير هجر منذ القرن السابع عشر ميلادى (٥١٢) .

ويؤيده فى ذلك جروسمان مستدلا بشواهد معمارية يراها فى كنيسة الدير «الملاك غبريال» التى تتميز بوجود خورس من الجدار الشمالى إلى الجنوبى ، ويفصل أروقة الكنيسة عن الهياكل الثلاثة ، ويذكر جروسمان أن ظهور الخورس (choir) كعنصر معمارى فى الكنائس المصرية يرجع إلى منتصف القرن الثامن وبداية القرن التاسع الميلادى (٥١٣) .

مما سبق عرضه ، نستطيع القول أن دير النفلون من أقدم أديرة إقليم الفيوم .

التخطيط العمارى لدير «الملاك غبريال» بجبل النفلون :

الدير بتخطيطه الحالى (٥١٤) عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل تقريبا ، يحيط بعمائره الداخلية سور مبنى من الطوب اللبن والأجر ، دعمت بعض أجزائه بالدقشوم والأحجار الصغيرة ، ومدخله الوحيد يقع فى منتصف السور الغربى للدير ، ويمكن تقسيم عمائره الداخلية إلى مجموعتين :

المجموعة الأولى :-

تتكون من أبنية حديثة ، تتمثل فى العديد من المقابر الواقعه فى الناحية الجنوبية ، بالإضافة إلى بعض الإستراحات (الخلاوى) التى تقع فى الناحية الشمالية من مدخل الدير ، ويفصلها عن المجموعة الثانية حوش (فناء) مكشوف تتوسطه حديقة صغيرة (هـ شكل ١) .

المجموعة الثانية :-

كنيسة أثرية ، تقع فى الناحية الشمالية الشرقية من مدخل الدير ، مكرره بإسم الملك غبريال ، وهى تعتبر الأثر الوحيد الباقى من عمارة الدير القديمة (لوحة ١) تجاورها من الناحية الشمالية أطلال مباني متهدمة ، تمكنت من خلال وثيقة محفوظة بالمتحف القبطى (٥١٥) إلى جانب التحليل العمارى لتخطيط ما تبقى من المباني ، من تحقيق أن هذه الخرائب كانت كنيسة قديمة مكرزه بإسم الملك ميخائيل .

أسوار الدير : (شكل ١) :-

يحيط بالدير سور من الطوب اللبن مقياس (٢٦ X ١١ X ١٧ سم) رمت بعض أجزائه ، ودعمت أجزاء أخرى منه بالدبش والأحجار الصغيرة ، ونلاحظ أنه خالى من الدعامات السانده ، ولا يعلوه ممشى ، كما إستغل المعمار وجود صخور طبيعية فى بعض أماكن إمتداد السور للبناء فوقها ، كما سقط وتهدم بعض أجزائه ، التى حاولت أن أتتبعها من خلال ما بقى من آثار لبعض المداميك والجدران المتهدمة ، وقد تمكنت فى التخطيط المرفق وبالقدر الذى سمحت به الظروف أن أحدد مكان برجين من النوع النصف دائرى الشكل فى الناحية الجنوبية الغربية من السور الغربى ، وفى الناحية الغربية من السور الشمالى وفيما يلى وصف كل ضلع من أضلاع السور الاربعة .

السور الغربى :

يتوسطه المدخل الوحيد للدير ، حيث يواجه الطريق المؤدى إلى الدير من عزبة قلمشاه ، وهو بذلك يتفق وغالبية الأديرة التى تحتوى فقط على مدخل واحد ، مثل دير المحرق ، دير بيشوى ، دير البراموس ، دير السريان وعلى الرغم من أن الجزء الأكبر لامتداد هذا السور قد تهدم ، غير أنه يمكن تحديد موقع برج نصف دائرى الشكل يقع فى الزاوية الجنوبية الغربية (شكل أ- ب) ، ويتضح وجوده من خلال بقايا بعض قوالب الآجر المدعمة بمداميك من الحجر المستحدث من الخارج (لوحة ٢) .

ويظهر إمتداد السور فى هذا الضلع الغربى بدءا من الزاوية الجنوبية الغربية (ب) فى إتجاه المدخل مباشرة لمسافة قدرها (٥٠م) حيث نلاحظ أن الجزء المطل منه على الداخل مبنى بقوالب الآجر ، أما وجهه الخارجى فهو مجدد بقوالب الآجر المدعمة بالدبش والأحجار الصغيرة والطمى وينقطع إمتداد السور من النقطة (ج) لمسافة (٩٠م) نتيجة قيام مدبر الدير بهدم هذا الجزء حديثا بغرض فتح ممر يصل بين الفناء الداخلى للدير والمدافن الحديثة الواقعة حاليا خارج سور الدير (لوحة ٣) .

بعد هذه النقطة (ج) فإن جدار السور الغربى متهدم تماما نتيجة تداخله مع بعض المبانى الحديثة التى تستخدم كإستراحات (خلاوى) يقيم بها مسيحيو الفيوم أثناء حضورهم مولد الدير ، ويرجح أن السور كان يمتد فى الإتجاه الشمالى الغربى ، وعلى هذا الأساس فإن طول إمتداد هذا الضلع من الناحية الغربية ، وحتى نهايته بالناحية الشمالية الغربية يبلغ (٤٧) متر تقريبا .

أما مدخل الدير الذى يتوسط هذا السور ، فهو معقود بعقد مدبب الشكل إرتفاعه ١٤٣ سم ، عرضه ١٠٣ سم ، ويحيط به عقد مخموس فرغت لحامات قوالب الطوب بالنسبة لباطن العقد فبدت كزخرفة مسننة الشكل ، كما يلاحظ وجود تاجين كورنثيين مثبتين فى الجدار عند بداية فتحة العقد . (لوحة ٤) ويبدو أن فتحة المدخل كانت تغلق من الداخل بواسطة مصراع باب خشبى إذ نلاحظ آثار حلق الباب محفور بالأرضية كما توجد حفرة فى الجدار المقابل لينزلق بداخلها الذراع الخشبى (المزلاج) ويمتاز السور الشرقى للدير بأن إمتداده يكاد يكون

مكتملا ، وأنه أكثر سمكا (١٠٠ سم) من باقى الأسوار التى بلغت سمكها فى الناحية الغربية ٩٠ سم ، وفى الناحية الجنوبية ٨٥ سم ، ولعل ذلك يرجع إلى أن هذه الناحية تواجه صحراء النفلون ، الأمر الذى يتطلب أن تكون طبيعة بناء هذا السور أكثر تدعيما وإرتفاعا ، من باقى أسوار الدير .

وتلتصق بجدار السور الشرقى من الداخل تجويفان صخريان (مغارتين) كونتهما الطبيعة دون أن يكون للربان يد فى تكوينهما ، أو هندستهما ويستخدمان حاليا طافوسا ، يدفن به من يتوفى من المسيحيين المقيمين بمدينة الفيوم ، أو القرى المجاورة ، ويلاحظ أن إرتفاعهما من الخارج يبلغ حوالى ٢ م ، عن مستوى أرضية الدير ، ولهذا السبب فإن أرضية الدير القريبة من السور الشرقى تعلو فى مستواها عن أعلى نقطة فى السور الغربى المقابل له ، ويدخل للطافوس من خلال حفرة مستطيلة الشكل يدخلها الفرد مطاطنا رأسه ، ويقال أن إمتداد تجويفهما فى غور الأرض يصل إلى عشرات الأمتار (لوحة ٦) كذلك يلاحظ أن السور به آثار ترميمات حديثة ، وتساقط فى بعض أجزائه وقد ملئت أجزاء أخرى منه بالأحجار الصغيرة والحصى ، ويبلغ طول إمتداد هذا السور (٩٠م) تقريبا .

أما السور الشمالى للدير الذى يبلغ طوله من بدايته فى الركن الشمالى الشرقى حتى نهايته فى الناحية الشمالية الغربية (٨٠م) تقريبا ، يمتد مستقيما ، وينتهى ببقايا برج نصف دائرى (د شك ١) ، كما يلاحظ أن السور مبنى بقوالب الطوب اللبن من الحجم الكبير والسمك الكبير أيضا .

أما السور الجنوبى للدير الذى يبلغ طوله (٧٩م) نجد فى منتصفه بروازا خارجيا على شكل مستطيل إرتفاعه من مستوى أرضية الجبل ١٠٩٠ م ، ويلاحظ أن جداره الداخلى أستغل كجدار للمدافن الممتدة بطول الفناء الداخلى للدير ، ولذلك لم يتمكن من فحصها ، أما واجهة هذا السور امطله على الجبل فيمكن مشاهدتها من الخارج (لوحة ٧) .

كنيسة الدير : (شكل ٢)

الكنيسة من الداخل مستطيلة الشكل طولها ١٧.٨٥ م وعرضها ١٧.٥٠ م مقسمة إلى ثلاث أروقه رأسية بواسطة بائكتان متماثلتان ، تتكون كل منها ثلاث أعمده مستديرة ، متوجه بتيجان كورنثيه ، ترتكز عليها دعائم صغيرة طوليه تحمل

سقف الرواقين الجانبين أما سقف الرواق الأوسط بإرتفاع جدرانه عن مستوى سقف الرواقين ، وللكنيسة قبة رئيسية تقوم على عقود بوسط الخورس أما مادة البناء التي استخدمت في عمارتها فهي من مادتي الآجر والحجر إذ استخدم الآجر في بناء الجدران والعقود ، أما الأحجار فقد استخدمت في الدعامات .

مدخل الكنيسة :

يصل الزائر إلى مدخل الكنيسة (أ- شكل ٢) عبر مدخل منكسر (حديث) ، قصد المعمار في تصميمه أن يكفل للكنيسة الحماية المطلوبة ، وللمصلين العزلة التامة .

إذ يدخل الزائر عبر فتحة مدخل (١ شكل ١) لوحه (٩) ويجتاز ممرا مسطحا مستطيل الشكل (طول ٦.٨٠ م x عرض ٣.٤٠ م) مغطى بسقف مسطح من أفلاق النخيل ، وفي نهايته يتجه يسارا إلى فناء داخلي صغير (٢ شكل ١) يمتد من الغرب إلى الشرق ، وبه سقيفه مغطاه بأفلاق النخيل ، وفي الطرف الشمالي الشرقي للفناء توجد فتحة مدخل صغير ذو عتب حجري (لوحه ١١.١٠) يفضى إلى دهليز المدخل porch (٣ شكل ١) .

يقع في الجزء الشمالي الغربي منه المدخل الرئيسي المؤدى إلى داخل الكنيسة ومما يذكر أن هذه الطريقة في تصميم المدخل المنكسر كانت تتبع في تصميم أبنية الحصون والمباني السكنية في مصر .

أما مدخل الكنيسة (أ- شكل ٢) فهو لايتوسط واجهتها الغربية تماما وإنما يقع ناحية الجزء الشمالي الغربي من واجهة الكنيسة الخالية من النوافذ والفتحات ، وهذا المدخل معقود بعقد نصف دائري الشكل ، تبلغ سعة فتحته ٩٥ سم ، وإرتفاعه ١٨٥ سم ، له عتب مسطح من الحجر ، ويغلق عليه من الداخل مصراع باب من الخشب السميك ، وحلق الباب محفور على مسافة ٣٥ سم داخل سمك الجدار الذي يبلغ ٩٨ سم ، كما يغلق الباب من الداخل بواسطة ذراع خشبي ، (مزلاج) ثقب له فتحة في الجدار تنزلق إليها عند غلق الباب من الداخل ويمكن سحبها عند فتحة ، ويؤدي المدخل إلى رواق مستعرض ممتد من الشمال إلى الجنوب شبيه بما يعرف بإسم دهليز المدخل Narthex (ب شكل ٢) يبلغ طوله ٨٥. ١١ سم وعرضه ١.٩٠ م ويوجد في جداره الجنوبي فتحة سدت حديثا بقوالب الآجر المطلى بالجص ترك

جزء منها بعمق ٣٥ سم) على شكل دخله مستطيله متوجه بعقد مدبب (سعة ١ م ، إرتفاعه ٢ م ، عرضه ٣٥ سم) ويعلو هذه الدخلة شباك طوله ٧٨ سم ، وعرضه ٤٨ سم له مصراع خشبي وهو مسدود من الخارج بقوالب الآجر والدقشوم .

ومما يذكر أن هذا الرواق المستعرض (ب شكل ٢) لم يرد بتخطيط جاييه (شكل ٣) والذي أسقط في تخطيطه المدخل المنكسر المؤدى إلى الكنيسة حيث إهتم فقط بالتخطيط الداخلي للكنيسة .

والواقع أن وجود هذا الرواق المستعرض يعتبر عنصراً معمارياً هاماً في تصميم الكنيسة المصرية ، إلا أنه يلاحظ أن الجدار (د. شكل ٢) قد بنى حديداً ويسندل على ذلك بعدم وجود طرف رباط بينه وبين الإمتداد الطبيعي للحائط الشمالي والجنوبي للكنيسة ، لذا نرجح أنه إضافة متأخرة قصد بها المعمار عمل قطوع (جدار) مستعرض على إمتداد محور الضلع الغربي للكنيسة ليكون بمثابة حجاب حائطي يلي مدخل الكنيسة ، ونتج عن ذلك دهليز المدخل Narthex كما كرر المعمار الإنكسار السابق للمدخل الخارجي المؤدى للكنيسة ، حيث يتجه الداخل من فتحة المدخل (أ- شكل ٢) يمينا ثم ينعطف يسارا إلى المدخل الثاني ، (ج شكل ٢) وهو المدخل الوحيد الذي يدخل منه إلى أروقة الكنيسة ، ويقع جنوب المدخل (أ شكل ٢) وهو مستطيل الشكل معقود بعقد مدبب (سعة ١ م ، إرتفاعه ١٨٨ سم) ويعلو عتب مسطح (لوحه ١٢) متوج بعقد ثلاثي الفصوص (الأقواس) يتخلله من الداخل عناصر زخرفية تبدأ من أسفل بإفريز مستطيل الشكل بداخله زخرفه نباتية جصية مفرغة ومثبتة في الحائط ، وربما كانت تحتوي فيما سبق على اللوحة التأسيسية ، حيث تذكرنا بمناطق التاريخ ، ويعلوها دائره بداخلها زخرفة محفورة على شكل ورده من ستة بتلات متصله الأضلاع فتبدوا كأنها داخل إطار سداسي الأضلاع ، والواقع أنها تمثل صليبيين متقاطعين ، كل منهما متحرف قليلا ويعلو الدائرة تاج عمود كورنثي مدمج في الجدار من أعلى (لوحه ١٣) .

كما نلاحظ على جانبي فتحة العقد الثلاثي تاج كورنثي من الحجر الجيري (لوحه ١٢) والمدخل من الداخل له عتب حجري كان في الأصل جزء من بدن عمود مستدير ، طوله ٦٧ سم ، قطره ٥٦ سم ، (لوحه ١٤) ، أما الباب - الخشبي فهو مصنوع من جذع النخل ويتكون من أربع ألواح طوليه ، مثبتة من الخلف بواسطة ثلاثة عوارض خشبيه مثبتة بمسامير ذات رؤوس كبيرة .

ولما كانت الأروقة الثلاثة للكنيسة تختلف من حيث المساحة فسأتناول كل رواق على حده .

أولا الرواق الأوسط : (شكل ٢ هـ)

يتميز هذا الرواق بأنه أكثر أروقة الكنيسة إتساعا وإرتفاعا ، حيث يبلغ إرتفاعه حوالى (١٠م) وعرضه (٥٩٠م) بينما يبلغ سعة الرواق الشمالى (٢٥٠م) والرواق الجنوبى (٢٦٠م) وينتهى هذا الرواق فى الناحية الشرقية بالهيكل الرئيسى .

ويغطى الرواق سقف أفقى خشبى مكون من ثلاث أفلاق من النخيل إستخدمت كعوارض رئيسية تحمل عروق خشبية طولية ثم غطيت بزعف النخل لسد باقى الفراغ ، ثم طفله كعازل للحرارة ويلاحظ أن العروق الخشبية الطولية مزخرفة بألوان مائتة قوام زخرفتها خطوط من اللون الأبيض والأحمر غير منتظمة ويتخلل هذا السقف فتحات إضاءة وتهوية ، إذ يلاحظ وجود أربع شبابيك مربعة الشكل يتوسط أحدهم الضلع الغربى وله عتب مسطح من فلق النخل ، كما يوجد أيضا شباك فى الناحية الغربية من الضلع الشمالى ، وشباك آخر فى الناحية الشرقية من الضلع الجنوبى .

وفصل الرواق الأوسط عن الرواقين الجانبين (و،ز) بائقان متماثلتان تتكون كل منهما من ثلاثة أعمدة مستديرة ، بعضها من الحجر الجيرى ، والبعض الآخر من الرخام إرتفاع العمود (٢٩٠سم) وقطره (٣٩سم) وبعض الأعمدة تأخذ شكل تجزيعات الرخام تقليدا لطبيعة الرخام ، أما أشكال تيجانها فيلاحظ وضوح التماثل إذ أنها جميعا تيجان كورنثية ترتكز عليها كتله بنائية مستطيلة الشكل (١٦٠م × ٦١سم) وهى بمثابة دعائمات صغيرة تحمل الأسقف الخشبية المسطحة للرواقين الشمالى والجنوبى (لوحة رقم ١٥) والمرجح حدوث تغييرات معمارية طرأت على أصل البائكتين ، ومن المرجح أن هذه الأعمدة كان يقوم عليها فى الأصل عقود أربعة مدببة معتاد وجودها فى كنائس إقليم الفيوم ، ولكن فى فترة من الفترات تصدعت تلك العقود ، وحين أعيد ترميمها حلت هذه هذه الدعائم محل العقود لحمل السقف .

وينتهى الرواق الأوسط بعقد كبير من النوع المدبب الممتد ذو الأربعة مراكز على مساحة الخورس التى تلى الأروقة الثلاثة إلى الشرق وتبلغ سعة فتحته

(٣٠٤٧م) وتقوم رجلا العقد على دعامتين مستطيلتى الشكل من الآجر (١٨٠سم × ٦٥سم) تحصران بينهما حجاب خشبى يفصل الخورس عن الرواق الأوسط .

وفى الناحية الجنوبية الغربية بهذا الرواق (الأوسط) يوجد حوض غير عميق فى أرضية الكنيسة ، وهو المعروف بإسم اللقان عمقه ٨٤سم ، وقطره ٨٥سم وكان الغرض منه أن يملأ بالماء العذب حيث كان يصلى عليها ثلاث مرات فى السنة ، الأولى فى عيد الغطاس ، والثانية يوم خميس العهد ، والثالثة فى عيد الرسل الأطهار ، وموقع الحوض فى هذا المكان مطابق لموضعه فى كنيسة أبو السيفين ، الأنبا شنوده ، أبو سرجه ، والمعلقة بمصر القديمة . ويوجد أيضا فى الناحية الشمالية الشرقية من الضلع الشمالى للرواق الأوسط منبر الكنيسة (امبون) وهو عبارة عن شرفة خشبية مربعة طول ضلعها ١٠٩سم إرتفاعها ٢٥م و٢م خشب الخرط ، محاطه بداريزين خشبى وترتكز فى الناحية الشرقية على الدعامة ، وفى الناحية الغربية على العمود الشرقى للبائكة الشمالية وفى الناحية الجنوبية على عمود خشبى ، ويلاحظ أن باطن الشرفة من أسفل عليه زخارف خشبية خالية من الكتابة ولا يوصل إليها سلم (لوحة رقم ١٦) .

الرواق الجنوبى : (و شكل ٢)

هو رواق مستطيل الشكل (و) طوله ٨٠م وعرضه ٢٦م ويبدأ من الناحية الغربية للكنيسة ، وينتهى فى الناحية الشرقية بحجرة الهيكل (ل) ويفتح على الخورس (ح) بواسطة عقد مدبب ممتد ، سعته ١٨٥سم إرتفاعه ٧٨م (لوحة رقم ١٧) ونرجح أنه كان يوجد جدارين قصيرين ممتدين فى مواجهة جدارى الهيكل بمثابة دروه (حجاب) يفصل الرواق عن الخورس ، ولكنهما أزيلتا ، ونستدل على ذلك بوجود نتوء فى أسفل رجلى العقد (لوحة رقم ١٧) .

ويمتاز هذا الرواق بإنكسار ضلعه الجنوبى إلى الداخل كلما إتجهنا إلى الشرق بمقدار (٣٠سم) ، كما أن حائطه يميل قليلا من أعلى إلى الخارج (لوحة رقم ١٨) ويغطيه سقف مسطح من الخشب أقل إرتفاعا من سقف الرواق الأوسط ويلاحظ وجود دولايب حائط فى الطرف الجنوبى الغربى يغلق عليه مصراع باب خشبى طوله ٢٥٥سم وعرضه ١١٠سم ويرتفع عن مستوى أرضية الرواق ٦٥سم وكذلك فى الضلع الجنوبى توجد دخلتين إحداهما مستطيلة تبعد عن الركن الجنوبى الغربى

بمقدار ٧٠ سم ، طولها ٨٧ سم ، عرضها ٦٥ سم وترتفع عن مستوى الأرضية بمقدار ١٨ سم وهى مسدودة حالياً ، أما الثانية فهى فى الركن الجنوبي الشرقى ، طولها ٨٢ سم ، عرضها ٤٧ سم وترتفع بمقدار ٧٢ سم (لوحة ١٨) .

الرواق الشمالى : (ز شكل ٢)

مستطه مستطيل الشكل طوله ٨١٠ م وتبلغ سعته من الناحية الشمالية الشرقية ٧٠ م ويستنق فى الناحية الشمالية الغربية ليصل عرضه إلى ٢٤٥ م ، حيث نلاحظ إنكسار على طول إمتداد جداره الغربى ، وقد أغفل ذلك جاييه فى تخطيطه للكنيسة (شكل ٣) ، كما يتميز جداره الغربى بوجود دخلتان فى الحائط ، إحداهما فى الطرف الشمالى الشرقى والأخرى فى الوسط ، ويفتح الرواق على الخورس (ى شكل ٢) بواسطة عقد مدبب ، ويفصله عن الرواق الأوسط (هـ - شكل ٢) حجاب خشبى (لوحة رقم ١٩) .

الخورس : (ح ، ط ، ى شكل ٢)

تفتح الأروقة الثلاثة فى نهايتها الشرقية على رواق ممتد بعرض الكنيسة من الشمال إلى الجنوب بواسطة ثلاثة عقود سبق الإشارة إليها ، وهذا الجزء من الملامح الرئيسية للكنيسة القبطية معروف بإسم (الخورس) أى مكان المرتلين ، وهو مستطيل المسقط طوله (٤٠ و ١١ م) وعرضه (٣ م) وهو مفصول عن أروقة الكنيسة بإرتفاع منسوب أرضيته عن أرضية الأروقة بدرجة إرتفاعها ١١ سم ويلاحظ وجود حجاب خشبى يفصله عن الرواق الأوسط أما أرضية (الخورس) فهى مكسوة ببلاطات من الموازيك الحديث .

والخورس مقسم إلى ثلاثة أقسام متساوية (ح ، ط ، ى) تقريبا وذلك بواسطة عقدتين مدببتين متماثلتين (١ - ٢ ، ٢ - ٢) فنجد الجزء (ح) مساحته (٣٩٠ x ٨٠ م) ويتميز جداره الجنوبى بوجود دخلتان فى الحائط مستطيلتان تستخدم بمثابة خزانات لحاجيات رجال الدين الغربية منهما ترتفع عن مستوى أرضية الخورس ٤٨ سم وطولها (٩٤ سم) وعرضها ٧٥ سم ، أما الدخلة الثانية ترتفع عن مستوى أرضية الخورس (٩٠ سم) وهى مربعة الشكل طول ضلعها (٥٠ سم) (لوحة رقم ٢٠) . ويفتح على الجزء الأوسط من الخورس (ط) بواسطة عقد مدبب (١-١) يرتكز على عمودين من الحجر الجيرى المطلى بطلاء حديث ويلاحظ أن

تاج العمود فى الناحية الغربية على هيئة سلة ، وبدنه مستدير (طول ٢٣٠ م قطره ٤٠ سم) له قاعده حجرية ويلاصق الدعامة الفاصلة بين الصحن والخورس أما العمود الآخر فى الناحية الشرقية تاجه كورنثى وقاعدته مستديرة وبدنه من الآجر (طول ٢٣٠ x قطر ٤٠ سم) ، وهذا القسم مغطى بقبة ضحلة .

أما القسم الشمالى من الخورس (ى) (لوحة رقم ٢١) المقابل للهيكل الشمالى مساحته (٣٤٥ x ٣ م) يطل على القسم الأوسط من الخورس (ط) بواسطة عقد مدبب (٢ - ٢) يرتكز على عمودين ، تاج العمود فى الناحية الغربية على هيئة الاكانتس وبدون قاعده وبدنه من الآجر (طول ٢٣٠ م قطر ٤٠ سم) أما العمود الآخر فى الناحية الشرقية تاجه على شكل السلة وبدنه أيضا مستدير (طوله ٢٣٠ سم قطره ٤٠ سم) وهذا القسم (ى) مغطى أيضا بقبة ضحلة فى جوانبها أربع فتحات مسطحة ماعدا التى تطل على الخورس الأوسط (ط) فهى مفتوحة (لوحة رقم ٢٢) .

أما القسم الأوسط من الخورس (ط) (لوحة ٢١) المقابل للهيكل الأوسط مساحته (٦٠ x ٣ م) وهو مغطى بقبة رئيسية مرتفعة ذات مسقط مربع تقوم على أربعة عقود مدببة يرتكز العقدان (٣ - ٣ ، ٤ - ٤) على دعامتين مستطيلتين ، أما العقدان (١ - ٢ ، ٢ - ٢) يرتكزان على الأعمدة المستديرة ويلاحظ أن إرتفاعهما أقل من إرتفاع العقدان (٣ - ٣ ، ٤ - ٤) .

ولذا فقد إرتفع المعمار بتوشيدات العقدان ليصل بهما إلى نفس إرتفاع توشيدات العقدان الآخرين ، وقد فتح فوق الصنجة التى تكون مفتاح العقد (الصنجة المفتاحية) لكل منهما طاقة معقودة بعقد مدبب بسمك الحائط وذلك لتخفيف الضغط الواقع على العقدان ، وقد تحول التوزيع إلى تثمين بواسطة أربع حنايا نصف مخروطية ، تتكون كل منها من ثلاث عقود يبدأ أولها من الخارج كبيرا ، وتتوالى العقود الأخرى بعده بداخل بعضها مدرجه بحيث يقل قطر الواحد منها كلما قرب من قمة المخروط حتى زاوية المربع . ويرتفع المثلث على شكل رقبة قصيرة حيث فتح المعمار بين كل ركنين شباك مستطيل ذات عتب مسطح ، تبدو واضحة من داخل وخارج البناء ليصير عدد الشبايك أربعة ويعلو كل شباك فى دائرة القبة طاقه فتحتها معقوده بعقد مدبب والهدف من تلك الفتحات هو إنارة الخورس ويعلو الرقبة خوذة القبة ، وهى ذات قطاع بيضاوى (لوحة ١) .

الهيكل : (ك، ل، م، ن شكل ٢)

وفي النهاية الشرقية من البناء نجد الهيكل الثلاثة التي تفتح على رواق الخورس بواسطة ثلاثة عقود مدببة أكبرها إتساعاً وارتفاعاً العقد الأوسط (٤ - ٤) ويفصلها عن الخورس صف متصل بطول الهيكل من الأحجبه الخشبية الحديثة ، تتكون من حشوات معشقة تكون أشكالاً مربعة وثبتت على جانبي الحجاب من أعلى مجموعة من الأيقونات الحديثة يبلغ عددها ١٥ أيقونه يمثلون صوراً للملائكة والتقيسين .

كما يلاحظ أن منسوب أرضية الهيكل الثلاثة يرتفع عن مستوى أرضية الخورس بمقدار ١٠ سم ، ونبدأ بالوصف لهذه الهيكل من الجنوب إلى الشمال وهي على التوالي : (ك - ل - م) .

الهيكل الجنوبي (القبلي) : (ك لوحة ٢٣)

مسطحة مستطيل الشكل Rectangular in shape (٢٦٠ و ٢٥٠ م) تغطيه فيه ضلحه تقوم على عضادات البناء مباشرة ، ويتوسط جداره الشرقي حنيه niche مستطيلة المسقط يعلوها عقد نصف دائري ، وتبدأ من ارتفاع ٨٧ سم عن مستوى أرضية الهيكل ، وعمقها ٢٣ سم ، وعلى جانبيها يوجد قاعدتي عمودين مندمجين في الحائط ، ويلاحظ وجود دخله مربعة الشكل في زاوية الجنوبية الغربية من جداره الجنوبي ، وتبدأ من ارتفاع ٣٢ و ١١ م عن مستوى أرضية الهيكل ، وعمق ٥٧ سم وارتفاع ٨٢ سم ولعل الغرض منها هو خدمة الطقوس الدينية داخل الهيكل ، ويفتح الهيكل على الخورس بواسطة عقد نصف دائري سعته ٩٠ و ٢٠ م ومن المرجح أنه كان يوجد في الأصل جدارين قصيرين ممتدين في مواجهة الهيكل ، حيث يلاحظ وجود كسر غير طبيعي في جانبي جدار هذا الهيكل ، قد غطي بحجاب خشبي يخفي الإمتداد القديم للجدارين ، والدخول للهيكل عبر باب خشبي ذو مصراعين يتوسط الحجاب الخشبي ، مدخله معقود بعقد على هيئة حدوة فرس وعلى جانبيه الجنوبي والشمالي يوجد شباك (لوحة ٢٣) ، ويتوسط الهيكل مذبح ذو مسقط مربع الشكل طول ضلعه ١٠٠ سم وارتفاعه ٩٣ سم مبنى من الآجر ومطلي بطلاء من الجص الأبيض ويتوسط جداره الشرقي تجويف نصف دائري بعمق ٥٧ سم وارتفاعه ٥٠ سم يعلوه عقد نصف دائري الشكل (لوحة ٢٣) .

الهيكل الأوسط : (لوحة ٢٤)

أما الهيكل الأوسط فهو الهيكل الرئيسي في الكنيسة وقد إتسم ببعض المميزات المعمارية نتناولها في النقاط التالية :

أولاً : تخطيطه نصف دائري (قطر ١٠ و ٣ م) وحائطه الشرقي على هيئة حنيه كبيرة نصف دائرية تشمل عرض الهيكل بالكامل .

ثانياً : على الرغم من أن الحائط الشرقي للهيكل على شكل حنيه إلا أنه يتخلل تجويفها دخلات في سمك الحائط ، إذ يوجد في منتصفها حنيه نصف دائرية تبدأ من ارتفاع ١٠٥ سم عن مستوى أرضية الهيكل ، ويبلغ ارتفاعها ١٦٠ سم ، وعمقها ٣٨ سم وثبتت في جانبيها من الناحية الشمالية والجنوبية تاجين كورنثيين ، ويعلوها لوح من الحجر الجيري مستطيل الشكل غائر في سمك الحائط (لوحة ٢٥) ويوجد دخلة أخرى إلى الجنوب من الحنيه السابعة وهي مستطيلة المسقط يعلوها عقد نصف دائري ، ترتفع عن مستوى أرضية الهيكل ٨٢ سم وارتفاعها ١٧٥ سم وسعة فتحتها ٨٠ سم يشغل جزء منها (خزانة) (دولاب) خشبي ، ارتفاعه ٧٤ سم ، كما يوجد فتحة مدخل صغيرة إلى الشمال من الحنيه الوسطى ، معقودة بعقد نصف دائري ، ارتفاعه ٢٥٢ سم ، سعته ٨٢ سم وعمق ٦٠ سم وفي سمك جدار هذا المدخل فتح مدخل آخر أقل ارتفاعاً وعرضاً حيث يفضى مباشرة إلى الهيكل الشمالي ، وهو أيضاً معقود بعقد نصف دائري ، ارتفاعه ١٤٦ سم وسعة فتحته ٧٧ سم وعمقه ٤٥ سم وسمك الجدار في هذه الناحية من الداخل بين الهيكل الأوسط والشمالي ١٠٥ سم ، ويرجح أن هذا المدخل حديث ، وكان في الأصل حنيه تحقق التماثل بينها وبين الحنيه المواجهه له .

ثالثاً : فتحة عقد (٤ - ٤) أكثر إتساعاً وارتفاعاً من العقود الجانبية للهيكل (ك، م) ويتماثل مع العقد المدبب الممتد المواجه له (٣ - ٣) والذي يفتح على الرواق الأوسط .

رابعاً : يغطي الهيكل (ل) قبو نصف إسطواني كبير يلتقي من الناحية الغربية مع فتحة العقد الذي يطل على الخورس .

الهيكل الشمالى : (م شكل ٢)

وهو يواجه الرواق الشمالى ومسقطه مستطيل الشكل ، طوله ٢٩٧ م وعرضه ٢٥٨ م ومغطى بقبو نصف اسطوانى يلتقى من الناحية الغربية مع فتحة العقد المدبب الذى يشرف على الخورس ، ويتوسط الجدار الشرقى لهذا الهيكل (م) حنيه مسقطها مستطيل الشكل ، عرضها ٩٧ سم ، طولها ١٧ م يعلوها عقد نصف دائرى .

ونلاحظ وجود فتحة باب حديثة فى النهاية الشرقية من الضلع الجنوبى للهيكل وهى ذات الفتحة التى تصل بين الهيكل الأوسط والهيكل الشمالى ، وكذلك وجود طاقة نافذة بعمق سمك الحائط تفتح على حجرة المعمودية ، وترتفع عن مستوى أرضية الهيكل بمقدار ٦٩ سم وسعة فتحتها من أسف ٦٠ سم وطولها ٨٤ سم ، ومعقوده بعقد نصف دائرى .

ويفتح الهيكل على الخورس بواسطة عقد نصف دائرى عرضه من الخارج فى مواجهة الخورس ٨٧ م ، أما عرضه من الداخل ٢٩٧ م وهذا يدعم ما رجحته من وجود جدارين قصيرين ممتدين فى مواجهة كل من الهيكل الشمالى والهيكل الجنوبى بدليل وجود طرف رباط فى النهاية الغربية للجدار الشمال للهيكل (م) . ويتوسط الهيكل مذبح يشبه نظيره فى الهيكل الجنوبى السابق الإشارة إليه .

المعمودية : (ن شكل ٢)

من المرجح أنه لم يكن للمعمودية مكان فى التخطيط الأسمى للكنيسة ، ويبدو أنه عندما أصبحت الكنيسة منذ زمن قريب تخدم أهالى عزبة قلمشاه وغيرهم من سكان مدينة الفيوم الذين فضلوا تعميد أطفالهم فى كنيسة الدير للتبرك ولقربها من البلدة الأمر الذى إستوجب وجود مبنى للمعمودية يتلاءم مع مسقط الكنيسة البازيلكى وينفصل عن هياكل الكنيسة ، ومن ثم أوجد المعمار المجدد موقع المعمودية الحالى بإستقطاع جزء من الكنيسة الثانية المتهدمة والملاصقة لها من الناحية الشمالية ثم ببناء حجرة مستطيلة المسقط (ن شكل ٢) وهى مقسمة إلى قسمين بواسطة عقد مدبب مستعرض ، القسم الشرقى منها يقع على إمتداد الهيكل الشمالى (م) من الناحية الشمالية طولها ٤٣٠ م عرضها ٢٣٥ م ، فى صدرها حوض موضوع داخل كتلة مربعة من المباني ملاصقة للحائط الشرقى ، ونلاحظ

وجود حوض (جرن) (لوحة ٢٦) فى الطرف الشرقى من الجدار الغربى للحجرة مصنوع من الحجر الجيرى عمقه ٥٤ سم إرتفاعه ٤٢ سم تبرز من حافته أربع نتوءات تستخدم كحوامل للجرن وسقف الحجرة مسطح محمول على عروق خشبية ومغطى بزعف النخل .

وللوصول إلى المعمودية (ن) أرجح أيضا أنه فتح فى الجدار الشمالى للخورس (ى) فتحة معقودة بعقد مدبب سعته ٢٥٠ م ، إذ نلاحظ حافتى هذه الفتحة غير مشذبتين ، وتؤدى إلى حجرة مستطيلة المسقط (٨٠ و ٤٠ م ٢٥٦٥ م) تقع فى الناحية الغربية لحجرة المعمودية ليس لها وظيفة دينية سوى أنها بمثابة ردهة تؤدى إلى حجرة المعمودية عن طريق فتحة معقودة بعقد مدبب سعته ٢٤٠ م غطيت بحجاب من خشب البغدادلى وسقف هذه الحجرة أيضا مسطح ومحمول على عروق خشبية مغطاه بزعف النخل ويلاحظ وجود فتحة شباك فى الجدار الغربى للردهة السابقة طول ضلعه ١٠٠ سم وعمقه ٢٥ سم يعلوه شباكين مستطيلين يشبهان فتحات السهام وجميعهما سدنا بقوالب من الآجر .

الكنيسة المتهدمة : (شكل ٢)

إن أهم ما يلفت النظر فى وصف أبو صالح الارمنى عن دير النفلون أنه يحتوى على بيعتين إحداهما مكرزه بإسم الملاك ميخائيل والأخرى بإسم الملاك غبريال (٥١٦) وهى الكنيسة الرئيسية التى سبق الحديث عنها ، وعلى الرغم من أنه لم ترد أى إشارة عن الكنيسة الأولى فى رواية مؤرخى العصور الوسطى غير أن الرحالة فانسليب ذكر فيما ذكره عن مشاهداته لدير النفلون أنه لاحظ وجود كنيسة أخرى تحت كنيسة الملاك غبريال لم يستطع دخولها لوجود خزين ومون الكنيسة بداخلها ، ولكن سومرز كلارك ومقرس سميكة يقرران أن دير النفلون فى مطرانية الأنبا إيساك مطران الفيوم يحتوى على كنيسة أثرية بإسم الملاك غبريال وهو ما تكرر ذكره فى سجل البطريركية لكنائس عام ١٩٤٥ م .

إن ما تقدم لا يعنى أن كنيسة الملاك ميخائيل قد إندثرت ولا وجود لها ، ونظرا لما يتردد بين بعض من مسيحيى محافظة الفيوم من أقوال متواتره تقول "أن كنيسة أور تغور لتحت" ، وهو إلى جانب دوافع أخرى كانت حافزه لى للبحث والتدقيق ، وقد وفقت فى الإطلاع على مخطوطة محفوظة بالمتحف القبطى (٥١٧)

يذكر كاتبها أنه يحضر طقس تكريز هيكل (كنيسة) على اسم رئيس الملائكة ميخائيل بحضور البطريرك يوانس الحادي عشر (العدد ٨٩) ويذكر أن هذا الهيكل ثم بنائه نلبية لرغبة (خدام البيعة) ليكون للملاك ميخائيل رئيس الملائكة هيكل مخصص له يجاور كنيسة صديقة رئيس الملائكة الملاك غبريال وليكونا (كوكبين عظيمين مضيلين ومصابيح إثنين ينيروا بجانب بعضهما) (٥١٨) .

إن ما يستوقف النظر في الأبنية المتهدمة الواقعة في الناحية الشماليه لكنيسة الملاك غبريال هو وجود مساحة مستطيلة الشكل مقسمة بواسطة عقدتين مستعرضين (٥، ٦ لوحة ٢٧) إلى ثلاثة أقسام متساوية ، ملاصقة تماما للجدار الشمالي للكنيسة الحالية ، بالإضافة إلى آثار عقد ثالث سد في وقت متأخر وهو يمثل في التخطيط الجدار الغربي للمعمودية (٧ لوحة ٢٨) ولكنه كان يشكل في الأصل عقد يفتح على المساحة المقام عليها حاليا المعمودية (ن شكل ٢) والتي نرجح أنها كانت موقع الهيكل الوحيد للكنيسة المتهدمة ، كما يلاحظ أن الجزء الظاهر من العقود يبدأ تقريبا من نصف إرتفاع كنيسة الملاك غبريال الملاصقة لهم ، أما بقية إمتدادهم من أسفل فلم أستطع تتبعه حيث أخفته الأتربة والركام نتيجة تساقط الجزء الأكبر من السقف المصنوع من زغف النخيل ، وقد ترتب على ذلك إرتفاع الأرضية وأصبحت المسافة بينها وبين الصنجه المفتاحية للعقد (٦) (١٦٥ سم) تقريبا ونظرا لتوزيع العقود ، فقد دعمت أرجلها بدعامات ساندته (لوحة ٢٧) أما المدخل المؤدى لهذه الكنيسة يقع في الطرف الشمالي الشرقي لدهليز المدخل المؤدى أيضا لكنيسة الملاك غبريال (٣ شكل ١) .

أما عن تاريخ تشييدها فإن مخطوطة المتحف القبطي تذكر أن تكريزها كان في حياة البطريرك يوانس الحادي عشر ، الذي تولى كرسى البطريركية عام ١٤٢٧م في عهد الملك الأشرف برسباى وتنيج عام ١٤٥٢م ، إلا أن أبو صالح الارمنى (عام ١٢٠٠م تقريبا) أشار إلى الكنيسة في خطته ، وهذا يجعل من الظن أن الكنيسة كانت قد تهدمت في زمن متأخر بعد أبو صالح الارمنى ثم أعيد ترميمها وتكريزها في عهد الأنبا يوانس ، وعلى أى حال سيظل أمر تاريخ هذه الكنيسة معلقا إلى أن تؤكد ضريات الفأس ومعاول العمال ، إذا ما قامت هيئة الآثار بعمل حفائر في هذه الكنيسة وإعادة ترميمها .

الفصل السادس

دير ابى اسحق المعروف بدير الحمام

تاريخ دير أبى اسحق المعروف بإسم دير الحمام

يقع هذا الدير جنوب مدينة الفيوم ، على مسافة ٩ كم. (تقريبا) من بلدة اللاهون بالقرب من هرم اللاهون (هرم سنوسرت الثانى) وللوصول إلى الدير من بلدة اللاهون ، يسلك الزائر طريق اللاهون - الواسطى (طريق غير مرصوف) ، مسافة ٧ كم. ومن بلدة الحمام التابعة حاليا لمحافظة بنى سويف مركز ناصر (بوش) يتجه يسارا ، ليخترق طريقا صحراويا مسافة ٣ كم. (تقريبا) حيث يشاهد قباب الدير الثلاثة المطلية بطلاء أبيض حديث من على مسافة بعيدة .

والدير يحتل موقعا جغرافيا مميزا ، لأنه مشيد على ربوة عالية من الرمال ، تفصل صحراء اللاهون عن خضرة الوادى الزاحفة تجاهها بعد نجاح إستصلاحها وزراعتها .

وردت أقدم إشارة تاريخية عن الدير فى رواية أبى صالح الأرمنى ، الذى أشار إلى أن الدير يقع «بحرى بلدة اللاهون ، فى الموضع الذى يقال له برنيوده (٥١٩) على الجبل قبلى الفيوم» (٥٢٠) ويذكر أنه يعرف بإسم دير أبو اسحق ، وبه بيعتان إحداهما مكرسة بإسم السيدة العذراء يصف عمارتها بأنها «محكمة البناء والهندسة» (٥٢١) والأخرى مكرسة بإسم الشهيد أبو اسحق ، ويضيف نفس المؤرخ أنه يحيط بالدير سور يتميز عن باقى أسوار أديرة مصر بأنه يتكون من ثلاث أسوار من الحجر (٥٢٢) .

ومن العصر الأيوبي وردت إشارة تاريخية عن الدير ، حيث ذكره عثمان النابلسى فى قائمته عن كنائس وأديرة إقليم الفيوم ، بإسم «دير أبى اسحق بجوار

اللاهون، (٥٢٣) كما يستفاد من حديثه عن بلدة الحمام أنه كان مخصصا للدير ورهبانه فدانان من أراضي الرزق كانتا من بين أربعة فدادين خصصت لبلدة الحمام في زمن النابلسي (٥٢١).

ولم ترد أى إشارة عن الدير، حتى زاره عالم الآثار المصرية فلندرزيتري في القرن التاسع عشر الميلادي، ويذكر أن الدير أعيد بناؤه من بضعة قرون مضت، غير أنه يلاحظ وجود بعض المعالم المعمارية المظمورة، خارج مساحة الدير الحالي، تشير إلى أن حدود امتداد الدير الأصلية كانت أكبر من حيث المساحة مما عليه الآن، كما توجد خارج الدير أكوام السباخ التي عثرنا فيها على العديد من أوراق البردي (٥٢٥).

كما ورد في الخطط التوفيقية ذكر للدير مرتين، أولهما عند ذكره لقرية اللاهون (٥٢٦) وثانيهما في حديثه عن الفيوم. دير السيدة العذراء بين اللاهون والحمام في الجبل.. وهو دير قديم، كان مخزنا للديورة، ولما علم به أمين أفندي بن ميخائيل بك إبراهيم النجار وكان مهجورا لدرجة لم تكن في الحسبان، نزع التراب ورممه ترميما جيدا وعمل له اثاثات بعد أن بلطه جيدا ويسمى الدير بإسم العذراء على المشاع، وصرف عليه من ماله نحو خمسمائة جنيه ولو أنه لا يزار الا قليلا (٥٢٧) وقد زار الدير في عام ١٩٢٨م دوق سكسونيا «جوهان جورج» Johann Georg, Duke of Saxony حيث وجد الدير خربا وتقيم فيه عائلة مسيحية ونظرا لوجود مفاتيح الكنيسة في اللاهون، فلم يتمكن من زيارتها، غير أنه شاهد باباً خشبياً مزخرفاً أرجعه إلى عام ٥٠٠م وأيضاً بعض تيجان الأعمدة التي رجع أنها تؤرخ بالقرن السادس الميلادي، ورجح تاريخ بناء الكنيسة إلى القرن الحادي عشر الميلادي (٥٢٨).

ولم يرد الدير في قائمة سومرز كلارك لكنائس وأديرة إقليم الفيوم، ولكنه ألحق كنيسة الدير ضمن قائمة كنائس أبروشية بنى سويف والبهنسا (٥٢٩)، أما مرقس سمكة، فقد أشار في قائمته إلى وجود كنيسة مكرسة بإسم السيدة العذراء بحمام اللاهون، دون أن يذكر أنها تابعة لدير الحمام مثلما إتبع في ذكر الكنائس الواقعة بإديرة إقليم الفيوم، غير أنه يعتبرها من بين ثلاثة كنائس أثرية بإقليم الفيوم (٥٣٠).

ويرجع ميناردوس تاريخ تشييد الدير إلى القرن الثامن الميلادي، ويذكر أن كثرة شقف الفخار المبعثرة حول الدير تعطى إنطباعاً أن الدير كان يوماً ما ذو

أهمية، ولذا فهو يعتبره من أروع أديرة إقليم الفيوم التي تتمتع بموقع فريد، كما أعطى تسمية واضحة لتكريس هيكل الكنيسة بإسم العذراء (٥٣١).

التخطيط المعماري لدير ابى اسحق المعروف بإسم دير الحمام

قبل أن نتناول الوصف والتحليل المعماري لعناصر الدير، تجب الإشارة إلى أن ما تبقى من عمارته القديمة، كنيسة أثرية أعيد تجديدها مؤخراً مع بعض الإضافات التي نرجعها أثناء تناول الوصف المعماري لها.

إن التخطيط الحالي للدير (٥٣٢) عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل (شكل ٤) يحيط بعمائره الداخلية سور حديث مبنى من الطوب اللبن والأجر والأحجار الصغيرة (لوحة ٢٩) وهو في وضعه الحالي يخالف تماماً ما ذكره عنه أبو صالح الأرمني (٥٣٣)، ويلتصق بجدار السور في الناحية الشمالية الشرقية كنيسة الدير المكرسة بإسم السيدة العذراء.

وللدير مدخلان: أولهما يقع في الناحية الجنوبية الغربية من ضلعه الجنوبي (١١ شكل ٤) (لوحة رقم ٣٠) والآخر يتوسط ضلعه الشرقي (١٢ شكل ٤). ويؤدي المدخلان (١١، ١٢ شكل ٤) إلى فناء مكشوف (١٣ شكل ٤)، يفصل بين فناء المدخل (١٤ شكل ٤) إلى فناء آخر مكشوف (١٥ شكل ٤)، يقع إلى الشرق منها مدخل كنيسة الدير الذي تتقدمه سقيفه Porch غطى جزء منها في مواجهة المدخل بمظلة خشبية في أبسط صورها (لوحة ٣١) وفي الناحية الغربية من الفناء الأول (١٣ شكل ٤) يوجد صف واحد من الحجرات عددها (٦) حجرات يلتصق جدارها من الناحية الغربية بضلع السور الغربى، ويلاحظ آثار عرش الزنابير التي كونت طبقة تملأ طبقة الملاط على بعض جدران هذه الحجرات (١٦ - شكل ٤) (لوحة ٣٠)، التي تستخدم حالياً إستراحات (خلاوى) لزوار الدير، وإن كنت أرجح أنها كانت تمثل في الأصل جزءاً من قلالي الدير القديمة وهي تذكرنا بتخطيط قلالي دير الأنبا ميتاؤس الفاخوري باصفون وقلالي دير القديس سمعان بأسوان، وفي كل منهما تتكون القلالي من مجموعتين رئيسيتين بينهما ردهة كبيرة مستطيلة الشكل (٥٣٤).

أما الأبنية المتهدمة (١٧ شكل ٤) في الناحية الشمالية والشرقية من الفناء الأول (١٣ شكل ٤)، فإن خرائبها لا تعطى فكرة واضحة عن مساحتها أو الغرض من مبانيها وربما كانت في الأصل قلالي قديمة.

كنيسة الدير : (شكل ٤ ، ٥)

إن تصميم هذه الكنيسة يتبع التخطيط البازيليكي المستطيل ، مسقط وهو الطراز الشائع في الكنائس المصرية بوجه عام ، وكنائس إقليم الفيوم بوجه خاص .

الكنيسة من الداخل مستطيلة المسقط (١٩ر٤٠ × ١١ر١٠م) وهي مقسمة إلى ثلاث أروقة بواسطة بانيكنان ، تتكون كل منها من عمودين ودعامة مركزة عليهم عقود مدببة الشكل ، تحمل قباب الكنيسة ، يستخدم في مناطق إنتقالها الحدايا الركنية ، وتفتح الأروقة الثلاثة على بلاطة مستعرضة ممتدة بعرض الكنيسة من الشمال إلى الجنوب بواسطة ثلاث عقود مدببة تعرف بالخورس ، وفي النهاية الشرقية توجد الهياكل الثلاثة .

الواجهة :

لهذه الكنيسة واجهتان في الجهة الغربية والشمالية ، ونلاحظ أنه لم تلتصق بالكنيسة أى من الملحقات إلا من الجهة الجنوبية .

والواجهة الغربية : طولها (١١م) وهي الواجهة الرئيسية ، وإن كانت خالية من الزخارف المعمارية أو أى فتحات نوافذ ، إلا أنه يتوسطها المدخل الرئيسى للكنيسة (لوحة ٣١) .

أما الواجهة الشمالية : (لوحة ٣٢) فهي حاليا جدار مصمت مبنى بقوالب من الآجر صغير الحجم ، حدثت به بعض التغييرات المعمارية ، أذ نشاهد فى أسفل جداره ثلاثة عقود نصف دائرية ، إرتفاع الجزء الظاهر منهم حاليا يتراوح ما بين (٤٥سم - ٧٠سم) وقد سد بقية إمتدادهم من أسفل بسبب تراكم الأتربة والركام الذى أدى إلى إرتفاع الأرضية بمقدار ٥٠سم (تقريبا) وربما كانت تلك العقود بمثابة فتحات أبواب جانبية ، تؤدي إلى داخل الكنيسة ، والدليل على ذلك وجود آثار الفتحات على طبقة الملاط الداخلية كما نلاحظ آثار البياض الجصى ظاهر على جدران هذه الفتحات المسدودة . ويعلو هذه العقود الثلاث تجويفان مصمتان ربما كانا يشكلان فى الأصل نافذتين ، إحداهما تطل من الداخل على الرواق الشمالى ، والآخرى على القسم (ى) من الخورس ، وربما رأى المعمار المجدد أن مثل هذه الفتحات تضعف من القدرة المعمارية للجدار نفسه فى تحمل القبة ، فسدهما بقوالب الآجر ، مثلما حدث فى سد بعض الشبابيك فى رقاب القباب

لتقويتها (لوحة ٣٣) ، ونلاحظ أن الجدار الشمالى للقسم (د) جدار حديث نتيجة تساقط الجدار القديم والقبة (لوحة ٣٤) .

أما الجدار الجنوبى المقابل لهذا الجدار ، فقد إستغله المعمار حديثا فى تشييد حجرتين متماثلتين (ص ، ق شكل ٤) تتعامد جدرانهما على جداره ويتم الدخول إليهما من الفتحة (ن شكل ٤) ويشاهد أسفل جدارهما الشمالى مصطبة ترتفع عن مستوى الأرضية ، وقد أعدت هاتان الحجرتان إلى جانب الحجرات السابقة ، لإستقبال ضيوف الكنيسة أثناء المولد ، وهما تجاوران حجرة الفرن .

مدخل الكنيسة :

يتوسط الجدار الغربى للكنيسة مدخل مستطيل المسقط (١٠٠سم × ١٣٠سم) يقابله فى الناحية الشرقية تماما الهيكل الرئيسى للكنيسة ويغلق عليه مصراع باب حديدى حديث ، يؤدي المدخل إلى حجرة مربعة الشكل (ب) طول ضلعها ٣٤م ، وتلخفض أرضيتها عن مستوى أرضية الدير الخارجية ٣٥سم ، وتفتح على الأروقة الثلاثة بواسطة عقد مدبب سعته ٣٠م (١) ويشاهد بجدارها الشمالى تجويفين : الأول فى الركن الشمالى الغربى مستطيل الشكل (١٣٥سم × ٧٣سم ، عمق ١٢سم) معقودة بعقد مدبب ، ويرتفع عن أرضية الحجرة ١٢٧سم ، وأرجح أنها كانت فى الأصل المدخل المؤدى إلى القسم (د) أما التجويف الآخر الذى يجاوره شرقا ، فهو طاقة مستطيلة الشكل (٧٠ × ٤٠سم) معقودة بعقد مدبب ، يرتفع عن مستوى الأرضية ٤٥سم ، أما الجدار الجنوبى المقابل له يوجد به تجويف مستطيل الشكل (٤٠ × ٥٥ × عمق ٢٧سم) ، يرتفع عن الأرضية بحوالى ٣٠سم . ونلاحظ أنه على سمت تجويف الجدار الشمالى ، والذى أرجح أنه كان مدخل جانبى يفتح بواسطة القسم (ح) على الكنيسة .

ويغطى مساحة هذه الحجرة المربعة قبة اهليلجية (٥٣٥) مرتفعة ، تبدو من الداخل على شكل كروى ، حيث أدمج المعمار القبة مع الرقبة ، وجعل مناطق إنتقالها عبارة عن أربع حنايا ركنية ، ونلاحظ أن المعمار زخرف حافتهم الخارجية بإطار بارز يأخذ شكل عقد مخموس ويتوسط كل حنية فى رقبة القبة شبك متوج بعقد نصف دائرى .

أما الحجرة (ح) فهي مستطيلة مغطاة بقبة صُحلة إرتفاعها ٣٥م تقوم على مثلثات كروية ، يتصدر الركن الجنوبى الغربى قرن مبنى من الآجر والطوب

اللبن ، يستخدم لخبز القربان الذى يقدم فى الطقوس الدينية وفى الجدار الشمالى نشاهد قوالب من الآجر ، استخدمت فى سد الباب المؤدى إلى الجزء (ب) وهى تؤيد مارجحناه من أنها كانت فى الأصل فتحة باب جانبى ، يؤدى إلى داخل الكنيسة ، أما المدخل الحالى المؤدى للحجرة فيقع فى جدارها الجنوبى ، ويكتنف فتحته الصغيرة فى الناحية الغربية من الخارج جزء من إفريز مثبت فى البناء كمدماك (لوحة ٣٥) ، وقد وجدت بداخل هذه الحجرة تاج عمود كورنثى (لوحة ٣٦) تركته فى موضعه .

إن موقع الفرن فى حجرة تقع فى الركن الجنوبى الغربى من الكنيسة ، أمر غير معتاد فى الكنائس المصرية بوجه عام ، وكنائس إقليم الفيوم بوجه خاص ، ومن ثم فقد قمت بتتبع إمتداد الجدار الأسمى للكنيسة فى الركن الجنوبى الشرقى للحجرة ، وقد لاحظت وجود طرف رباط فى الزاوية الجنوبية الشرقية للحجرة يربطها مع إمتداد جدار الكنيسة وعلى هذا فإنى أرجح أن هذه الحجرة هى إضافة لاحقة ، خلق المعمار جدارها الشرقى والشمالى ، واستغل مساحتها لبناء فرن الكنيسة ، أما الحجرة (د) فهى حاليا خالية من أى مداخل أو فتحات من جميع الجهات ، وقد سقطت قبعتها ، يغلب على الظن أنها كانت مخصصة للسلم الخشبى الذى يصل إلى الطابق الثانى ، الذى يعلو الضلع الغربى للكنيسة . ونلاحظ أن الجدار الشمالى للحجرة جدار حديث . مما سبق يمكننا القول : أن القسم (ب) ربما كان ممتدا من الناحية الشمالية إلى الجنوبية ، بمعنى أنه كان بنفس طول الواجهة الغربية للكنيسة - إذا وضعنا فى الاعتبار أن الحجرة (ج ، د) - قد إستقطعتا حديثا من مساحته .

وعلى هذا الأساس نرجح أن : هذا الإمتداد بمثابة دهليز مدخل Narathex يفتح شرقا على بلاطة مرتدة بطول الضلع الغربى للكنيسة .

أروقة الكنيسة :

يهبط الزائر إلى أروقة الكنيسة بواسطة قالب Flight حديث من السلالم الخشبية ، مكون من أربع درجات (إرتفاع القائمة ٢٠ سم) (وعرض القائمة gowing ٣٣ سم) حيث يبدأ الرواق الأوسط الممتد من الغرب إلى الشرق ، وهو أكثر إرتفاعا وعرضا من الرواقين الجانبيين ، يبلغ عرضه (٣٦٠ م) أما الشمالى (٢٨٠ م) والجنوبى (٢٦٠ م) وهو مستطيل المسقط (٢٤٥ م × ٣٦٠ م) ونلاحظ أنه مقسم

إلى قسمين (هـ - ٢) بواسطة عقد مستعرض من النوع المدبب (٢) ونلاحظ أن رجل العقد فى الناحية الجنوبية ترتكز على وسادة حجرية مربعة الشكل ، تعلو مباشرة بدن العمود المستدير ، (قطره ٦٠ سم ، إرتفاعه ٢٦٠ م) ، وتبرز عنه حوالى ٢٠ سم ويقوم بدن العمود - المصنوع من الحجر الجيرى - والخالى من الزخارف على تاج عمود قديم مقلوب (إرتفاعه ٢٧ سم) وضعت تحته بعض قوالب الآجر لضبط جوانبه ، حيث إستعمل كقاعدة للعمود ، وقد طمس الطلاء بعض معالم زخارفه ، إلا أننا نلمس بعض تحزيزات أوراق الأكانتس . أما رجل العقد الشمالية التى ترتكز أيضا على وسادة حجرية تقوم على عمودين محاورين إرتفاعهما ٢٥٣ م موضوعين - أيضا - على تاج عمود قديم إرتفاعه ٢٨ سم وإرتفاع قوالب الآجر الموضوعة أسفله ٨ سم .

ويغطى القسم (هـ - ١) قبة اهليجية مرتفعة ، تقوم على أربع عمود ممتدة وهى (٢ ، ٣ ، ١٢ ، ١٥) وتشغل كل مساحة المربع (طول الضلع ٣٦٠ م) ونلاحظ أن المعمار استخدم أيضا الحنايا الركنية فى مناطق إنتقالها ، وجعل فوق كل حنية فتحة شباك صغير على شكل نصف دائرى وفتح فى قطب القبة فتحة صغيرة لإدخال الضوء ثبت بها الآن سلسلة تحمل ثريا حديثة .

ويغطى القسم (هـ - ٢) قبة اهليجية ضحلة تصل قممها من الخارج إلى مستوى بداية رقبة القبة (هـ - ١) . أما الرواق الشمالى المستطيل المسقط - أيضا - (طول ٢٣٠ م × ٢٨٠ م) مترا ، وهو مقسم بواسطة عقد مدبب مستعرض إلى قسمين مستطيلين المسقط (ز - ١ ، ز - ٢) ويغطى كلا منهما قبة ضحلة فتح فى سمتها فتحة تتدلى منها سلسلة حديدية تحمل ثريا .

ونلاحظ أن الجدار الشمالى للقسم (ز - ١) يتميز بوجود طاقة معقودة بعقد مدبب (طول ٣٥ سم عمق ٤٣ سم إرتفاع عن مستوى الأرضية ١١٣ سم) . ويتماثل الرواق الجنوبى مع الرواق الشمالى فى مسقطه المستطيل (طول ٢٣٠ م عرض ٢٦٠ م) وفى وجود العقد المستعرض (٥) الذى يقسم إمتداده تجاه الشرق إلى قسمين مستطيلين ، وفى تغطية قسميه بقبتين ضحلتين إلا أننا نلاحظ أن جداره الجنوبى مصمت وليس به أى طاقة .

الخورس :

وتفتح الأروقة الثلاثة فى نهاية إمتدادها الشرقى على رواق مستعرض ممتد بعرض الكنيسة من الشمال إلى الجنوب يعرف (بالخورس) ، وهو عبارة عن

مساحة مستطيلة الشكل (الطول ١٠ر٥٠ م ، العرض ٣ر٥٠ م) مقسمة إلى ثلاثة أقسام (ط ، ح ، ي) بواسطة عقدتين مستعرضتين (١٣ - ١٦) لوحة (رقم ٣٧) والقسم الأوسط منه (ح) يفتح على الرواق الأوسط (١ هـ - ٢ هـ) بواسطة عقد مدبب ممتد (سعته ٣ر٥٠ م) إرتفاعه (٤ر٢٥ م) ويرتكز العقد على كنفين مستطيلين ، الكنف الجنوبي (طول ١٤٥ سم عرض ١١٧ سم) ، الكنف الشمالي (طول ١٢١ عرض ١٣٣ سم) وينتهي هذا القسم من الناحية الشرقية بحجرة الهيكل الأوسط (ل) ، أما القسم الشمالي (ي) يطل على الرواق (١ ز - ٢ ز) بواسطة عقد مدبب (٩) سعة فتحته (١٩٥ سم) ، ترتكز رجل العقد الجنوبية على دعامة مستطيلة أما الأخرى (الشمالية) ترتكز على كتف متصل يبرز عن الحائط بمقدار ١٦ سم ويبلغ عرضها (٧٨ سم) وثمة ملاحظة ، وهى أن إرتفاع هذا العقد (٣ر٩٢) مترا يقل عن إرتفاع العقد الأوسط (٣) الذى يفتح على القسم الأوسط (ح) من الخورس (لوحة ٣٨) ويتمثل فى العرض والإرتفاع مع فتحة العقد الجنوبي (٦) الذى يفتح على القيم (ط) من الخورس (إرتفاعه ٣ر٩٢ م سعته ١٦٥ سم) .

ويغطى القسم الأوسط قبة رئيسية كبيرة مماثلة لقبة القسم (هـ - ١) بالرواق الأوسط ، فهى تقوم على مربع طول ضلعه (٣ر٥٠ م) ومناطق انتقالها الحنايا الركنية ، أما وسيلة تغطية القسم الشمالى والجنوبى من الخورس ، فهى تماثل كل من القسم (ز - ١) بالرواق الشمالى ، (و - ١) بالرواق الجنوبى ويتميز الجدار الجنوبى بوجود دخلة مستطيلة ، تقع فى الناحية الجنوبية منه ، وهى مستطيلة الشكل (طول ١٤٧ سم ، عرض ٩٠ سم ، عمق ٣٦ سم) معقودة بعقد مدبب ، الجزء الأسفل منها مشكل على هيئة درجتين ، ترتفعان عن مستوى الأرض بمقدار ٣٠ سم (درجة) ، ومن المرجح أنها كانت فى الأصل فتحة مدخل مؤدى للكنيسة من الناحية الجنوبية ، ثم سد حديثا كذلك توجد طاقة صغيرة تتوسط الضلع الجنوبى على هيئة عقد بيضاوى ، (طول ٥٤ سم ، عرض ٥٢ سم ، عمق ٤١ سم) . نرجح أنها كانت فى الأصل نافذة ثم سدت .

أما الجدار الشمالى للخورس فيتوسطه دخلة صغيرة تأخذ شكل العقد المدبب (طول ٣٥ سم ، عرض ٣٠ سم ، عمق ٤٣ سم ، ترتفع عن مستوى الأرض ١١٣ سم) .

الهيكل : (ك - ل - م)

ويلى الخورس الهياكل الثلاثة التى تتصدر الناحية الشرقية للكنيسة وترتفع أرضيتها بمقدار (٢٠ سم) عن مكان الخورس .

ونبدأ بالهيكل الأوسط ، وهو الهيكل الرئيسى للكنيسة ، مسقطه من الداخل على شكل نصف دائرى ، قطره (٣ر٧٠ م) (تقريبا) يتوسط صدره تجويف نصف دائرى (شرقية) أشبه بالمحراب ، (أرضيته ترتفع عن أرضية الهيكل بمقدار ٩٠ سم ، إرتفاع ١٤٠ سم ، عمق ٦٥ سم) ، على جانبى التجويف دخلة غائرة موضوع فى كل منها عمود (قطر ١٣ سم ، طول ١٣٢ سم) ويجوار كل منهما نجمة ثمانية الفصوص ، والتجويف (الشرقية) يتوجها ثلاث عقود على ثلاث مستويات .

يبدأ الأول كبير ، يليه الثانى فى مستوى غائر عنه ، فى سمك الحائط ويقل قطره عن الأول ، أما الثالث فهو عقد مدبب الشكل يتوج تجويف الشرقية ويلاحظ أنه أكثر العقود غورا فى سمك الجدار ، وأقلهم قطرا ، أما طائيفته فهى خالية من الزخارف .

ويكتنف التجويف السابق من الناحية الشمالية والجنوبية حنيتان مستطيلتان الحنية الجنوبية (٩٨ × ٦٩ سم) معقودة بعقدتين مدبيين ، وترتفع عن مستوى أرضية الهيكل ٩٠ سم وعمقها ٣٠ سم ، أما الشمالية (٩٨ × ٥٦ سم) ، متوجه عقدتين نصف دائريين .

ويلاحظ وجود فتحة نافذة مربعة الشكل طول ضلعها ٧٠ سم تتوسط الضلع الشمالى للهيكل وترتفع عن مستوى أرضيته ٦٠ سم حيث تطل على حجرة الهيكل الشمالى ويتضح من خلالها سمك جدران الهيكل الذى يبلغ ١٠٨ سم .

ويغطى الهيكل الأوسط (ل) قبة نصف دائرية تقوم على جدران الهيكل (الشرقية . الجنوبية ، الشمالية) ما عدا الجزء الغربى حيث ترتكز على العقد (٤) المطل على القيم (ح) من الخورس ، ويلاحظ أنه أكثر إرتفاعا وإتساعا من العقدتين الجانبيتين للهيكل الشمالى والجنوبى .

ويتوسط مساحة الهيكل مذبح ، مسقطه مربع الشكل طول ضلعه ١٢٦ سم وإرتفاعه ٨٧ سم ، مبنى من الآجر ، ومطلّى بطلاء حديث من الجير الأبيض ويلاحظ وجود تجويف على شكل نصف دائرى ، أسفل ضلعه الشرقى معقود بعقد صغير نصف دائرى الشكل ، سعة فتحته ٣٩ سم ، إرتفاعه ٢٩ سم وفى أرضيته بقايا حمرة رماد أسود متخلف من حرق البخور أثناء الطقوس الدينية .

أما الغرض الديني من هذا التجويف فهو وضع الأواني المقدسة به بعد
مباركتها . أما الهيكل الشمالي : (م) مسقطه مستطيل الشكل ، طول ٣٥٠م
عرض ٢٠م ويستخدم حاليا كمعمودية ، أما الهيكل الجنوبي : (ك) مسقطه
مستطيل الشكل ، يتساوى مع نظيره الشمالي في المساحة ويلاحظ أن جداره يأخذ
شكل الإستدارة .

الفصل السابع

دير العزب

تاريخ دير دموشيه أو دير العزب

يقع هذا الدير على مسافة ٦ كم (تقريباً) جنوب مدينة الفيوم في مواجهة الطريق المؤدى إلى بنى سويف ، حدده محمد رمزى فى قاموسه بأنه واقع بأرض العزب الواقع بين أرض (دموشيه / الحادقه حالياً) من الناحية البحرية ، وبين قلعه من الناحية القبليه ، على أن تسمية هذه الناحية بالعزب ترجع إلى أنها كانت تعرف بناحية العرب ، أو بعرب دموشيه ، وقد غير اسمها بوضع نقطة على الرء فى العرب ، فصارت العزب ولذلك رؤى وقت مساحة هذه الناحية فى تاريخ عام ١٢٣٠ هـ ، تغيير اسمها من العرب إلى العزب لإزالة اللبس (٥٣٦) .

والواقع أن هذا الدير لم يرد ذكره فى قائمة ابى صالح الارمنى ، غير أن عثمان النابلسى فى تاريخ الفيوم وبلاده ، أشار إليه بإسم دير دموشيه ويذكر أنه يقع قبلى بلدة دموشيه الواقعه على مسافة ساعة للراكب قبلى مدينة الفيوم (٥٣٧) ويذكر محمد رمزى عن بلدة دموشيه ، أنها قبلى مدينة الفيوم ، وفى شمال دير العزب وقلعانه ، ويضيف أنها إندثرت ، ومكانها يعرف اليوم بإسم تل أبو خوصه ، بأراضى ناحية الحداقه بمركز الفيوم ويقرر أن دير دموشيه مازال موجودا ، ويعرف اليوم بدير العزب (٥٣٨) .

كما أشار إلى الدير بعبارة موجزه ، الرحالة الآب فانسليب ، ويذكره بإسم دير العزب Deir IL Azeb ، وأنه يقع فى منتصف الطريق بين مدينة الفيوم ودير الخشبة (٥٣٩) وقد وردت قرية العزب فى كتاب وصف مصر ، الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية ، بإسم قرية الهزيب El - Hazeب وترجع السيدة نبیهة أبوت سبب

ذلك إلى صعوبة ترجمة نطق حرف العين من اللغة العربية ، فربما تكتب (هازب ، عازيب ، حازيب) (٥٤٠) وجاء في الخطط النوفيقية أنه يسمى دير العذراء ، وهو عامر بالنصارى ، وبعضهم يسميه دير العزب ، لأن موقعه في شرفى الناحية المعروفة بالعزب ، والأقباط يترددون إليه دائما (٥٤١) وفي أوائل القرن العشرين نشر جاييه في كتابه عن الفن القبطى عام ١٩٠٢ م . تخطيط وإسكتش لقطاع في كنيسة الدير الذى أشار إليه باسم دير العزام Deir El - Azam ويذكر أنه واحد من أهم ديرين مازالا موجودين بإقليم الفيوم ، ومحتفظين بعناصرهما المعمارية القديمة ، ولذلك يعتبره جروسمان أول من جذب الانتباه إلى عمارة هذه الكنيسة ، ويرجح جاييه نسبة عمارة كنيسة الدير إلى القرن السابع أو الثامن الميلاد (٥٤٢) ، كما أشار جوهان جورج Johann Georg إلى الدير باسم دير العزراب Deir El - AZRAB ، وتحدث عن وجود كنيستين بالدير ، إحداهما قديمة يرجعها إلى القرن الثانى عشر الميلادى ، والآخرى حديثة يرجع تاريخ تشييدها إلى مائة وعشرين عاما (٥٤٣) .

ووردت كنيسة الدير فى قائمة سومرز كلارك باسم كنيسة السيدة العذراء ، بالعزب مركز اطسا (٥٤٤) وهى التى أشار إليها مرقس سميكة على أنها كنيسة أثرية فى جهة العزب مركز الفيوم ، أثناء مطرانية الأنبا إيساك مطران الفيوم فى عصر فؤاد الأول عام ١٩٢٩ م (٥٤٥) .

ويذكر ميناردوس أن الكنيسة القديمة بالدير تقع فى الركن الجنوبي الشرقى للفناء وبها ثلاثة مذابح مكرسة ، الأوسط باسم السيدة العذراء مريم والجنوبى باسم الملاك ميخائيل ، والشمالى باسم القديس انطونيوس ويضيف أن للكنيسة عيد سنوى يحتفل به فى الفترة ما بين ١٥ - ٢٢ - أغسطس ويحضره ما يزيد عن أربعة آلاف شخص (٥٤٦) .

التخطيط العمارى لكنيسة دير العزب

قبل أن نتناول بالتفصيل الوصف المعمارى لهذه الكنيسة ، نرى أن نشير بإيجاز إلى التخطيط الحالى لدير العزب ، حيث يحتوى من الداخل على كنيستين متجاورتين ، إحداهما قديمة ، مكرسة باسم السيدة العذراء ، وتقع فى الناحية الجنوبية الشرقية ، من الردهة المستطيلة التى تفصلها عن الكنيسة الأخرى الحديثة ، الواقعة فى الجهة الغربية منها ، ومكرسة باسم القديس ابو السيفين . وقد

شيد الكنيسة الحديثة مطران الفيوم الحالى ، الأنبا أبرام ، بعد أن هدم كنيسة ابا السيفين عام ١٩٦١ م والتى سبق أن أشار إليها جوهان جورج - كما قام نفس المطران ببناء سور حديث للدير يضم الكنيستين ومجموعة أبنية أخرى ، تتمثل فى مبنى للمطرانية ، يتكون من طابقين شيئا عام ١٩٧٠ م . وعمارة سكنية جارى إنشائها ، بهدف إعدادها لاستقبال ضيوف مولد السيدة العذراء ، بالإضافة إلى مقابر المسيحيين ومتحف .

ويقع المدخل الوحيد للدير فى منتصف ضلعه الجنوبى ، وهو عبارة عن بوابة ضخمة بارزة من البناء الحديث يتوجها صليب .

على أن الذى يعنينا من الناحية الأثرية فى أبنية هذا الدير ، هى كنيسته القديمة التى يرجح جوهان جورج حدوث تعديل فى تخطيطها نتيجة إعادة تجديدها عدة مرات منذ القرن الثانى عشر الميلادى (٥٤٧) مما جعل السيدة نبيهة آتوت ترجح نسبة عمارتها - فى حالة صحة إفتراضه - إلى مطران الفيوم الأنبا بطرس ، الذى ظهر عام ١١٨٠ م ، وأشار إليه ابو صالح الارمنى كشخصية بارزة ، شارك أربع مرات فى تكريز ثلاث كنائس و دير بمصر (٥٤٨) أو فى زمن رئاسة البطريرك داود بن لقلق ، الذى رسم بإسم (كيرلس الثالث العدد ٧٥) عام ١٢٣٥ م / ١٢٤٣ م (٥٤٩) ويردد ميناردوس ما رجحته السيدة نبيهة آتوت ، مضيفا أن الدير منذ القرن الثامن عشر لم يعد يسكنه أحد من الرهبان .

والواقع أن تخطيط هذه الكنيسة جاء غير مشابه للتخطيط المعتاد ، أو الشكل العام لكنائس إقليم الفيوم . الكنيسة مستطيلة الشكل (٢٠ م x ١٦ م) تقريبا ، مقسمة من الداخل إلى أربعة أروقة طولية (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ شكل ٦) بواسطة ثلاث بوائك تتكون كل منها من أربع عقود نصف دائرية ، ترتكز على ثلاثة أعمدة مستديرة ودعامة مستطيلة الشكل ، وتنتهى الأروقة فى الناحية الشرقية بأربعة هياكل غير منتظمة الشكل ، ما عدا الهيكل الثانى من الناحية الجنوبية (٦ شكل ٦) الذى يكاد يكون نصف كروى الشكل ، ويفصل الهياكل الأربعة عن أروقة الكنيسة حجاب خشبى يمتد بطول الناحية الغربية منها ، ويغطى الرواق الثانى من الناحية الجنوبية (٣) قبتان كبيرتان متماثلتان ، يستخدم فى مناطق إنتقال القبة - الأولى (ب) طاقة مخصصة فى ركنين من أركان المربع ، وشغل الركنان الآخران بحتيتين نصف مخروطيتين تأخذ شكل العقد الثلاثى الشكل - ويلاحظ أن استخدام الطاقة المخصصة

في منطقة الانتقال يشبه إلى حد ما مثيلاتها في مناطق انتقال قبة مسجد الشيخ على الروبي بمدينة الفيوم (٥٥٠) أما القبة الثانية (ح) إستخدم في مناطق إنتقالها مثلثات كروية حصرت بين أرجل العقود أما الخوذه فهي على شكل نصف كرة ويلاحظ أن المعمار أدمج الرقبة بنفس الخوذه وفتح بها ١٢ شباكاً يتوج كل منهم قد مدبب .

أما دهليز المدخل Narthex الواقع في الناحية الغربية للكنيسة (١ شكل ٦) يمتد من الشمال إلى الجنوب ، مسقطه غير منتظم الشكل ، يفتح شرقاً على الأروقة الأربعة التي يفصلها عنه صف يتكون من أربع دعامات مستطيلة الشكل ، ترتكز عليها أربعة عقود مستعرضه نصف دائرية ، أكبرهم إتساعاً وإرتفاعاً بعد المدخل المطل على الرواق الثاني (عرض ٦٠م إرتفاع ٩٠م) - من الناحية الجنوبية (لشكل ٦) ويلاحظ أن عقد الرواق الشمالي يرتكز في الناحية الجنوبية على إحدى الدعامات السابق الإشارة إليها .

أما واجهة الكنيسة ، وتقع في الناحية الغربية ، خالية من الزخارف المعمارية يتوسطها المدخل الرئيسي للكنيسة ويوجد أيضاً في الجدار الشمالي للكنيسة مدخلان آخران سد أحدهما ، إذ يلاحظ بقايا درج قديم في الحائط الشمالي ، ويوجد اميون حديث بنى أثناء تجديد الكنيسة الكامل عام ٦٩ - ١٩٧٠ م . حسبما تذكر اللوحة التذكارية المثبتة على يسار المدخل الرئيسي ، وهو عبارة عن قالب من السلالم يلتف حول بدن العمود الثالث للرواق الثاني (٣) ، ويؤدي إلى شرفة صغيرة مستطيلة الشكل ويحسن الإشارة إلى أن الكنيسة تتميز بخصائص معمارية نوجزها في النقاط التالية :

أولاً : يتقدم الواجهة الرئيسية للكنيسة فناء خارجي مغطى بسقيفه محمولة على بانكة ذات عقود دائرية ، مصنوعه من الخشب .

ثانياً : للكنيسة مدخلان أحدهما في الناحية الشمالية الشرقية (د شكل ٦) من المحتمل أنه كان مخصصاً للنساء ، والآخر في الناحية الغربية (هـ) يستخدم لدخول الرجال .

ثالثاً : نلاحظ أن المدخل الأصلي للكنيسة ، الذي ورد في تخطيط جاييه (١) كان يقع في الطرف الجنوبي الغربي للكنيسة (و) قد سد وفتح المدخل الرئيسي الحالي للكنيسة في منتصف الواجهة الغربية (تقريباً) (هـ - شكل ٦) وهو

معقود بعقد نصف دائري الشكل ، ترتكز فتحتى العقد على كتفين ناتلين إلى الخارج ، وقد إتخذ هذا المدخل عمقاً عن طريق كتفين أضيفا إليه من الداخل . وتجدر الإشارة إلى أن هذا المدخل بمثابة إضافة حديثة ولذا قد يعتبر جزءاً أساسياً في التصميم العام للكنيسة المسيحية بمصر (القبطية) .

رابعاً : يلاحظ وضوح تغييرات معمارية طرأت على الجدار الجنوبي للكنيسة والذي يستدق قليلاً إلى الداخل في منتصف الناحية الجنوبية الشرقية بينما يبدو وفي تخطيط جاييه أنه يمتد مستقيماً .

خامساً : لا يوجد مكان للخورس ، وتفتح الأروقة الأربعة مباشرة على الهياكل .

سادساً : قسم دهليز المدخل Narthex إلى أربعة أقسام مختلفة المساحة ومتباينة بواسطة أكتاف مائله ممتده من الحائط الغربي للكنيسة يتباعد بعضها عن بعضها الآخر ، ويلاحظ أن جدارها يميل عن بقية الجدران الأخرى ناحية الحائط الشمالي للكنيسة (٥٥١) .

سابعاً : يبدو أن الجدار الشمالي للكنيسة هدم في زمن سابق ، وأعيد تجديده حيث يلاحظ إرتفاع مستوى أرضيته عن أرضية باقى أروقة الكنيسة ، ولذلك فمن المحتمل أن يكون الرواق الشمالي (٥ شكل ٦) إضافة حديثه ، حيث يستخدم حالياً كمكان لجلوس النساء أثناء حضورهن القداس (٥٥٢) .

ثامناً : يلاحظ أن الأعمدة أرقام (٩، ١٠، ١١ شكل ٦) في الناحية الشرقية للرواق الثاني (٣ شكل ٦) واضح بها مظاهر القدم وتعطي إنطباعاً بتاريخها المبكر ويستدل على ذلك بأنها أكثر رشاقه من الأعمدة الأخرى للكنيسة . (٥٥٣)

تاسعاً : يبدو أن الرواق الثاني (٣ شكل ٦) هو أقدم أروقة الكنيسة وأن أعمدته موضوعه في أماكنها الأصلية ، ولم يدخل على تخطيط الرواق أى تعديل .

الفصل الثامن

دير سنورس

تاريخ دير سنورس

يقع هذا الدير حاليا في وسط بلدة سنورس (٥٥٤) الواقعه شمال الفيوم وعلى مسافه نصف كيلو متر غرب طريق مصر الفيوم الصحراوى . والواقع أن الدير لم يبق منه سوى جزء من كنيسه قديمه ، تلاصقها كنيسه حديثه البناء ، أما ملحقاته المعماريه فقد تهدمت ولم يبق منها شئ . وبالرغم من أهمية دير سنورس وقدمه ، فلم يرد ذكره في كتاب ابى صالح الارمنى ولا فيما كتبه الرحاله اليهودى بنيامين التطيلي ، حيث زار إقليم الفيوم في عصر الخليفه العاضد الفاطمى (٥٥٥ - ٥٦٧ هـ / ١١٦٥ - ١١٧١ م) - كما لم يذكر الدير الرحالة عبد اللطيف البغدادى الذى زار أيضا إقليم الفيوم ومصر في عهد السلطان صلاح الدين الأيوبي ، غير أن عثمان النابلسى أشار إلى أن الدير يقع في غرب سنورس ، وأن له من الرزق ربع قبضه من الأراضى الزراعيه الممنوحه من قبل الدوله (٥٥٥) ولم يذكر المقرئزى في خططه شيئا عن الدير .

ويذكر الرحاله الآب « فانسليب » أنه زار مدينة سنورس يوم الأحد ٣١ يوليو عام ١٦٧٢ م ، وكان في صحبته بعض الأتباع إلى جانب بضع أفراد من مسيحي الفيوم الذين حضروا معه لزيارة آثار المدينه ، وبعد أن أخذوا قسطا من الراحة في بيت العمدة ، زار فانسليب كنيسة المدينه المكرزه بإسم الملاك ميخائيل ، ويذكر لنا أن حالتها كانت فقيره ، وأنه لاحظ وجود قطعه من الحجر مربعه الشكل منقوشه عليها ثلاثة صور صغيره ، الأولى منها صورة رئيس الملائكه ميخائيل ، والوسطى صورته السيده العذراء مريم ، حامله إبنها على ذراعها والثالثه صورة الملاك القديس رفائيل ، ومحفور تحت كل صورته إسم صاحبها باللغتين القبطيه

واليونانية ، ويضيف فانسليب أن قسيس الكنيسة روى له أن هذه القطعة الأثرية كانت موضوعه في خورس الكنيسة ، ولكنهم لاحظوا أن الأهالي صاروا يتعبدون لها ، فإضطروا إلى وضعها في إحدى أركان الكنيسة لمنعهم من الإستمرار في التعبد لها (٥٥٦).

ونلاحظ أن أوصاف هذه اللوحة القديمة ، تنطبق تماما على اللوحة التي شاهدها أثناء فحص جدران الهيكل المتبقى من الكنيسة القديمة (٢ شكل) وكانت مثبتة أسفل جداره الجنوبي الخارجى ، وهو يؤكد صحة ما سبق أن ذكره الرحالة فانسليب لوحه (٦٢) كذلك لم ترد إشارة عن الدير في كتب الرحالة الأجانب فى القرنين الثامن والتاسع عشر الميلادى ، ولم ترد فى الخطط التفصيلية إشارة عن دير سنورس ، لأن على باشا مبارك كرر فيما كتبه عن كنائس وأديرة إقليم الفيوم رواية أبى صالح الارمنى الذى لم يذكر الدير .

كما أغفل جاييه فى كتابه تخطيط الدير ، ولا نجد فيه إشارة لزيارة قام بها للدير .

وقد تناول امليانو فى جغرافيته دراسة الموقع الجغرافى لبلدة سنورس دون الإشارة إلى كنيسة الدير (٥٥٧) أما سومرز كلارك فقد سجل كنيسة الدير من بين كنائس أبروشية الفيوم ، بإسم كنيسة الملاك ميخائيل جهة سنورس (٥٥٨) بينما أشار إليها مرقس سميكة بإسم كنيسة (دير) الملاك ميخائيل بسنورس (٥٥٩).

التخطيط العمارى للجزء المتبقى من كنيسة دير سنورس

تضم مبانى الدير القائم حاليا ، كنيسة مجددة فى عهد نظارة المعلم شيهات عبد السيد عام ١٨٩٠ م ، وبقايا أخرى من كنيسة قديمة تلاصق الكنيسة المجددة من الناحية الشمالية ، وتعتبر الأثر الوحيد الباقى من عمارة الدير القديم ، وقد استطعت أن أحدد أجزائها ورفعها (٢ شكل ٨) .

والكنيستين ترتفعان عن مستوى الشارع المؤدى لهما بمقدار ٣ م تقريبا ويمكن الوصول لهما بواسطة قالب من السلالم الموزاييك الحديثه ، حيث نصل إلى فتحة مدخل معقود بعقد نصف دائرى الشكل (٣ شكل ٨) - يعلوه حليه معماريه على شكل مثلث ، شبيهة (بالفورنتيوم) ، ويتوسط الحليه شبك مصمت Plind Window معقود بعقد نصف دائرى يتوسطه صليب خشبى من النوع القبطى ، كل طرف

منه له ثلاث أجنحة تدل على الثالوث المقدس ، ومجموعها إثنتا عشرة ترمز لعدد تلاميذ السيد المسيح ، وللمدخل باب خشبى حديث مكون من ضلفتين ويؤدى إلى قالب حديث من السلالم ، مكون من ثلاث درجات (٤ شكل ٨) ، ونصل الى فناء court (٥ شكل ٨) ، يتقدم الكنيسة المجددة ، مغطى بسقيفه خشبيه ، ترتكز على عمودين مستديرين ، ويكتنف الفناء من الناحية الجنوبيه الشرقيه (٦ شكل ٨) برج الكنيسة وهو مربع المسقط ويتكون من ثلاث دورات ، ولا ينتهى طرفه العلوى بطافيه ، وإنما بفتحات من جوانبه الأربعة ، ليظهر من خلالها الناقوس ، ويجب التنويه إلى أن وضع الأبراج بالكنيسة المصريه لم يأخذ وضعاً محدداً فى تصميمها ، وإن كان الغالب هو على جانبى سقيفة المدخل .

الكنيسة القديمة : (٢ شكل ٨)

تقع واجهة الكنيسة فى الناحية الغربية ، وهى خالية من الزخارف المعماريه ، وقد بقي من هذه الكنيسة رواقان فقط (أ ، ب) تنتهى فى الناحية الشرقيه منها بهيكل (ج) وحجرة مستطيلة الشكل مخصصة للمعمودية (د) والكنيسة القديمة تفتح على أروقة الكنيسة الأخرى بواسطة ثلاثة عقود نصف دائريه ، ترتكز على أربع دعائم يلاحظ آثار القدم فى كل من الدعامة الأولى من الناحية الشرقيه ، والدعامة الأخيرة فى الناحية الغربيه ، مما يدل على أنه كان يرتكز عليهما فى الأصل عقدان قديمان ، وهو ما يشير إلى وجود رواق ثالث فى أصل تخطيط الكنيسة قديما . وينتهى الرواق (أ) بحجرة الهيكل (ج) ، الذى يشغل الجانب الشرقى للكنيسة ويتصل بالهيكل الشمالى للكنيسة المجدده (هـ) بواسطة مدخل حديث ، فتح فى منتصف الجدار الجنوبي (ارتفاع ١٨٨ سم × ٨٠ سم) والهيكل مسقطه على شكل حنيه نصف دائريه تشمل عرض الهيكل بالكامل يتوسط صدره حنيه مستطيلة المسقط (شرقيه) ، معقود ، بعقد مدبب تبدأ من إرتفاع ١٨ سم ، عن أرضية الهيكل ، ويبلغ إرتفاعها ٧٦ سم وعمقها ٣٥ سم ، إلى الجنوب منها يوجد حنيه صغيره مستطيلة الشكل ، فتحتها تبدأ من أرضية الهيكل ، وترتفع حوالى ١٥ سم ، وعرضها ٢٥ سم وعمقها ٢٠ سم ، ويتوسط الضلع الشمالى للهيكل حنيه مستطيلة معقوده بعقد مدبب ، إرتفاعها ٩٥ سم وعرضها ٦٠ سم عمقها ٥٠ سم وجدت بداخلها شاهد قبر قمت بتصويره (٥٦٠) وإلى الغرب منها يوجد أيضا حنيه مستطيلة المسقط معقوده بعقد مدبب مقسمه عند بداية رجلى

العقد إلى قسمين يفصلهما ما يشبه الرف إرتفاعها (١١٠ سم) وعرضها (٤٦ سم) عمقها (٥٥ سم) . ويغطي الهيكل قبة نصف دائرية ، تقوم على جدران الهيكل وترتكز في الناحية الغربية على العقد المطل على الرواق الأوسط ونلاحظ أن أرضية الهيكل لا ترتفع عن أرضية الرواق (أ) الذي ينتهى إمتداده عند الهيكل ، حيث نلاحظ عدم وجود خورس ، ولكن يفصل الهيكل عن الرواق حجاب من خشب الخرط ، بطول فتحة العقد ، وإرتفاع ٢٥ بم ٢ م ويتوسط الحجاب فتحة مدخل على هيئة عقد حدوة فرس ، وأسفل أمامه ستاره من الحرير مطرزه برسم السيدة العذراء تحمل السيد المسيح ، كما نلاحظ وجود صليب كبير عليه صورة السيد المسيح وهو مصلوب ، ويتوسط حجرة الهيكل مذبح حديث مبنى من الآجر ، مربع الشكل طول ضلعه ١١٠ سم وإرتفاعه ١٠٠ سم .

أما الكنيسة الشمالية (المجددة) : (١ شكل ٨)

فهي مستطيلة الشكل ، تتبع التخطيط البازيلكى مقسمة من الداخل إلى ثلاث أروقة رأسية بواسطة بائكتان متماثلتان ، تتكون كل منهما من ثلاث أعمدة يقوم عليها عقود الكنيسة المدببة الشكل ، وتفتح الأروقة الثلاثة على بلاطة مسددة ممتدة بعرض الكنيسة من الشمال إلى الجنوب (الخورس) بواسطة ثلاث عقود مدببة ، وفي النهاية الشرقية توجد الهياكل الثلاثة وهي متصلة ببعضها وبسطح المذبح .

الفصل التاسع

الكنيسة المكتشفة وملحقاتها

بالموقع المعروف بإسم ، دير البنات ،

في بدء زيارتي لدراسة دير الملاك غبريال بجبل النقلون ، سبتمبر عام ١٩٨٠م ، ورفقه السيد / علي محمد البازيدي ، مفتش آثار الفيوم ، أشار لي إلى تعدد السرقات المسلحة في المواقع الأثرية المحيطة بدير النقلون ، وهما منطقتان أثريتان ترجعان إلى العصر اليوناني الروماني ، أولهما تعرف باسم دير البنات ، والثانية تعرف باسم دير أبو الغنايم (٥٦١) .

وعند زيارتنا لدير البنات ، ذكر لي أن المنطقة تنقسم إلى قسمين متجاورين القسم الأول : أطلال مساكن ترجع إلى العصر اليوناني الروماني .

القسم الثاني : يبعد عن القسم الأول بحوالى ٢٠٠م ، وهو عبارة عن مقابر سكان هذه المساكن ، وهى التى يعتزم عمل حفائر بها فور إعتقاد مبلغ ٥.٠٠٠ جنيه من هيئة الآثار المصريه ، وتدير المكان الملائم لتشوين القطع الأثرية ، المتوقع العثور عليها أثناء الحفائر ، وقد لاحظت أن المنطقة قريبة جدا من دير الملاك غبريال ، ولا تتعدى مسافة كيلومتر فى الناحية الشماليه الشرقيه من الدير ، وأنها تتوسط المسافه بين دير النقلون وبحر الغرق ، والتقطت للموقع بعض الصور التى عرضتها على الأستاذ / عبد الرحمن عبد التواب حيث طلب مني ضرورة العودة مرة ثانيه للمنطقه وإعادة فحصها ، بعين مدققه ودراستها دراسه وافيه .

وبعد زيارتي للمنطقه بضع مرات متتاليه ، أبلغت سيادته إننى أرجح أن الموقع يمثل موقع دير شلا المندرس ، وأن هناك من المعالم المعماريه التى يمكن تتبعها وملاحظتها مع بقايا من الجدران المتهدمه ، التى ترتفع فى بعض أجزائها عن مستوى الأرضيه بحوالى (٧٠سم - ١٤٠سم) بما يشير إلى وجود تخطيط لبناء مستطيل الشكل ، أتمس فيه آثار كنيسه قديمه .

ومن ثم قرر يوم ١٥ يونيو عام ١٩٨١ م معاينة الموقع على أرضه . وقد اطلعنا الدكتور بيتر جروسمان ، الذي أثر أيضا مشاهدة الموقع ، على سيرة القصة ، وأجازه السوية بالخارج .

وهناك تأكيد للجميع بعد الفحص والتدقيق أن الأطلال تشير إلى كنيسة قديمة ، تم رفعها معماريا (شكل ٩) بعد تنظيف إمتداد بعض مبانيها بفراشه في خلال يومين متتاليين . ثم أبلغنا كل من رجال شرطة الآثار ، مكثفين بحراسة النرج ، والسيد / على محمد البارزدي مفتش الآثار بالفيوم ، والسيد / مطاوع بطوش مراقب عام إدارة تفتيش مصر الوسطى (سابقا) .

وفي القاهرة أبلغ كل من السيد / ابراهيم النواوي مدير عام الآثار المصرية (سابقا) ، والسيد رئيس هيئة الآثار المصرية ذاك الوقت السيد / فؤاد العربي .

الموقع :

سبق الإشارة إلى وثيقه محفوظه بمعهد الدراسات الشرقية بشيكاغو . مؤرخه في جمادى الأول عام ٣٣٦ هـ . الموافق ٩٤٧ م ، والتي تشير إلى ديرة يعرف باسم دير شلا ، يقع في صحراء كورة الفيوم ، وتذكر الوثيقة أن كلا الديرين (النقون وشلا) ، يشتركان في ملكية ما تصدقت به توسانه سنة ٥٦٧ (١١٧٠) ورغم أن دير شلا لم يرد في قائمة عثمان النابلسي ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م . غير أنه أشار إلى بلدة شلا ، كواحدة من البلاد المدرسه التي كان يمر عليها بحر الغرق ، ولم يعد يقطن بها أحد من السكان (٥٦٣) ويذكر المقرئزي في خطه أن بلدة شلا واطفيح شلا ، بلدين يطل عليهما جبل النقون (٥٦٤) ويبدو أن بحر الغرق الذي كانت تطل عليه بلدة شلا لم يكن على مسافة بعيدة من دير النقون (حاليا ٢ كم) . تقريبا ، ويستدل على ذلك من إشارة المقرئزي إلى أن بحر الغرق كان مصدر مياه دير النقون (٥٦٥) وهو ما تكرر في قصة أور بن الساحر أبو أميث ، إذ تذكر أن أور خصص ساتان المتخفي كرجل كهل بنقل المياه على ظهر الدواب ، أثناء قيام العمال بإستكمال بناء الكنيسة (٥٦٦) كما سبق الإشارة إلى أن السيدة أبوت رجحت موقع بلدة شلا ، بأنه ربما يكون للجنوب أو الغرب من دير النقون ، وفي حدود رؤية الجبل (٥٦٧) .

مما سبق عرضه يمكن القول أن بلدة شلا ربما كانت تتوسط المسافة بين دير النقون وبلدة اطفح شلا الواقعة بجوار عزبة قلمشاه ، وعلى مسافة ٢ كم شرقى بحر الغرق (٥٦٨) .

وإذا صح ما رجحناه ، فإن أطلال تلك البلدة (شلا) نعرف اليوم باسم دير البنات ، حسب سجل تفتيش آثار الفيوم ، لأن موقع دير البنات غير محدد مساحيا على خريطة محافظة الفيوم .

الوصف المعماري للأبنية المتهدمة في موقع (دير البنات) وملحقاته :

الواقع أن الموقع ملئ بقوالب الآجر واللبن ، وشقف الفخار ، وفي حاحه إلى عملية تنظيف وإزاحة للرمال المتراكمة . وسأحاول في النقاط التالية وصف هذه المباني المتهدمة ، التي قمت برفعها (لوحة ٥٩) (شكل ٩) والتي أعتقد أنه لو قامت هيئة علمية بعمل حفائر في أجزاء مختلفه من مبلى الكنيسة ، وعمل مجسات في أركان مختلفه من الأبنية الملحقة بها لظهرت معالم ما حاولت أن استنتجه .

يمكن تقسيم تخطيط المباني المتهدمة إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول :

كنيسة متهدمة تتوسط المساحة المحصوره بين القسمين التاليين مسقطها مستطيل الشكل (٢١ × ١٥ م) ، مبنيه بقوالب من الآجر يلاحظ أن المعمار إستغل وجود الصخر الطبيعي كأساس في بعض الأماكن لبناء جدران الكنيسة .

والكنيسة من الداخل نرجح أنها كانت في الأصل تتكون من دهليز المدخل (٢) ، ورواق يمتد من الغرب إلى الشرق (٣) ، ينتهى بهيكل واحد لا تتضح (حاليا) معالمه (٤) .

وسأتناول بشيء من التفصيل وصف كل ضلع من أضلاع الكنيسة .

الضلع الغربى للكنيسة :

يتميز جدار هذا الضلع ببقاء جزء من واجهته الخارجيه ، أما الجزء المطل على الداخل فهو متهدم ، فيما عدا جزء منه (حوالى متر) فى الناحية الشماليه

الغربية ، وقد تمكنت من تحديد زاويته الشماليه الغربيه حيث لاحظت وجود طرف رباط في الناحيتين الشماليه والغربيه وتحصران مساحة مستطيله الشكل (٥) .

الضلع الشمالى للكنيسة :

يظهر إمتداد هذا الضلع من الزاويه الشماليه الغربيه ، فى الإتجاه الشمالى الشرقى للكنيسه ، ونلاحظ أن المعمار إستغل إمتداد الصخر الطبيعى فى هذا الجانب كأساس لبناء الجدار الشمالى للكنيسه ، ويبلغ سمك ما تبقى من الجدار المبنى من قوالب الآجر فى هذا الضلع حوالى ٨٠ سم ونرجح أن يكون المدخل الأصلى للكنيسه فى النهايه الشماليه الشرقيه لهذا الضلع (١) ، حيث نلاحظ بقايا درج متهدم ، ومطمور فى الرمل المتراكم فى هذه الناحيه .

ويؤكد ذلك أيضا أن الأضلاع الثلاثه الأخرى للكنيسه لا يتضح فيها وجود أى مداخل .

الضلع الجنوبى للكنيسة :

الواقع أن جدار هذا الضلع من الكنيسه متهدم تماما ، ولكن يمكن تصويره إعتماذا على إمتداد الضلع الشمالى المقابل له ، بالإضافة إلى بقايا آثار جدار من الآجر ، موجوده فى الزاويه الجنوبيه الشرقيه .

الضلع الشرقى للكنيسة :

يمتاز هذا الجدار ببقاء معظم إمتداده ، الذى يبدأ من الناحيه الشماليه الشرقيه مستقيما ، وينتهى عند الزاويه الجنوبيه الشرقيه من الضلع الجنوبى للكنيسه .

القسم الثانى :

عبارة عن ملحقات متهدمه (٦) تقع فى إمتداد عرض جسم الكنيسه ويفصلها عنها ممر ضيق ويتميز جدران هذه المباني المبنيه من الطوب اللبن ، ببقاء أجزاء من إمتدادها بإرتفاعات مختلفه ، تبلغ فى بعضها ١٤٠ سم ، والبعض الآخر ٤٠ سم ، وسمك جدارها يتراوح ما بين ٤٠ - ٥٠ سم ، ومقياس قالب اللبن (١٠×٢٥) - (١٢×٦ سم) ونرجح أنها فى الأصل مساكن صغيره (قلالى) تتأخم مبنى الكنيسه من الناحيه الغربيه ، ليس من المعروف وسائل تغطيتها ، ولكن

يرجح أن هذه المساكن مخصص جزء منها للسكن ، والجزء الآخر للمرافق والتخزين كما يلاحظ أن الجدران الخارجيه ، دعمت فى بعض أجزائها بأخرى داخلية .

القسم الثالث :

مستطيل المسقط (٥٠م×١٤م×٩م) (٧) ، يرجع تاريخ تشييده إلى نفس فترة تشييد الكنيسه ، ويبدو ذلك من تشابه طريقه بناء المداميك ، (مدماك على سيفه قائم) ، وآخر (نايم) ، ونرجح أن هذه المساحه تمثل فى الأصل مطعم الدير) .

وأشير إلى ما رجحه الدكتور جروسمان - أثناء زيارة الموقع - إن المجتمع الرهبانى الذى كان يعيش فى هذا الموقع ، كان يتبع النظام الباخومى أى النظام الذى يقوم على أساس أن يعيش الرهبان فى مجموعات مشتركه يرأسها مدير الدير ، ويتعاونون معا فى الخدمات الدنيويه ، ويصلون فى كنيسه مركزيه ويجتمعون فى المطعم لتناول طعامهم معا ، كما كان يقيم أكثر من راهب فى قلايه واحده ، ويعكس مجتمع الرهبان بمنطقة القلاى ، الذى كان الرهبان يعيشون فيه منفردين ، فى مغارات منقوره فى الجبل ، أو صوامع من الجريد (٥٦٩) .

أخيرا .. أشير إلى أهم النقاط التى وردت فى تقرير السيد / على محمد البازيدى ، مفتش آثار الفيوم ، عن حفائره الحديثه فى فبراير عام ١٩٨٢ م . بمقابر دير البنات ، التى تقع على مسافه ٢٠٠ متر من الأطلال المتهدمه ، إذ يذكر أنه عثر على أوراق من البردى عليها كتابات قبطيه ، وسوط مصنوع من الجلد يده من الخشب (يرجح المفتش) أن صاحب المقبره كان رئيسا للعمال ، كما عثر على مجموعه من السكاكين وساطورا من الخشب .

الفصل العاشر

العناصر المعمارية والزخرفية للكنيسة

العناصر المعمارية والزخرفية للكنيسة

المعمودية : Baptistry

استعار المسيحيون طقس (٥٧٠) العماد من الديانة اليهودية (٥٧١) وأصبح بعد ذلك سرا من أسرار الكنيسة المسيحية المصرية ، ويتم العماد بتغطيس (immerse) الطفل (ذكر / أنثى) ، فى ماء جرن المعمودية ثلاث مرات : مره حتى منتصف الجسم بإسم الاب ، ومره ثانيه حتى رقبته بإسم الابن ، ومره ثالثه يغمر جسم الطفل المعتمد كله باسم الروح القدس (٥٧٢) .

ويلاحظ أن موقع المعمودية يختلف منذ العصور المسيحية المبكره ، وحتى الآن فى الكنائس المصريه ، فقد كان فى بداية القرن الثالث الميلادى يتم فى الجزء الواقع بفناء المنزل (٥٧٣) ومنها تطورت فكرة وضع المعمودية فى الفناء المتقدم للكنيسة (٥٧٤) ويختلف مكان المعمودية فى كنائس مصر بوجه عام ، من كنيسة إلى أخرى وعلى سبيل المثال نجدها تقع فى الناحية الشمالية الغربية بكنيسة السيدة العذراء بمصر القديمه ، وفى مبنى صغير بكنيسة مارى مينا بقم الخليج ، وفى الرواق الشمالى بكنيسة أبو سرجه ، وفى الرواق القبلى بكنيسة أبى السيفين ، أما فى كنائس أديرة إقليم الفيوم ، فالمثل الوحيد نجده فى كنيسة الملاك غبريال بالنقلون (ن شكل ٢) .

اللقان : Epiphany Tank

هو حوض دائرى غير عميق ، من الحجر أو الرخام ، يوضع فى أرضية الكنيسة فى الناحية الغربية من الرواق الأوسط ، ويستخدم فى احتفالات خميس العهد تشبها بالسيد المسيح ، عندما غسل أرجل تلاميذه فى مثل اليوم ، وأيضا فى

أحتفالات عيد الغطاس ، تذكراً لعماد المسيح في الأردن من يوحنا المعمدان ،
وأخيراً في عيد الرسل الأطهار .

ويذكر بئز أنه كان قديماً يستخدمه الناس في غسل أرجلهم نظراً قبل أن
يهموا بالدخول إلى داخل الكنيسة ، واستمرت تلك العادة حتى القرن الحادي
عشر (٥٧٥) .

ومن أمثلة اللقان بكنائس أديرة إقليم الفيوم ، الموجود بالناحية الغربية
بالرواق الأوسط لكنيسة دير الملاك غبريال بالنقلون .

الخورس : Choir

هو رواق مستعرض ، يمتد بعرض الكنيسة من الشمال إلى الجنوب ، ويفصل
أروقة الكنيسة عن الهياكل بواسطة حجاب خشبي مزخرف بحشوات معشقه ،
تؤلف أشكالاً زخرفية مربعة أو مستطيلة ، أو بواسطة رفع أرضيته عن أرضية
أروقة الكنيسة بمقدار درجه (٣٠ سم) .

ولا يعرف على وجه الدقة متى أصبح الخورس ظاهرة معمارية جوهرية في
تخطيط الكنيسة المصرية ، نظراً للصلة الوثيقة بينه وبين المذبح أثناء القداس ،
لأنه المكان المخصص لوقوف الشمامسة والمرتلين .

ويرجع د. جروسمان بداية ظهوره إلى منتصف القرن الثامن وبداية القرن
التاسع الميلادي (٥٧٦) .

ويعتبر أهم عنصر معماري في الخورس ، هو تغطيته بالقبة التي غالباً ما تكون
القبة الرئيسية في الكنيسة .

ومن التحف المنقولة التي توضع في الخورس (المنجليه) حيث يوضع منها
إثنتان واحدة في الناحية الشمالية ، والأخرى في الناحية الجنوبية في مواجهة
الهيكل الأوسط (٥٧٧) .

والمنجلية كلمة يونانية تعني مكان الإنجيل أو القراءة شكل جزؤها العلوي على
هيئة كتاب مائل إلى الأمام ، والجزء الأسفل منها عبارة عن خزانة لحفظ كتب
الخدمة ، أو لوضع الدفوف والنواقيس ، وترتكز على أربعة أرجل خشبية وعلى
جوانبها توجد شوك أو مغارس لتثبيت الشمع .

الامبون : Ambon , Pulpit

الامبون أو الانبل كلمة واحدة تسمى باليونانية ambw وهو عبارة عن «شرفه»
مرتفعه يقف عليها الأسقف أو القسيس ، للوعظ أو قراءة الخطب ، وقديماً كان يقرأ
الإنجيل من فوقه ، حتى تكون قراءته من مكان مرتفع عن مكان قراءة
الرسائل (٥٧٨) وموقعه المعتاد في الناحية الشمالية الشرقية من الرواق الأوسط ،
قريباً من هياكل الكنيسة ، وترتكز الشرفه على أعمده يغلب أن تكون إثني عشر
على عدد تلاميذ السيد المسيح ، ويوصل إليه سلم من الرخام ، وفي بعض الأحيان
يوجد سلم متحرك بدلاً من السلم الثابت ، ويذكر بئز أن أقدم أمثله توجد في
كنيسة المعلقة ، وأبى السيفين وترجع إلى القرن العاشر الميلادي (٥٧٩) .

ومن أمثلة الامبون في كنائس أديرة إقليم الفيوم ، وهو المنبر الخشبي الموجود
بالناحية الشمالية الشرقية للرواق الأوسط بكنيسة دير الملاك غبريال بالنقلون ،
ومثال آخر مبني حديثاً ، موجود بكنيسة دير العزب

الحجاب : Screen

الواقع أن كلمة حجاب هي ترجمة غير دقيقة للكلمة اليونانية المستمدة منها
وهي (أيقونستاسيس) والتي تعني مكان تعليق الأيقونات . والحجاب عنصر
معماري هام في عمارة الكنيسة ، الغرض منه فصل الهياكل في الناحية الشرقية
عن باقي أجزاء الكنيسة التي يجلس فيها المصلون ، وهو أيضاً تجسيد مادي
لفرض روحاني في إظهار أن أسرار ملكوت السموات لا يمكن الوصول إلى
عمقها ، وأن ثالث الأقداس لا يمكن إدراكه (٥٨٠) .

والحجاب عبارة عن سياج من الخشب مزخرف بحشوات خشبية معشقه تؤلف
أشكالاً زخرفية مختلفه ومطعمه بالعظم والعاج (٥٨١) ويتوسطه مدخلاً معقوداً بعقد
على شكل حدوة الفرس ، وله زوج من الضلف ، ترتفع حتى بداية فتحة العقد ،
وتفتح إلى داخل الهيكل ، وتكتنفه من الناحيتين شباكان صغيران ، واستغل
ارتفاعه في تعليق الأيقونات المصورة على لوحات خشبية (٥٨٢) وأقدم حجاب
محفوظ به هو حجاب كنيسة العذراء بدير السريان بوادي النطرون ويرجع تاريخه
إلى القرن العاشر (٥٨٣) وقد شاع وجود الأحجبه الخشبية في كنائس إقليم الفيوم .

الهيكل : Sanctuary

يسمى الهيكل : قدس الأقداس ، والقبه المحتجبة ، بيت الله ، تقع هياكل الكنيسة الثلاثة ، فى الناحية الشرقية منها ، وأهمها الهيكل الأوسط ، الذى يعام فيه القديس الرئيسى ، وينصدره باب يعرف بإسم الباب الملكى ، ويلاحظ أن أبواب الهياكل الثلاثة تغطى بسنائر ، تفتح وتغلق حسب المناسبات الدينية ، . يقال أن الملك قسطنطين الأول هو أول من عمل سترا كبيرا يغلق أبواب الحجاب فى الكنيسة التى شيدها فى القسطنطينية (٥٨٤) .

ويلاحظ أن عدد هياكل الكنيسة يرتبط دائما بعدد أروقتها ، لذلك فهى تزداد بزيادة أروقة الكنيسة ، ويرجع د. جروسمان كثرة الهياكل فى الكنيسة المصرية . التى كانت فى عصورها المبكرة تتكون من هيكل واحد فقط ، إلا أنه بعد نهاية العصر الفاطمى ، وفى بداية العصر المملوكى ، إعتاد المسيحيون المصريون التواجد بأعداد كثيرة فى الكنائس ، للعبادة والصلاة ، ولما كان طقس الكنيسة المسيحية يحرم أن يقوم قداس فى هيكل الكنيسة أكثر من مرة يوميا ، فقد إنجهوا إلى إقامة هياكل جانبية فى الحجرتين الجانبيتين للهيكل الوحيد ، وقد كسا لهما عديد من الوظائف مثل : وضع ملابس الشماسه والكهنة ، ووضع الأدوات (أواني الخدمة) التى تستخدم أثناء القداس والتى ترفع بعد نهايته من فوق المذبح (٥٨٥) .

وعلى العموم فإنه يمكن تقسيم مساقط هياكل إقليم الفيوم إلى قسمين :

هيكل ذو مسقط مربع أو مستطيل الشكل ، مثل ما هو موجود فى (الهيكل الجنوبي لكنيسة دير الملاك غبريال بالنقلون (ل شكل ٢) ، الهيكل الجنوبي لكنيسة دير الحمام (ك شكل ٥) . ومسقط نصف دائرى الشكل يشمل عرض الحجره بالكامل وهذا النوع نجد أمثاله فى : الهيكل الأوسط لكنيسة دير الملاك غبريال بالنقلون (ل شكل ٢) - والهيكل الأوسط لكنيسة دير الحمام (ل شكل ٥) ، والهيكل الثانى لكنيسة دير العزب (٦ شكل ٦) ، والهيكل الوحيد لكنيسة دير سنورس (ج شكل ٨) كما نلاحظ أن هياكل كنائس أديرة إقليم الفيوم إما متصله ببعضها عن طريق فتحات أبواب تفتح على الهيكل الأوسط من الناحية الشمالية أو الجنوبية مثل : هيكل كنيسة دير سنورس (ج شكل ٨) ، هيكل كنيسة دير الملاك غبريال بالنقلون (ل شكل ٢) ، هيكل كنيسة دير الحمام (ل شكل ٥) ، أو منفصله

تماما ، مثل هيكل كنيسة دير الحمام (ك شكل ٥) وهيكل رقم ٥ بكنيسة دير العزب .

المذبح : Alter

من العناصر المعماريه الأساسية بالكنيسة المسيحية ، وهو عبارة عن بناء مربع أو مستطيل الشكل ، موقعه المعتاد فى وسط هيكل الكنيسة (٥٨٦) - وكان يصنع فى العصور المسيحية المبكره من الخشب ، دلالة على شجرة الحياة وخوفا من الإضطهاد ، إذ كانوا يضطرون إلى نقله من مكان إلى آخر (٥٨٧) كذلك بنى من الحجر أو الآجر أو اللبن ، إشارة إلى قبر السيد المسيح ويوضع فوق كل مذبح لوح من الخشب أو من الرخام ، ويخرف بعلامه الصليب ثلاث مرات أو أربع مرات (٥٨٨) وغالبا يعلو المذبح مظله خشبيه (Baldachino) تقوم على أربعة أعمدة من الخشب أو الرخام ، تزخرف بواطنها بصور دينيه مستمدة من الأنجيل ، أو سير القديسين والشهداء مثل صور السيد المسيح جالس على عرشه تحيط به بعض الملائكة المجنحة (الساروفيم والشاروبيم) وهى ترمز إلى أنها تشترك فى حمل عرش السيد المسيح ، أما المظلات فهى ترمز إلى السماء أما الأعمدة الأربعة التى تحملها فهى تشير إلى الأربعة أناجيل (٥٨٩) . ويغطى المذبح بثلاث غطاءات (الأول من القطن والثانى من الحرير والثالث من قماش أبيض) والأخير موشا برسوم الملائكة والصليبان ، وهى ترمز إلى الأكفان الكنائيه ، التى لف فيها السيد المسيح عند وفاته ، وتوضع على المذبح بعض الأدوات التى تعرف بإسم أواني الخدمة ، مثل : الكرسي ، الكأس ، الصينييه ، النجم ، الملعقه ، الصليب . وهذه الأدوات تستخدم أثناء أقامه القداس ثم ترفع بعد ذلك ، ولا تبقى فوق المذبح ، حسب عقيدة الكنيسة المسيحية المصرية (٥٩٠) .

وقد انفردت كنيسة دير سنورس (الحديثه) بإقليم الفيوم بوجود مظله خشبيه فوق الهيكل .

دهليز المدخل : Narthex

هو رواق مستعرض ممتد من الشمال إلى الجنوب ، ويوازي الخورس ، الذى ظهر فى الكنائس المسيحية المبكره ، نتيجة الحاجة إلى وجود مكان ينسحب إليه المخطئون ، الباكون ، والذين كانوا يقفون فى الجهة الغربيه من الكنيسة نادمين على خطاياهم ، وكان يسمح لهم بالإستماع لقراءة الكتاب المقدس ولكنهم لا

يحضرون قداس (المناولة) ، ويدفع بهم لخارج الكنيسة ، إلى أن يكتمل إيمانهم ويتوبوا ، فيسمح لهم بحضور القداس وتناول القربان (٥٩١) وقد كانت تستخدم مساحة دهليز المدخل في بعض الكنائس ، لتشغله النساء أثناء حضورهن القداس خلف الرجال (٥٩٢) وذلك قبل أن يلجأ المعمار إلى عمل دهاليز خاصة بهن تعلو الأروقة الجانبية للبازيلكا ، فيما عدا الناحية الشرقية التي توجد بها هياكل الكنيسة ، ولقد تميزت معظم كنائس أديرة إقليم الفيوم بوجود هذا الطراز المعماري ، نذكر منها دهليز المدخل الذي يظهر بوضوح في الناحية الغربية لكنيسة الملاك غبريال بدير النفلون (ب شكل ٣) .

لقد أوضحت من خلال دراستي للفصل الأول ، أنه من المرجح دخول المسيحية إقليم الفيوم بعد فترة وجيزة من دخولها مدينة الإسكندرية ، ومع بداية تسربها إلى الدلتا ، وباقي الأقاليم المصرية خلال القرون الثلاثة الأولى للميلاد ، وقد رجحت ذلك من خلال دراسة خمس وثلاثين بردية ، عثر عليها في الفيوم ونشرها (Wessley) ويرجع تاريخها إلى منتصف القرن الثالث الميلادي ٢٥٠ م ، زمن اضطهاد الإمبراطور الروماني ديكْيوس ، بالإضافة إلى خطاب بعث به شخص من روما إلى جماعة المسيحيين بأقليم الفيوم ، فيما بين عام ٢٦٤ - ٢٨٢ م ، وتبين ذلك أيضا من خلال قائمة الشهداء المسيحيين ، الذين رفضوا المشاركة في الطقوس الوثنية ، لأعتناقهم المسيحية وبالتالي تعرضوا للإضطهاد الديني من الإمبراطور الروماني دقلديانوس .

ولقد إتضحت أبعاد الاضطهاد الديني ، الذي تعرض له أهالي الفيوم ، ودوره الكبير في نشأة الرهبنة في إقليم الفيوم ، في فترة مبكرة أي في النصف الثاني من القرن الثالث ، وقد إتضح ذلك من دراسة سير الشهداء المسيحيين ، من إقليم الفيوم ، مثل الراهب كاو ، الذي إستشهد زمن الإمبراطور دقلديانوس ٢٨٤ / ٣٠٥ م .

أما عن الأماكن التي أتخذها الرهبان الأوائل في الفيوم مقرا لممارسة حياة الإعتزال والتنسك ، فقد حبت الظروف الطبيعية إقليم الفيوم بجبال تتميز بإحتوائها على العديد من المغارات الطبيعية القريبة من العيون أو الجداول المائية المتفرعة من بحر يوسف مثل : جبل القلمون والنقلون اللذان كان لهما الأثر الكبير في اجتذاب عدد كبير من الرهبان .

وقد حظيت التجمعات الرهبانية الكبيرة بإقليم الفيوم برعاية وإهتمام أبي الرهبان القديس أنطونيوس الذي زار الإقليم ، والتي أرجح أنها تمت إما في عام

٣١١م أو في عام ٣٢٨م ، وهذا ما يجعلنا نعتقد أن هذه الجماعات الرهبانية إرتبطت بأطوار الرهبنة الأنطونية ومن ثم فهي إمتداد للتنظيمات الرهبانية الكثيفة التي شهدتها منطقة نقرية ، ووادي النطرون ، وقد قدمت من الشواهد والدلائل ما يؤيد رجاحة هذا الاعتقاد .

وفي ذلك العرض التاريخي تكلمت عن الاب بينوده ، أحد تلاميذ القديس أنطونيوس ، والملقب بأبى أديرة الفيوم ، كشخصية دينية إلتف حولها رهبان إقليم الفيوم كما تحدثت عن واحد من أبرز الآباء الرهبان الذين تنسكوا في إقليم الفيوم ، وكان رئيسا لعدة أديرة ، ومديرا لعشرة آلاف راهب ، وهو الاب سيرابيون ، الذي زاره بطرونيوس بين عام ٣٨٥ - ٣٩٤م .

وفي مجال الإنشاق الديني والجدل المذهبي الذي تفجر في مصر ونقش على مستوى الإمبراطورية الرومانية الشرقية في القرنين الرابع والخامس الميلادى ، فقد أوضحت إلى أى مدى تأثر إقليم الفيوم بهذه الأحداث وخرجت من ذلك بنتائج هامة ، ذلك أنه يمكن القول أن الفيوم شاركت وتأثرت بالجدل والصراع المذهبي ، منذ أن ناصر مطرانها الملكاني ميلاس عام ٣٢٧م ، الدعوة الآريوسية ، كما إستمر بقاء طائفة الملكانيين بإقليم الفيوم يمتلكون أديرتهم ، وقد تكشف ذلك من خلال دراسة برديتين مؤرختين ، ترجعان إلى بداية القرن السادس الميلادى ، أشرت إليهما بالتفصيل في موضعيهما ، والحقت بالبحث ترجمة بالعربية لنصوصها اليونانية عن ترجمة فرنسية ، كما إرتد أيضا (المطران بقطر) مطران الفيوم عن المذهب الارثوذكسى وانضم إلى مذهب الملكانيين ، في زمن البطريرك الملكاني قيرس ، الذي وصل إلى الأسكندرية عام ٦٣١م ، موفودا من قبل هرقل .

وفي الفصل الثالث ، تعرضت بإيجاز لتاريخ فتح مصر ، حيث أسهبت المراجع المختلفه في ذكر أحداث الفتح ، وأحوال مصر السياسية والدينية والإقتصادية عشية الفتح العربى ، ولكنى تناولت بالدراسة فتح العرب إقليم الفيوم والروايات المختلفة ، التي ذكرها مؤرخو العصور الوسطى سواء عن خطة فتحها ، أو إسم القائد العربى الذى تولى قيادة الجيش الفاتح .

وقد تتبعت حركة البناء ، وأحوال كنائس وأديرة إقليم الفيوم ، فى ظل رعاية الدين الإسلامى ، الذى أظل بظلة الوارف أهل الذمه ، منذ العصر الأموى ، وحتى نهاية العصر العثمانى ، وقد خرجت من دراستى بنتائج هامة .

أوجزها فى النقاط التالية :

١ - صعوبة عقد مقارنة توضح القياس الكمي لأديرة وكنائس إقليم الفيوم القائمة قبل العصر الإسلامى ، ونهاية العصر الأموى .

٢ - ثراء أديرة الفيوم ، وكثرة ملكيتها من الأراضى الزراعية ، خلال الفترة المتأخرة من العصر الأموى فى مطرانية الانبا ابراهيم عام ٧١٣م وكانت تبلغ ٣٥ ديرا .

٣ - فى العصر الفاطمى ذكر ابو صالح الارمنى أسماء ثمانية أديرة وثلاثة عشر كنيسة وقد درست سبب قلة عدد أديرة الإقليم فى العصر الفاطمى عما كانت عليه فى العصر الأموى وأرجعت ذلك إلى عدة أسباب منها ، أن أبو صالح الارمنى ربما لم يحاول أن يتتبع أخبار تلك الخمسة والثلاثين ديرا ، أو أن يشير إلى ما آلت إليه ، وأنه لم يذكر كل الأديرة والكنائس الموجوده بإقليم الفيوم .

٤ - فى عصر الدولة الأيوبية ذكر عثمان النابلسى ، أن أديرة إقليم الفيوم ثلاثة عشر ديرا ، وخمسة وعشرين كنيسة ، ونظراً لإختلافه عن رواية أبى صالح الارمنى ، فقد عقدت مقارنة بين قائمتيهما وخرجت بنتيجة وهى أنه بالرغم من أن قائمة عثمان النابلسى أضافت ثمانية أديرة ، وإثنى عشرة كنيسة ، إلى قائمة أبى صالح الارمنى ، إلا أنه يصعب قبول إفتراض ظهور أديرة جديدة ، خلال الفترة الزمنية القصيرة (٥٠) عاما فيما بين أبى صالح والنابلسى ، وأرجعت ذلك لأسباب طرحتها فى موضعها .

وقد إستطعت أن أرجح من خلال مشاهدات بعض الرحالة الأجانب مواقع بعض الأديرة المندرسه مثل :

١ - دير حركات الميه ، الذى وصفه الرحاله بوكوك ، ورجحت أنه من المحتمل أن يكون إسم آخر ، يعرف به دير ابوليفيا وإنهما أسمين لدير واحد .

٢ - أرجح أن موقع دير الحامولى يتفق وموقع الدير الثانى ، الذى أشار إليه السائح بوكوك دون الإشارة إلى إسمه .

٣ - أرجح أن موقع دير شلا ، الذى ذكر فى وثيقة محفوظة فى معهد الدراسات الشرقيه بشيكاغو ، هو الموقع المعروف حاليا بدير البنات وقد تمكنت من رفع كنيسة متهدمه بالموقع ، وهى تتوسط مساحة محصورة بين ما يرجح أن

يكون مطعم ومبانى سكنية (قلالى) تتأخم مبنى الكنيسة ، وقد خصصت لها الفصل التاسع .

٤ - أرجح أن موقع دير الزكاة الذى ورد فى خريطة كتاب وصف مصر ، هو موقع تل أم البريجات ، الواقع بجوار حاجز الجبل وعلى بعد سنة كيلو مترات جنوب بلدة تطون .

وفى مجال الشخصيات الدينية المسيحية التى تبوأ أعلى المناصب الدينية ، استطعت الاستدلال على العديد منهم ، كما تكلمت عن الراهب داود بن لقلق ، من أهالى الفيوم وصراعه لمدة عشرين عاما من أجل أن يرسم بطريركا على الكرازة المرقسية ، إلى أن تم له ذلك فى عهد السلطان الكامل .

وقد تناولت - بقدر ما تيسر لي من مراجع - دراسة شخصية غير مصرية ينسب إليها تشييد دير الملاك غبريال ، بجبل النقلون وهو (اور بن الساحر ابراشيت) وقد تعرضت فى دراسة هذه الشخصية إلى آراء كل من نابية أبوت ، واسبرنجلنج ، وبدج ، وفى نهاية دراستى لم أستطع الكشف عن موطنه الأسمى ، أو شخصيته الغامضة .

وفى مجال دراسته المعمارية لأديرة وكنائس إقليم الفيوم ، فقد قمت بالرفع المعماري لكل ما بقى من عمارتها ، خاصة الكنائس التى تبين لى أن تخطيطها السائد هو ما عرف بالطراز البازيليكى ، وسأعرض فى النقاط التالية إلى أهم ما توصلت إليه من نتائج :

١ - دير الملاك غبريال بجبل النقلون :

أ - رفعت كل أبنية الدير (الأبنية الحديثه ، وكنيسة الدير ، وأسواره) وهى تنشر لأول مره ، كما تمكنت من تحديد موقع برجين نصف دائرى الشكل فى الزاوية الجنوبية الغربية من ضلع السور الغربى ونهاية السور الشمالى .

ب - رجحت وجود كنيسة الملاك ميخائيل المتهدمه حاليا بعد أن أشار إليها فانسليب ، ودراستى لوثيقة عربية محفوظة بالمتحف القبطى ، الحقت نصها بالبحث ، وقد رفعت جدرانها المتهدمه .

ج - وصفت كل أجزاء الدير وصفا معماريا لأول مرة ، كما ناقشت تأريخ الكنيسة .

٢ - دير الحمام :

أ - رفعت كل عمائر الدير ، وتنشر لأول مرة ، كما رجحت أن القسم (ب) من الكنيسة كان ممتدا من الناحية الشمالية إلى الجنوبية ، وقد أعطيت تفسيرا لذلك بأن المعمار إستقطع الحجرتين (ج و) من مساحتها وعلى هذا يمكن القول أن هذه المساحة تمثل دهليز مدخل الكنيسة .

ب - عثرت على تاج عمود وجزء من افريز مثبت فى بناء حجرة الفرن ، وأثبت ذلك فى رساله .

٣ - دير العزب :

أ - قمت برفع الكنيسة القديمه بالدير مع الوصف المعماري ، ورجحت موقع المدخل الاصلى للكنيسة ، بعد أن سد وفتح المدخل الحالى .

ب - حددت مواضع بعض الأعمدة القديمة التى تقوم عليها عقود بوائك الكنيسة ج - تتبعت التغييرات المعمارية التى طرأت على الجدار الجنوبى للكنيسة بعد مقارنته بتخطيط جايبة .

د - رجحت الوظيفة المعمارية للرواق الرابع (٥ شكل ٦) ، وقد رجحت أنه يستخدم لجلوس النساء أثناء حضورهن القداس .

٤ - دير سنورس :

أ - قمت بتحديد ورفع الأجزاء الباقية من كنيسة الدير ، كذلك رفعت كنيسة أعيد تجديدها ، تلاصق الكنيسة القديمة من الناحية الشمالية ، حتى تكتمل الصور المعمارية .

ب - نشرت شاهد قبر وجدته بحنية الهيكل لأول مرة .

ج - تحققت من وجود لوحة أشار إليها الرحاله فانسليب فى زيارته لكنيسة الدير عام ١٦٧٢ م .

هـ - الموقع المعروف بإسم ' دير البنات ' :

رفعت معماريا الأبنية المتهدمه ، ثم رجحت الوظيفة المعمارية لتلك المباني المتهدمه التى نرجح أن تكون كنيسة تتكون من رواق يمتد من الغرب إلى الشرق يسبقه دهليز للمدخل وينتهى بهيكل واحد ، بالإضافة إلى تحديد ملحقات الكنيسة ورفعها معماريا .

الملاحق

« ملحق رقم (١ - ١) »

« الترجمة العربية لعقد بيع دير
في جبل لابلا ببلدة أرسنوى ، عن الترجمة ،
الفرنسية عن الأصل اليوناني (٥٩٣) ،

الفقرة الاولى : (من السطر الأول إلى الرابع) :

في رئاسة القنصل فلافيوس بولس Filavius Paulus وموسيانوس Moschianus
في ١٠ توت ، في بلدة أرسنوى اقليم اركاديا ، بيع بالتراضي من طرف ايلوجيوس
Eulogios ابن يوسف راهب ملكاني ، وحاليا أرثوذكسي والغير مقيم في جبل لابلا
Labiea ، واقامته الحاليه في دير ميكروفيون Microuphyon في ضواحي بلدة
أرسنوى .

البائع يعلن أنها إرادته النهائية ، ولا رجعة فيها ، أن يبيع وينقل الملكية من
اليوم وإلى الابد ، إلى بيوس Pousis ابن اريس Arpaesis قسيس ملكاني ، مقيم في
جبل لابلا مبنى ملك ايلوجيوس ، على حسب ما هو يتعهد ويقره كتابة ؟ .

الفقرة الثانية : (من السطر الثالث الى السابع) :

المبنى يقع في جبل لابلا ، ويتكون من دير متكامل بكل ما فيه من قلالي ،
تواجه الشرق ومجموع كل امتداد الأراضي الواقعه أمام القلالي وكل الحقوق
المتصله بالمبنى بدءا من الأساس وحتى السطح ، دون أى - تحفظ أو استثناء من
جانب البائع ، وهذا الدير له مجاورات :

في الجنوب : جبل ودير القس اندريا السعيد .

في الشمال : دير القسيس ناهاروس Naharos .

في الشرق : الجبل .

في الغرب : الطريق العام الذى يمر أمام دير بطرس Pierre .

الفقرة الثالثة : (من السطر السابع الى الثامن) :

يقر البائع ايلوجيوس ، أنه إستلم من المشتري بيوس الثمن الكامل للملكية
المباعة على حسب الاتفاق بين الأطراف ، وهو ثمان قطع ذهب (٥٩٤) -

ملكى بوزن طيب (جيد) ، ١١٢٠٠ قطع فضية كبيرة وقد سلمت القيمة المشار إليها بدأ بيد من المشتري إلى البائع ، وبحضور الشهود الموقعين .
الفقرة الرابعة : (من السطر الثامن إلى الحادى عشر) :

يترتب على هذا أن الشارى بيوسس Pousis ابتداء من الآن يكون رئيس - سيد مطلق على الدير ، وملحقاته على حسب ما هو موضح بعائنه . وله مطلق حرية التصرف فى البناء والهدم والتغيير والامتلاك والاستغلال وتغيير المواقع على حسب ما يريد ويشاء ، وينقل حق ملكيتها لورثته وأسلافه من بعده ، أو يهبها لمن يشاء ، والجميع بدون أى شروط .

الفقرة الخامسة : (من السطر الحادى عشر إلى الثالث عشر) :

إذا اعترض أحد على البيع أو طلب استرداد كل أو جزء من الملكية المساعه فإن البائع ايلوجيوس ومن معه ممن لهم حقوق الملكية يتعهدوا أن يردوا المطالب على نفقتهم وذلك لضمان الانتفاع الهادئ لبيوسس وشركاه ، وفى حالة عدم تنفيذ ذلك يدفعوا للمشتري ضعف الثمن الذى حصلوا عليه ومجموع قيمة كل المصاريف التى يطالب بها المشتري قد يكون صرفها لاصلاح المبنى بالإضافة إلى أى مصاريف أخرى والكل بالضعف .

الفقرة السادسة : (من السطر الثالث عشر إلى الرابع عشر) :

البيع تم من نسخة واحدة ، والبائع (ايلوجيوس) وضع كضمان للمشتري بيوسس كل ممتلكاته الحالية والمستقبله الخاصه والعامه على سبيل الرهن العفارى فى حالة أى مقاضاه .

الفقرة السابعة : (من السطر الخامس عشر إلى السابع عشر) :

بعد ذلك تم مواجهة المشتري وجها لوجه مع البائع ايلوجيوس الذى أعلن أنا بعت بمحض إرادتى إليك أنت يا بيوسس ملكيتى فى لبلا الخ (كرر) واستلمت منك عدا المبلغ المطلوب السابق الذى أعطى فى حضور الشهود الموقعين وأوافق على كل الشروط المذكوره .

التوقيع اوريلوس فورامون ابن سيرلوس من بلد ارستوى بناء على طلب البائع الحاضر هنا ولكن لا يعرف الكتابه .

الفقرة الثامنة : (من السطر الثامن عشر إلى الحادى والعشرين) :
شهادة : اوريلوس بولاس ابن دوتيانوس بائع النبيذ فى بلدة ارسنوى ، أشهد بهذا البيع والدفع والمبلغ ثمان قطع ذهب ، ١١٢٠٠ قطع كبيره كما ذكر اعلاه .
اورليوس ايلوجيوس ابن ايوفرن ، من بلدة ارسنوى اشهد ... الخ (كرر)
اورنيوس ابولو ابن ايلجيوس من بلدة ارسنوى اشهد ... الخ . اوريلوس ايلوجيوس ابن فيلامون تاجر نبيذ من بلدة ارسنوى اشهد بمعرفتى طويت وربطته منى انا ايلوجيوس .

ملحق رقم (أ ب)

الترجمة العربية لعقد بيع دير آخر

من أميرة لابللا بمدينة أرسنوى عن

الترجمة الفرنسية عن الأصل اليوناني، (٥٩٩)

الفقرة الأولى : (من السطر الأول إلى الرابع) :

السدة التي بعد الفصل فلاقيوس بولس *Flavianus Paulus* وموسيلوس *Mosellus* حتى ١٥ فيليب ، في بلدة أرسنوى أقيم أركسانيا من طرف إيوجيوس *Eugenes* وتاس *Tas* و *Joseph et de Tien* راهب أرثوذكسي من دير مأكروبيوس *Macrobios* في صولحي بلدة أرسنوى .

ليقع يعن أنها لإرثوذكسية ، ولا رجعة فيها ، أن يبيع الملكية من يوم وإلى الأبد إلى بابوثيوس *Papouthios* ابن لاسك ، وجوليوس *Julius* من دير *Arthoudios* وهما راهبان ملكيان مقيمان في دير لابللا بصاحبة أرسنوى مسيحت إيوجيوس على حسب ما هو يتعهد ويقره كتابة .

الفقرة الثانية : (من السطر الخامس إلى السابع) :

المبنى يقع في دير لابللا *Laubla* ويتكون من دير متكامل من كل ما فيه من فلاكي تولاه الشرق ومجموع كل امتداد الأراضي الواقعة أمام *Arthoudios* وحقوق المتصلة بالمبنى بدءا من الأسس وحتى السطح دون أي تحفظ واستثناء من جانب البائع . وهذا الدير له مجاورات :

في الجنوب : دير ميجور .

في الشمال : دير القسيس ناهاروس *Naharos* .

في الشرق : الجبل الذي يقع عليه المنخل والمخرج للدير .

في الغرب : الطريق العام الذي يمر أمام دير بطرس *Pierre* .

الفقرة الثالثة : (من السطر الثامن إلى العاشر) :

يقر البائع ، إيوجيوس أنه استلم من المشتريين (بابوثيوس وجوليوس) الثمن الكامل للملكية المباعة على حسب الاتفاق بين الأطراف وهو عشرة قطع ذهبية

ملكه بوزن موزن (جيد) وقد سلمت القيمة المشار إليها يدا بيد من المشتري إلى البائع ومحموز الشهود الموقعين على العقد (٥٩٦) .

الفقرة الرابعة : (من السطر الحادي عشر إلى الثالث عشر) :

يشراف على ذلك أن المشتريين (بابوثيوس ، جوليوس) ابتداء من الآن - يكونان رئيسا ذو سيادة مطلقه على الدير وملحقاته على حسب ما هو موضح بعائيه ، ولهما مطلق الحرية والتصرف في البناء والهدم والتغيير والامتلاك والاستغلال وتغيير المواقع على حسب ما يريدان ويشاءان وينقل حق ملكيتها لورثتهما وأولاديهما من بعدهما أو يهبها لمن يشاء والجميع بدون أي شروط .

الفقرة الخامسة : (من السطر الثالث عشر إلى الرابع عشر) :

إذا اعترض أحد على البيع أو طلب استرداد كل أو جزء من الملكية المباعة فإن شفع إيوجيوس ومن معه ممن لهم حقوق الملكية يتعهدوا أن يردوا المطالب على نفقته وذلك لضمان الانتفاع الهادي لبابوثيوس ، وجوليوس وفي حالة عدم تنفيذ ذلك يتفقدوا للمشتريين ضعف الثمن الذي حصلوا عليه ومجموع قيمة كل مصاريف التي يطالب بها المشتريان قد يكونا صرفاها لأصلاح المبنى بالاضافة إلى أي مصاريف أخرى والكل بالضعف .

الفقرة السادسة : (من السطر السادس عشر إلى السابع عشر) :

يبيع تم من نسخة واحده والبائع (إيوجيوس) وضع كضمان للمشتريين - (بابوثيوس وجوليوس) كل ممتلكاته الحالية والمستقبله ، الخاصة والعامه على سبيل الرهن العقاري في حالة أي مقاضاه .

الفقرة السابعة : (من السطر السابع عشر إلى الحادي والعشرين) :

بعد ذلك تم مواجهة المشتريين وجها لوجه مع البائع إيوجيوس الراهب الأرثوذكسي ابن نلس ، الذي أعلن أنا بعت بمحض إرادتي اليكما انتم (بابا بابوثيوس وجوليوس) ملكيتي في لابللا الخ (كرر جمل سابقه) . واستلمت منكما عنا المبلغ المطلوب السابق والذي أعطى لي في حضور - الشهود الموقعين على كل الشروط المذكوره . توقيع (فلتيموثوس *Phlètimothèas* ابن ابراهام . من بلدة أرسنوى بناء على طلب البائع الحاضر هنا ولكن لا يعرف الكتابه .

الفقرة الثامنة : (من السطر الحادى والعشرين إلى الثالث والعشرين) :
شهادة : اوريلوس جوليوس ابن فيوبا مون رئيس لبلدة ارسنوى .

اقر البيع والدفع عشر قطع ذهب .

- اوريلوس اندريه ابن ابوللو .

من بلدة ارسنوى اشهد الخ (كرر)

- اوريلوس بكتينوس .

من بلدة ارسنوى اشهد الخ (كرر) .

- اوريلوس بوسيس ابن يوسف تاجر نبيذ .

من بلدة ارسنوى اشهد الخ (كرر) .

بمعرفتى طوبت وربطته أنا ايلوجيوس .

، ملحق رقم (٢) ،

مخطوطه (٥٩٧) تتناول قصه اور كتبها الراهب يوحنا ويشرح فيها كرامه
خشبة الملاك غبريال وتكريز كنيسته بجبل النقلون (٥٩٨)

(.. وأنت لابس هذا المجد العظيم وهؤلاء الاخوه القيام معك هؤلاء الذين ، لم
اقدر اتكلم معهم ، فقال لى بفرح ما عرفتنى يا يوحنا من أنا فقلت لا يا سيدى لم
اعرفك فقال لى انا هو ابرام ابوك وهؤلاء الآخريين الذين تظنهم وهذا المجد
العظيم حولهم هؤلاء القديسين الذين سكنوا هذا الجبل هذان الشيوخ الذين حللهم
ببيضاء هم قيام حول الكرسي الذى هو المذبح المقدس وعليهم هذه البراجيج البيض
فهما الشيوخ المغبوطان ساكنى هذا الجبل انبا جاوزجى وانبا ايسدرس ايوه هذان
اللذان لبسة الاسكيم الطاهر من يد الكوكب العظيم الآب المسيح العظيم انطونيوس
هذا الذى وضع لنا ايضا قوانين الرهبنة وهؤلاء الآخريين ايضا الذين انت تراهم
بهذا المجد العظيم هم الشهداء الذين سفكوا دماهم على اسم المسيح فى هذا الجبل
وهذا الامير الآخر المتمطق بهذا الخياضه الذهب هذا هو اورابيوس الذى جاء
مصعدا وبارادة الله راي المجد العظيم المحيط بالقديسين فاشتهى ان يصير مثلهم
فاصرع واعترف بالسيد المسيح قدام - الوالى انه ابن الله فامسكه ولم يدعه يصعد
بل قضى عليه مع جميع القديسين وكانوا تلتمايه اربعة وعشرين نفسا فلهذا جعله
المسيح راسا على جميعهم واعطاه السيد المسيح السلطان ان يكون مع رئيس
الملايكه العظيمين يحوطون بهذا الجبل كله ويحرسونه وجميع السكان فيه نهارا
وليليا واعلم اليك يا يوحنا هذا انه كما سمعت المخلص اوعد رئيس الملايكه العظما
الاطهار ميخائيل وغبريال انه لا غلا ولا وباء ولا شدة ولا قحط ولا جوع ولا
عطش ولا حرب ولا بلا لا يتمكن من هذا الجبل الى الابد ولا من سكانه بطلبات
رئيس الملايكه ميخائيل وغبريال التى يرفعونها عنا ليلا ونهارا وعظام هولاء
القديسين الشهداء السكان فيه وصلواتهم وانارهم وبركه العظيم انطونيوس وبالاكنز
البركات التى قالها مخلصنا من فمه الالهى عليه فى يوم تكريز بيعة ريس الملايكه
غبريال والرسل يمشون معه ثم يا ولدى يوحنا ثق بكل كلام قلته لك فانه حق
واوصى اولادك يثبتوا جميعهم فان بركة الرب وقديسيه لا تبرح فى هذا الجبل ولا
تزل منه الى انقضا الدهور ولاجل انك رايتنا اليوم ها هنا فان ابن الله دعانا

وملايكة لتكريز بيعة رئيس الملايكة غبريال ليس نحن وحدنا فقط بل سيدنا يسوع المسيح ووالدته العذرى والوف ورشمهم بالميرون وكان الميرون وكان الجمع كله يرتلون بمزامير وتسابيح ولما قرى الانجيل بعد جميع الفصول اللايقه بالتكريز وافاض الميرون على المذبح انا يوحنا كنت واقفا باهتا ومتعجبا للنعمة العظيمة التى ورثتها بخلاف اباى ورفع عيناى شاكرا ومعظما لله ولعظيم رووساء الملايكة غبريال الذى اهلنى لنظر كمال بيعته المقدسه ويوم تكريزها بغير استحقاق وبينما عيناى مرفوعتان وانا اقول فى قلبى انا اشكرك ياسيدى يسوع المسيح مع ابيك الصالح والروح القدس لانك اهلتنى لنظر استبشار بيعة رئيس الملايكة غبريال وخلاص شعبك وعمارة جبل النفلون الطاهر وبينما انا اضرع من عمق قلبى نظرت بعيناى الخاطيتان سيدنا يسوع المسيح وامه العذرى وميخائيل وغبريال وجمعا لا يحصى رووساء الملايكة ومخلصنا جالس على كرسى مجيد فى وسط الاسكى والشاروبيم والسارافيم حول كرسية فى موضع القدس واحذقت ايضا فى الملايكة فرايت جمعا من الجسد انيين لا يقدر احدا يصف ملبوسهم والمجد العظيم المحيط بهم وهم ايضا قياما حول المذبح فى مكان القدس وانى طففت اتغرس فى القديسين لعلى اعرف احدا ومن اجل الفرح الذى فى قلبى تأملت جيدا فرايت واحدا منهم يشبه ابينا الروحانى انبا ابرام هذا الذى كان لى مرشدا الى الله والى السيرة العفيفة التى هى الرهبنة فلم استطيع انا ان اتكلم معه لاجل كثرة العظيم المحيط به لاجل كثرة خطاى الجمه لم ياهلنى للكلام معه ولم اثبت قلبه نحوه جيدا انه هو ابنى ابرام ولكنى كنت مفكرا انى حقا اعرف هذا الرجل هكذى فى المسيح لكن بالجسد لا اعلم لكن الله اعلم وفيما انا مفكرا فى هذا واذا صوت جاء الى من الرجل النورانى قاىلا طوباك انت يا يوحنا ابنى لانك استحققت النظر الى كرمه الرب الصابا ووت التى غرست فى ارض الميعاد وفردوس ارض مصر الذى هو جبل النفلون وانه فى هذا اليوم يا يوحنا كملت نبوة اياينا عليك فى هذا الجبل التى تنبوا بها عليك دفوعا شتى وعلى هذه البيعة التى لرئيس الملايكة غبريال وما هو ذا قد رايت تمام كل شئى فقلت انا له من انت يا سيدى فى هذه الكرامه العظيمة وانت .

ملحق رقم (٣)

ميمر (٥٩٩) كرامات للملاك غبريال لأحد الآباء (٦٠٠)
مخطوط (٦٠١)

مخطوط بالمتحف القبطى (٦٠٢)

(... وقد دفع هدايا كثيرة لبيعة ريس الملايكة غبريال ولم يوال مقيما فى جبل النفلون اعنى الأمير حتى كملوا بنيان الكنيسة الذى للملاك غبريال وكان هذا فى اليوم الثالث من شهر باوونه وكملوها وزينوها بكل حسن فى الاشكال الخشبية ولما كان فى اليوم الخامس والعشرين من شهر باوونه ارسلوا خلف ابينا انبا ايساك اسقف الفيوم فحضرو بصحبته الكهنة والاراضه وكل الشعب المسيح وقد ابتدوا ايضا بالصلا ، حلم العاد ، وهكذا يكرز البيعه ايضا باسم الثالث المقدس الاب والابن والروح والقدس ورشمها باسم رئيس الملايكة فى اليوم الذى هو السادس والعشرون من شهر بوونه وقد كان يوم الاحد المقدس واقاموا مدة سبعة ايام وهم يسبحون الله بفرح عظيم وكانت عجائب كثيرة تظهر فى ذلك المكان المقدس وهى الآن باقيه ليوم الناس واما تكريز هذا الهيكل المقدس على اسم ريس الملايكة غبريال فكان من يد الاب القديس هو السيد ابينا يوانس التاسع والثمانون من الابا البطاركة بمدينة الاسكندرية وذلك ان خدام البيعه المقدسه قد اشتمل رايهم على عمارات هيكل الملك الجليل غبريال فى بيعة صديقه ريس الملايكة القوى ميخائيل فاخذوا راي السيد الاب المكرم البطريرك المشار اليه فى ذلك فاذن لهم بذلك فاهتموا بذلك باجتهاد كبير وقلوب مستقيمه وابنوا ايضا هذا هو الهيكل المقدس الذى نحن مجتمعين فيه الان ايضا ولما ان كملوه قد سالوا الاب البطريرك المشار اليه فى الحضور ليكرزه فمضى هو ايضا وبصحبه الاب الاسقف انبا ميخائيل بمدينة اطفيح واهناس المدينة وكانت لذلك انا الحقيق المخاطب لكم الان بهذا الميمر كان خادم الشعب بكرسى سيوط وجماعة الكهنة والقسوس والشماسه والرهبان وجمع كبير من الشعوب المسيحيين منها رجال ونسا ايضا من محروستى مصر والقاهرة ومن كل البلاد المجاوره ايضا بهذا الدير وكرز هذا الهيكل المقدس فى مثل هذا اليوم الذى هو السادس والعشرين من شهر باوونه فصاروا هم يعملو عيد ريس الملايكة الطاهر غبريال ايضا فى بيعته الذى بجانب بيعة صديقه ريس الملايكة الطاهر ميخائيل وصاروا اثنيهما ايضا كوكبين عظيمين مضيئين ومصابيح اثنين ينيروا بجانب بعضهما معونه لكل من يكون فى شدة اوليه ...)

ملحق رقم (٤)

احداث سنكسار (١٠٢) اليوم السادس والعشرين من شهر بونو (١٠٠٠)

لقد كان عيد الجليل الملاك غبريال رئيس الملائكة .

كنيسته بجبل النقلون بيرية الفيوم وظهور (الا ..)

بها والخشبه الذى بكف الكنيسه الذى يعرف بها .

علامة بحر مصر لانها فى وقت القداس يظهر منها ماء .

مثل العرق واذا كان رضى فى .

تلك السنه ينقط منها ماء كثير واذا .

كان جوع يظهر منها ماء مثل العرق وكثيرة هى .

آيات هذا الملاك الجليل غبريال .

ريس الملائكة شفاعته تكون معنا الى الابد امين السلام .

لتكون كنيستك ايها الملاك الجليل غبريال بجبل النقلون .

الذى بنيتها بحكمة فى يوم تكريزها كل سنه .

الخشبة الذى فى السقف نقط كثير هذا علامه .

الرخا فى تلك السنه والعرق القليل يكون الجوع .

ملحق رقم (٥)

ميمر يشرح فيه كرامة الملاك غبريال رئيس الملائكة (١٠٠٥)

ميمر وضعه الاب القديس الاشليدس .

انبا اوراسقف الفيوم يشرح فيه كرامة .

الملاك الجليل ريس قوات السموات .

غبريال المبشر وبنيان كنيسته وتكريزها .

بجبل النقلون فى مثل هذا اليوم الذى هو .

السادس والعشرين من شهر بونو .

شفاعته المقدسه تكون معنا آمين .

الفوامش

هوامش الفصل الأول

١ - إن الوثائق التي تتحدث عن أديرة إقليم الفيوم ، سواء كانت قبطية أو عربية مبعثرة في العديد من المكتبات والمتاحف ، وقد آلت إليهم إما عن طريق الشراء ، أو من خلال الحفائر الكثير منها لم ينشر بعد وتنتظر أيدي الباحثين المدققين لتخرج منها الدراسات التي تساعد في دراسة هذا الموضوع .

ABBOTT (NABIA) : The Monasteries of the Fayyum , P.74.

أنظر :

٢ - د. مصطفى العبادي : مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي ، ص ٢٨٢ .

Patrologia Orientalis, t.4p.355.

٣ -

٤ - د. زكي على : الهلينية في مصر ، ص ١١٨ ، د. عبد المنعم ماجد : ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها في مصر ص ٤٥ (أطلق عليها مراسيم التعذيب)
د. مصطفى العبادي : مرجع سابق ص ٢٨٢ .

Patrologia Orientalis, 4p. 123; ABBOTT (N.); op.cit , p.75.

٥ -

٦ - يذكر أنه لاحظ أن نصوص الشهادات واحدة في كل البلاد سواء في مصر أو في إقليم الفيوم ويرى أنه لا غرابة في ذلك لأن الباعث على الكتابة واحد ، يتمثل في الموسم الإمبراطوري لعام ٢٥٠م والذي لم يستثن سيدة أو طفلا من تقديم هذه الإلتماسات ويستطرد مستنجا أن كتابة نصوصها كانت تسند إلى فئة الكتبة حيث يصعب على الأفراد كتابتها خاصة والكثير منهم لا يعرف الكتابة ، ويعلل ذلك بأن النصوص مكتوبة بخط جيد، ولكن التوقيعات كانت خطوطها تبدو متعرجة (غير دقيقة) يستدل منها أن كاتب النص يختلف عن صاحب التوقيع .

Patrologia Orientalis, t. 4p . 120 - 121.

أنظر :

٧ - كانت اللجنة تتكون من القاضي في مصر ومن العمدة في القرى وعضوية خمسة أشخاص ومن مهامها الإشراف على الأضحيات التي تتم على مراحل ثلاث:

أ - يسكب النبيذ المقدس .

ب - يقدم الأضحية .

ج - يأكل من الذبيحة المقدسة .

Patrologia Orientalis, t. 4p. 122.

أنظر :

٨ - النص رقم (١) من قائمة اضطهاد ديكيوس مؤرخ في ١٢ يونيو عام ٢٥٠م .

Patrologia Orientalis, t. 18, p. 355-356

أنظر :

٩ - د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٤٥ .

١٠ - د. مصطفى العبادي : مرجع سابق ص ٢٨١ .

١١ - د. سيده اسماعيل كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ٥ ، وزكى على : مرجع سابق ص ١٢٨ .

١٢ - Budge : The book of the Saints of the Ethiopian church , 1928, Vol I, p. 263 xix Kha-
dar (Nov. 7); Synax., Patr. Orient., Vol. I, p. 134; Amelineau : les Ates des martyrs
de l'église copte, p. 67;

١٣ - السنكار القبطي ، حوادث اليوم التاسع عشر من شهر بابيه ، ج ١ ص ٨٦ .
Budge : op. cit., Vol. p. 213 VII KHEDAR (Nov. 7); Synax., Patr. Orient. III, p. 257;

السنكار القبطي ، حوادث اليوم السابع من شهر هاتور ، ج ١ ص ١١٥ .
ABBOTT (NABIA) : op. cit., p. 75

١٤ - Budge : op. cit., Vol. I, p. 167 xix TEKEMT, ABBOTT (NABIA) : op. cit., p. 75-14

١٥ - كان دقلديانوس يعتقد أن الدفاع عن حدود إمبراطورية مترامية الأطراف لا يمكن أن
يتولى أمره إمبراطور واحد ، وقد دفعه ذلك إلى أن يشرك ماكسيميانوس معه في الحكم
وذلك في عام ٢٨٦ م وأسد لماكسيميان الدفاع عن الغرب ، واحتفظ لنفسه بالحكم
الشرق ، لذلك يرجع أن أحداث هذه القصة حدثت خلال فترة حكم دقلديانوس
(٢٨٤-٣٠٥ م) بداية القرن الرابع الميلادي .

١٦ - أنصنا : مدينة قديمة مكانها اليوم قرية الشيخ عبادة الواقعة شرقي النيل بمركز ملوي
محافظة المنيا ، عرفت باسم Antinoc نسبة إلى أنطونيوس صديق الإمبراطور هيرنان
المدفون بها ، ذكرها أبو صالح الارمني باسم أنصنا وقال : «بانصنا بيت ماريه القبطية
الذى ولدت فيه وتربت هذه التي كان المقوقس أهداها لمحمد (صلى) فتنزح بها فوجد
المقوقس بهديته ماريه القبطية ليصير بها نسبياً لمحمد (صلى) - فجعل بيت ماريه
مسجداً ، وردت في معجم البلدان بأنها مدينة من نواحي الصعيد شرقي النيل وردت في
التحفة ضمن النواحي المالية من أعمال الأشمونين وقد خربت وقيد زمامها في عام
١٢٣٠ هـ . باسم الشيخ عبادة .

أنظر : أبو صالح الارمني كنائس وأديرة ص ١١٠ ، محمد رمزي : القاموس الجغرافي قسم
أول ص ١٣٢-١٣٣ ، د. سيده اسماعيل كاشف : مصر في فجر الإسلام
ص ٢٣٩ حاشية (٢) .

١٧ - Abbot (Nabia) : op. cit., p. 76; Meinardus: Monks and Monasteries of the Egyptian
Deserts., p. 312.

١٨ - ذكر أمليانو في جغرافيته أن الاسم القديم لادرييه هو Atribe والقبطي Atripe ومنه اسمها
العربي ادرييه واسمها الرومي Triphiou ، ويذكر محمد رمزي أن جبل ادرييه الذي إلتجأ

إليه القديسان يقع غربي مدينة سوهاج بمديرية جرجا ، ويجوار الدير الأبيض (دير الأنبا
بشاي) ويوجد في الشمال الشرقي لهذا الدير وعلى بعد ٢٥٠٠ متر قرية اتفه ، وقد وردت
في الخطط التوفيقية باسم اتريب من الأعمال الإخميمية .

Amelineau : le Geographie de l'Egypt, p. 69;
أنظر : محمد رمزي : إندراك على كتاب المسيو أمليانو الخاص بجغرافية مصر في عهد
القبط ، عام ١٩٣٥ م ص ٢٨٥ ، القاموس الجغرافي قسم أول ص ١٣ .

١٩ - ذكر أمليانو اتفه ETEH هي مدينة إدفو (ATBW) بصعيد مصر ولكن محمد رمزي عقب
على ذلك أمليانو بأن خلط بين اتفه وإدفو حيث جعلهما مدينة واحدة ويضيف أن قرية اتفه
التي حرف إسمها إلى ادفه من الأعمال الإخميمية تبعد شمال شرق الدير الأبيض مسافة
٢٥٠٠ م ولا تزال موجودة حتى الآن باسم إدفا مركز سوهاج مديرية جرجا .

Amelineau : op. cit., p. 155-157
- محمد رمزي : إندراك على كتاب مسيو أمليانو الخاص بجغرافية مصر في عهد القبط ص
٢٥٨ .

٢٠ - Synax., patr. Orient Vol. III, p. 388-393; ABBOTT (NABIA) :
op. cit., p. 76-77

٢١ - Budge : op. cit., Vol. II, p. 563 Terxxix (Jan) .
٢٢ - Snax., patr. Orient., Vol. XI, p. 736 - 742 .

٢٣ - السنكار القبطي ، أحداث اليوم الثامن والعشرون من شهر طوبه ج ١ ص ٢٩٥ .
٢٤ - Budge : op. cit., Vol. II, p. 559 (xxviii) Ter (Jan)

٢٥ - ناموي : يذكر أمليانو أن اسمها ورد في السنكار في حوادث اليوم الثامن والعشرين من
شهر طوبه «إستشهاد الأب كاؤ Kaou» ويضيف أن هذه البلدة لم تذكر في الإحصاء العام
لمصر عام ١٨٨٢ م ولكن ورد في التحفة السنوية لابن جيعان أن بلدة بمويه مع سنهاور
عبرتها ٢٣٠٠٠ ويرجع أمليانو أن بلدة بمويه Bamouiah هي نفس بلدة بماي Bamouy التي
وردت في النص لأن موقعها غير بعيد عن عاصمة إقليم الفيوم .

ابن الجيعان : التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية ص ١٥٣ .
- Amelineau (E.C.) : op. cit., p. 101 .

٢٦ - Budge : op. cit., Vol. II, p. 559; Amelineau: les actes des martyrs , p. 69-71; ABBOTT -
(NABIA) : op. cit., p. 76.

٢٧ - زكى على : مرجع سابق ص ١٣٩ .
٢٨ - أنظر أحداث إستشهاد الأب نهرو NAHREW ص ١٨ من البحث .

٢٩ - أنظر أحداث استشهاد الأنبا بانيان والأنبا بانانوس ١٨ من البحث .
 ٣٠ - أنظر أحداث استشهاد الراهب ستيفن Stephen ١٨ من البحث .
 ٣١ - وادي المويلح : يبدأ هذا الوادي من غرب النيل في مواجهة بلدة الفشن ، ويتخذ الاتجاه الجنوبي والجنوب شرق ثم شمال غرب حتى يختفي في المنخفض الكـ الوادي الريان الواقع جنوب غرب منخفض الفيوم .
 FAKHRY (A) : The Monastery of Kalamoun ., Annales du service des Antiquités de l'Égypte 46, 1947, p 66.
 د. محمد صفى الدين أبو العز : موفولوجيه الأراضى المصرية . ص ٣٢٧ .
 ٣٢ - الخطط التوفيقية : على باشا مبارك ، ج ١٤ ص ٨٩ .
 FAKHRY (A.) : Wadi El -Rayyan . Annales du service des Antiquites de L'Egypte 46, 1947 . p. 2-4 .
 ٣٣ - يذكر النص الذى أورده أبو صالح فى هذا الموضوع (أول من رسم أساقفة على بلاد مصر وأعمالها ديمتريوس البطريرك وهو فى العدد الثانى عشر) أبو صالح الارمنى : كنانس وأديرة ص ٣١ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ، ص ٤٨٤ .
 ٣٤ - Alfred Baudrillart : "Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique". Vol. IV, p. 760-762 .
 ٣٥ - ABBOTT (N.) op.cit., p.83 .
 ٣٦ - Alfred Baudrillart : op.cit., Vol. IV, p. 761; ABBOTT (N.) op.cit.p.83 .
 ٣٧ - ساويرس بن المقفع : تاريخ الآباء البطركه ص ١٧٨ .
 ٣٨ - يذكر للمطران نيبوس الفضل فى تلحين المزامير التى أفاد منها الكثيرون ، وقد إمدح ذلك البطريرك ديونوسيوس واعتبره عملاً جليلاً أثار الأذهان .
 أنظر : بتشر (أ.ل.) تاريخ الأمة القبطية ، المجلد الأول ج ١ ص ١٣١ .
 ٣٩ - بتشر (أ.ل.) : للمرجع السابق ، المجلد الأول ج ١ ص ١٢٨ - ١٣١ .
 ٤٠ - جاء فى هذه الرسالة (يسرنى أن أعلن ماشاهنته من الإخوة بالفيوم من الشبابة والإخلاص والمحبة والذكاء فقد تبادلنا الآراء فى بدعة نيبوس بروح الاعتدال دون أن يتشبث أحدهما برأيه بعد إقتناعه بفصاده ، ولم يقتصر البطريرك ديونوسيوس فى رسالته السابقة على نحض آراء نيبوس بل أفاض فى البحث فى سفر الرؤيا وأظهر الخطأ فى فهم هذا السفر بمعناه الحرفى وقال : إنه عبارة عن رموز وإن كثيراً من الناس لا يدركون معنى

مظهر مخلصنا الثانى ظهوراً إلهياً مجيداً ولا يفقهون كيف إننا نقوم يوم القيامة إذ نغير من شكلنا الحاضر ونلبس صورة الله حيث نلتقى معه فى المسحب .
 أنظر بتشر أ.ل. : مرجع سابق المجلد الأول ج ١ ص ١٣٢ .
 ٤١ - أبروشييه : مصطلح دينى يلم عن المنطقة التى يتولاها الأسقف أو المطران وهى كلمة يونانية الأصل تعنى تقسيم إدارى مدنياً أو دينياً وفى بداية عهد مصر بالمسيحية لم توجد بها إلا أبروشييه واحدة هى أبروشييه الإسكندرية ولما أخذت المسيحية تنتشر فى الأقاليم نشأت فى زمن البطريرك ديمتريوس أبروشيات أخرى .
 عن : الموسوعة المصرية : المجلد الأول ج ٢ ص ٤٥٦ .
 ٤٢ - من أمثلة البدع والهرطقة التى ظهرت فى القرن الثانى الميلادى :-
 الغنسطية : وترى أن السيد المسيح عاش على الأرض ككائن سماوى وليس بالجسد لأن حياته على الأرض لا تنسجم مع كونه ابن الله واستمرت هذه الدعوة طوال القرن الثانى والثالث الميلادى .
 المونتانية : نسبة إلى رجل مسيحى من مدينة فريجيا بآسيا الصغرى أنكر نظم الكنيسة القائمة على أساس القس والشمامسة .
 Baudrillart (A.) : op. cit., Vol. 4, p.761.
 ٤٣ - السنكسار القبطى أحداث اليوم الثالث والعشرون من شهر بؤونه ج ٢ ص ٢٢٠-٢٢٢ .
 ٤٤ - Patrologia Orientalis, Vol,XIII, p.590 ; Budge, op. cit., Vol., IV, p. 1028 .
 ٤٥ - ABBOTT (N.) op. cit.,p.63 .

سوامش الفصل الثاني

- ٤٦ - د . العبادى : مرجع سابق ص ٢٩٣ ، د . عبد المنعم ماحد : - العلاقات بين الشرق والغرب فى العصور الوسطى ص ١٦ .
- ٤٧ - د . سيدة إسماعيل كاشف : مصر فى فجر الإسلام ص ٥
- ٤٨ - الاسقف ايودوروس : الخريدة النفيسة فى تاريخ الكنيسة ج ١ ص ٤٠١ - ١٢ .
- ٤٩ - د . فريد شافعى : العمارة الإسلامية فى مصر - عصر الولاة ، ص ١٢٠ - العبادى : مرجع سابق ص ٢٩٤ .
- ٥٠ - من أمثلة ذلك : تحويل معبد رمسيس الثانى بوادى السبوع فى النوبة إلى سبسه مسيحية ، ونشاهد فى قدس الأقداس منظر يمثل القديس بطرس يحمل مفتاحا كبيرا رسم فوق نقوش قديمة بعد أن كسيت الجدران بطبقة سميكة من الجص .
- عبد المنعم أبو بكر : بلاد النوبة ص ٦١ ، الموسوعة المصرية : المجلد الأول ج ١ ص ٢٦٥ .
- محمد غيطاس : التصوير الجدارى القبطى فى مصر الإسلامية ، رسالة ماجستير كلية آداب سوهاج ص ١١ .
- تحويل معبد أبو عودة الذى نقره الملك حور محب أول ملوك الأسرة التاسعة عشر أمام معبد أبو سمبل على الشاطئ الشرقى إلى كنيسة مسيحية .
- د . عبد المنعم أبو بكر : بلاد النوبة ص ٧٧ .
- تحويل قاعة بجوار صالة الأعمدة الكبرى hypostyle hall بمعبد الأقصر إلى كسنة وطمس نقوشها الجدارية بطبقة من الملاط ثم تغطيتها بطبقة من الفرسكو خاصة فى الجدار الجنوبي الذى إستخدم كشرقية . Clarke Somers : Christian Antiquities in the Nile Valley . p. 196
- أنظر أيضا : رؤوف حبيب : تاريخ الرهبنة والديرية ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، ص ١٦٦ حاشية (١) ، ص ٢٠١ .
- ٥١ - إهتم الإمبراطور ثيودوسيوس الكبير (٣٧٨ - ٣٩٥ م) بتشيد الكنائس وعندما جلس على كرسى الكرازة فى عهده البابا ثيوفيلس العدد ٢٣ شيد كنيسة بإسم يوحنا المعمدان واليشع النبى ، كما إهتم بتنسيق كنيسة القديس مارمينا بمريوط .
- ساويرس المقفع : تاريخ البطارقة ج ١ ص ٤٢٦ السنكسار القبطى : ج ١ ص ١٥٣ ، صموئيل تاوضروس : الأديرة المصرية العامرة ص ٢٣٩ ، ايزيس حبيب المصرى : قصة الكنيسة القبطية ص ٣٤٩ .
- ٥٢ - ينسب إليها تشييد عمارة الدير الأبيض والأحمر فى سوهاج ، وجدير بالذكر أن بئر يتشكك فى ذلك ، ويدعم صحة رأيه إلى اختلاف طرازهما المعمارى عن مثيلاتها من

الكنائس التى شيدت فى أنحاء مختلفة من بلاد الإمبراطورية الرومانية المسيحية .
Butler : Ancient Coptic Churches, Vol. I, p. 365

- أنظر :
٥٣ - د . مصطفى شيحة : العمانر القبطية بصعيد مصر ، رسالة دكتوراه كلية الآثار جامعة القاهرة ص ٢٩ .
- ٥٤ - الفيوم عبارة عن منخفض فى الصحراء الغربية تحيطها الهضاب المرتفعة فى معظم جهاتها ، مساحتها حوالى ٤٥٤٩ كيلو متر مربع وتقع على بعد ٩٥ كيلو متر جنوب القاهرة .
- د . صفى الدين أبو العز : موفولوجيا الأراضى المصرية ص ٢٠٦ ، محمد صبحى عبد الحكيم وآخرون : الجغرافيا الطبيعية ص ٤٩ .
- Encyclopedie Britannica : Art. Fayyum Vol. 9, p. 125 .
- ABBOT (NABIA) : op. cit., p. 78.

- ٥٥

- ٥٦ - أنظر ص ١٧ من البحث .
- ٥٧ - وردت سيرة هذا القديس فى كل من السنكسار اليعقوبى والقبطى ضمن حوادث اليوم الثانى والعشرون من شهر طوبة ، كما كتب البطريك اثناسيوس العدد ٢٠ سيرة حياته وأعاد صياغتها القديس جيروم . وصفه أبو صالح الارمنى بأنه : نجم البرية وأول راهب سكن البرية واجتمعت إليه الرهبان ببرية مصر . ويقول عنه المقرئى : هو أول من ابتدأ بلبس الصوف وابتدأ بعمارات الديارات فى البرارى . . إن سيرة أنطونيوس تشير إلى أنه ولد عام ٢٥١ م فى بلدة قمن العروس (جنوب الواسطى - محافظة بنى سويف) أشار إليها ياقوت الحموى فى معجم البلدان وابن معاتى فى قوانين الدولة وفى تحفة الإرشاد قمن من أعمال البهنساوية وفى التحفة من أعمال الجيزة وفى تربيعة عام ٩٣٣ هـ .
- وأضيف إلى اسمها كلمة العروس ، كما ذكرها املينو فى جغرافيته ، عبر أنطونيوس نهر النيل إلى الصحراء الشرقية وأقام فى بقايا قلعة مهجورة فى منطقة بسبير لمدة عشرين سنة وأقبل عليه المسيحيون طالبين التلمذ على يده والتعلم من تجربته وقد إشتهر من بين تلاميذه بفتوتيس ، وبنودة ، وامونيوس ، وسراييون ومكاريوس المصرى ومكاريوس الإسكندري وغيرهم وقد توفى أنطونيوس عام ٣٩٥ م .
- أنظر : أبو صالح الارمنى : مرجع سابق ص ٦٩ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٨٥ Patrologia Orientalis, Synax. t XI, p. 661. السنكسار القبطى ج ١ ص ٢٨٠ ، محمد رمزى القسم الثانى ج ٣ ص ١٣٢ ، عبد المنعم ماحد : ظهور الخلافة الفاطمية ص ٤٦ ، متى المسكين : الرهبنة القبطية ص ٤٣ - ٤٤ .
- Budge : op. cit., Vol. II, p. 533, XXII Ter. (Jan) .

- ٥٨

Patrologia Orientalis. Synax. t. XI. p. 663.
ولم تذكر هذه الواقعة في السنكسار القبطي عند تعرضه لسيرة الأب أنطونيوس .

أنظر : السنكسار القبطي أحداث اليوم الثاني والعشرون من شهر طوبة ج ١ ص ٢٨٠ - ٢٨٣ .
- ٦٠

جيروم (Jerome ٣٤٢ - ٤٢٠ م) موطنه الأصلي سوريا درس في روما وسافر إلى فلسطين عام ٣٧٤ م وزار مصر وإنطاكيا ثم استقر في بيت لحم عام ٣٨٦ م ، قام بترجمة الكتاب المقدس إلى اللغة اللاتينية أنظر : متى المسكين : مرجع سابق ص ١٥٥ - ٧٩٦ .
- ٦١

أيفاجريوس (٥٣٦ - ٦٠٠ م) : مؤرخ من مواطني Cole Syria وكان يعمل في المحاماة ، وكتابه يقع في ستة مجلدات ، يؤرخ للحقبة التي تبدأ بمجمع افسس ٤٣١ م حتى ٥٩٤ م ، وقد جمع فيه الكثير من القصص الأسطورية كما استعان بكثير من المصادر
أنظر : متى المسكين : مرجع سابق ص ٧٩٦ .
- ٦٢

العبادي : مرجع سابق ص ٣٢٨ ، تاوضروس : مرجع سابق ص ٢٠ ، د . مصطفى شحبة : مرجع سابق ص ٥١ .
- ٦٣

بسيبر : أقام أنطونيوس في بسيبر قرابة عشرين عاما بين عامي (٢٨٥ - ٣٠٥ م) ونفع بسيبر في منتصف المسافة بين أطفيج وبنى سويف وقد أقيم في مكان قلاية دير الميمون الذي عرف أيام الفاطميين بدير الجميزة ، وأيام المماليك بإسم دير الجود ، وزاره الرحالة فانسليب وحدد موقعه بقرية الميمون بين حلوان وبنى سويف ، كما رآه الرحالة نوردين وأشار إلى أطلال أسواره وحصنه القديم ، ويذكر بلاديوس أن شهرة القديس أنطونيوس كانت سببا في توافد الرهبان من أماكن مختلفة لزيارته في بسيبر .
أبو صالح الارمني : كنائس وأديرة ص ٧٠ ، المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٥٠٢ ،
Palladius: The lausiack History Vol. I. p. 5; Norden: Travels in Egypt and Nubia Vol. II p.13

د . مصطفى شحبة : رسالة دكتوراه . العمانر القبطية بصعيد مصر ص ٥١ .
- ٦٦

د . العبدي : مرجع سابق ص ٣٢٨ .
- ٦٧

عن النقلون ، أنظر الفصل الخامس .
- ٦٨

المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٤٨٥ ، د . عبد المنعم ماجد : ظهور الخلافة الفاطمية ص ٤٦ .
ويذكر أبو صالح الارمني : أنه أول راهب سكن البرية واجتمعت إليه الرهبان من برية

مصر وابتدأت عمارة الديارات واجتماع الرهبان إليها . أبو صالح : كنائس وأديرة ص ٦٩ .
- ٧٠

د . مراد كامل : من دقلديانوس إلى حكم العرب (الموسوعة) مجلد ٢ ص ٣٠٦ ، متى المسكين : الرهبنة القبطية ص ٢٣٧ ، ص ٢٤٠ ، ويذكر متى المسكين أن الأب ببنودة يعرف بإسم بافثونيوس (رجل الله) .
- ٧١

روفيوس Rufinus : ولد بالقرب من مدينة اكوليا بشمال إيطاليا وسافر إلى الشرق حوالي عام ٣٧١ م ، حيث زار منطقة وادي النطرون وقد ترجم كتب اللاهوت اليونانية إلى اللغة اللاتينية وغيرها من الكتب الدينية ، وأهم كتبه . تاريخ الرهبنة في مصر ، ويصف فيه رحلته في براري مصر من عام ٣٩٤ - ٣٩٥ م ، إذ زار كثيرا من مناطق تجمعات الرهبان ومنها إقليم الفيوم في نهاية القرن الرابع الميلادي .
أنظر : متى المسكين : مرجع سابق ص ٧٩٥ ، صموئيل تاوضروس : مرجع سابق ص ٤٧ ، د . مصطفى شحبة : مرجع سابق ص ٤٧ .
Butler (A. J.) : The Ancient Coptic Churches of Egypt, Vol. I. p. 342-347 chap 8. - ٧٢

د . مصطفى شحبة : مرجع سابق ص ٢٧٠ ، وقد لقيه باسم استرابون - الفيومي .
- ٧٣

William Smith and Henry Wace: "A Dictionary of Christian Biography" Vol IV. - ٧٤
p.613 No. 10 .

Budge: The Book of Paradise, Vol I . p. 581 - 582, chap. XXIX
(The histories and sayings of the Monks, by Hieronymus.)
" Now the fathers of whom we have already spoken did not at any time neglect to visit the whole of Egypt, but as a result of the toil of the brethren they used to fill boats with food and apparel, and send them year after year to the poor who were in Alexandria ... etc .
- ٧٥

أقباط ومسلمون من الفتح العربي إلى عام ١٩٢٩ م ص ١٣ .
- ٧٦

د . سعيد عاشور : أوربا في العصور الوسطى ج ٢ ص ١١ ، ١٢ ، د . مراد كامل : مرجع سابق ص ٢١٤ - ٢١٥ .
- ٧٧

د . تنسب الدعوة الآريوسية إلى آريوس Arius أحد رجال الكنيسة في الإسكندرية ، وتتلخص عقيدته كما ذكرها الشهرستاني : أن الله واحد سماه آبا ، وأن : المسيح كله الله ، وإبنيه على طريق الإصطفاء وهو موجود قبل خلق العالم ، وهو خالق الأشياء . بمعنى أن آريوس أنكر أن الإبن والأب من طبيعة واحدة ، لأنه استنتج نتيجة منطقية أن الإبن لا يمكن أن يكون إلها بنفس المعنى ، مثل هذه الآراء - المتأثرة بالفلسفة الأفلاطونية - نتيجة تعلم آريوس في مدرسة أنطاكيا المسيحية ، صدمت كنيسة الأسكندرية وبطريركها الإسكندروس (٣٠٣ -

٣٣٤ م) العدد ١٩ ، والذين يعتقدون أن الإبن مثل الأب من طبيعة واحدة ، وأنهى الأمر بحرمان أريوس من الكنيسة ونفيه بمقتضى قرار مجمع نيقية بآسيا الصغرى عام ٣٢٥ م .

الشهرستاني : الملل والنحل ص ٢٠٨ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٨٦ ، سير هارولد ادريس بل : مصر من الأسكندر حتى الفتح العربى ص ٢٢٥ ، د . سعيد : سيرة اوريوس في العصور الوسطى ج ١ ص ٣٤ - ٣٥ ، د . العبادى : مرجع سابق ص ٢٩٤ - ٢٩٥ ، مصطفى شيبه مرجع سابق ص ١٥ حاشية (١) .

٧٩ - ولد اثناثيوس فى الإسكندرية عام ٢٩٦ م وتلقى لمدة ثلاث سنوات عنى أنطونيوس ، ثم إختاره البطريرك الإسكندروس العدد ١٩ تلميذا له ، ورسمه شماسا ، كما إصطحبه إلى مجمع نيقية عام ٣٢٥ م لإبطال مزاعم العقيدة الأريوسية ، كما شخصيته ونكاته أثر كبير لأن يأخذ المجمع برأيه فى حرمان أريوس من الكنيسة أن تولى رئاسة البطريركية (٣٢٦ - ٣٧٣ م) العدد ٢٠ ، خلفا للبطريرك الإسكندروس . حدث خلاف بينه وبين قسطنطين الأول بسبب رفضه إعادة أريوس إلى كنيسة الإسكندرية ، فعقد الإمبراطور مجمعا دينيا فى مدينة صور عام ٣٣٥ م لمحاكمة أساسس حيث قرر المجمع عزله ونفيه من مصر ، وقد تكرر ذلك أربع مرات فى عهود كل من الأباطرة قسطنطين ، ويوليانوس ، وفالنتس ولكنه تحمل النفى بصبر لدرجة جعلت منه زعيما دينيا .

المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٨٥ ، مراد كامل : مرجع سابق ص ٢١٤ - ٢١٦ ، د . العبادى : مرجع سابق ص ٢٩٧ - ٢٩٩ .

٨٠ - عن مطران الفيوم ثيبوس ، أنظر ص ١٣ - ١٤ من البحث .

٨١ - Baudrillart (A.) : Dic. d'histoire geographie, Vol. IV , p. 761. "Melas, dans la liste des évêques meletiens en 327" .

٨٢ - المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٨٧ .

٨٣ - بعد وفاة الإمبراطور يولييانوس (٣٦١ - ٣٦٣ م) خلفه على عرش الامبراطورية فى القسطنطينية الإمبراطور يولييانوس ، فى الفترة ما بين ٣٦٣ - ٣٦٤ م ، ثم خلفه فى حكم الإمبراطورية فالنتس ٣٦٤ - ٣٧٨ م . أنظر : د . العبادى : مرجع سابق ص ٣٠٠ .

٨٤ - ساويرس : مرجع سابق ج ٢ ص ٤٢١ .

Patrologia Orientalis, t. II, p. 421

Patrologia Orientalis, op. cit., p. 421 .

Baudrillart (A.) : op. cit., Vol. IV , p. 761

٨٧ - المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٨٨ ، سير هارولد ادريس بل : مرجع سابق ص ٢٥٥ ، د . العبادى : مرجع سابق ص ٣٠٣ ، د . مراد كامل : مرجع سابق ص ٢٥٥ .

٨٨ - سعيد بن بطريق : التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ج ١ ص ١٥٦ ، ساويرس : Patrologia Orientalis, t. II, p. 442

مرجع سابق ج ٢ ص ٤٤٢

٨٩ - اجتمع فى مدينة افسس عام ٤٣١ م مائتا أسقف برئاسة بطريرك الإسكندرية كيرلس العدد ٢٤ الذى نجح فى أن يصدر المجمع حكما بنفى بطريرك القسطنطينية نسطور بسبب قوله . مريم العذراء ليس والدة الإله بالحقيقة ، وإن ذلك كان إيمان أحدهما الإله الذى هو مولود من الابن والآخر إنسان الذى هو مولود من مريم ، وإن هذا الإنسان الذى يقول إنه المسيح بالمحبة متحد مع الإبن ، ويقال له إله وإن الله ليس بالحقيقة ولكن بالموهبة . بمعنى إله كان ينادى ببشرية المسيح إلى جانب الوهبة ، ويذكر كل من سعيد بن بطريق وابن المقفع أن نسطور عاش منفيا فى أخميم مدة سبع سنين ودين فى قرية سفلان .

سعيد بن بطريق : مرجع سابق ج ١ ، ص ١٥٦ - ١٥٧ ، ساويرس : مرجع سابق ج ٢ ص ٤٣٩ - ٤٤٢ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ، ص ٤٨٨ .

٩٠ - William Smith and Henry Wace : Dictionary of Christion Biography, Vol I, - p. 393;

ABBOTT (NABIA) : op. cit., p. 86

Baudrillart (A.) : op. cit., Vol. IV , p. 761

٩١ -

٩٢ - تلخص أحداث مجمع أفسس عام ٤٤٩ م أنه عندما أعلن الراهب أوطيخا (اوتيشيس - Eutiches) وكان رئيسا لدير القسطنطينية مذهبه الذى يقضى بأن طبيعة السيد المسيح بعد التجسد طبيعة واحدة وهو المذهب الذى ينتمى إليه المسيحيون اليعاوية ، ولكن فلافيان بطريرك القسطنطينية أعلن حرمانه من الكنيسة مما جعل ديوسقورس بطريرك الإسكندرية يستنكر إدانة أحد أعضاء الكنيسة علنا ، ويعتبر أن هذا العمل فيه إعلاء لمقام بطريرك القسطنطينية على بطريرك الإسكندرية لذلك انضم إلى رأى الراهب أوطيخا (اوتيشيس) وسأل الإمبراطور الرومانى ثيو دوسيوس الثانى أن يكتب إلى جميع البطارقة لعقد مجمع مسكونى فى افسس عام ٤٤٩ م لتسوية الخلاف الدينى ، وقد استطاع البطريرك الإسكندرى ديوسقورس أن ينتصر فى ذلك المجمع .

سعيد بن بطريق : مرجع سابق ج ١ ص ١٧٩ - ١٨٠ ؛

Evelyn - White : " The Monasteries of the Wadi'n Nartun " Vol III, p. 219- 220;

د . جاك تاجر : مرجع سابق ص ١٤ ، د . العبادى : مرجع سابق ص ٣٠٤ ، ص ٣٠٥

Pat. Orient ., p. 699 - 703 :

٩٣ -

السكنسار القبطى ، ص ٢٨٩ ، ص ٢٩٠ ، ص ٢٩١

٩٤ - Evelyn White : " The Monasteries of Wadi'n Nartun " Vol II, p. 262- 270;

٩٥ - متى المسكين : مرجع سابق ص ٤٠٦ ، Ev . White : op. cit ., p. 165 ;

تتلخص أحداثها في أن الملك ثيو دوسيوس الثاني ، أشار عليه قوم من يبروح امرأة أخرى ،
لنقله ولدا يرثه ، ولكنه أثر أن يبعث برسول إلى رهبان مصر يستعصم في أمر زواجه
من الناحية الدينية ، وكان للرسول ابن وحيد فأخذه معه ليشترك من الرهبان ، ولكنها
عندما هما بالعودة بعد مقابلتهم للرهبان ، إذا بالبربر يهجمون على الرهبان ، ولكنها
تسعى وأربعين راهبا وفضوا الصعود إلى الحصن ، وفي هذه الأثناء ، يذبح
وابنه مختلفيان في مكان بعيد عن متناول البربر إلا أن الإبن تطمع إلى أعلى ليرى
الملائكة يضعون الأكاليل على رؤوس الشهداء الذين قتلوا ، فقال لأبيه : أنا ماض لأخذ
إكليلا مثلهم ، فأجابه أبوه قائلا وأنا أيضاً أذهب معك .

٩٧ - هو المجمع للدينى الرابع فى سلسلة المجامع الدينية ، والذي دعا إليه الإمبراطور
مرقيانوس (٤٥٠ - ٤٥٧ م) كل من بطاركة روما - أنطاكية - بيت المقدس إلى
مجمع دينى فى خلقدونية بآسيا الصغرى عام ٤٥١ م للنظر فى قبول ديسقورس
Dioscorus بطريرك الإسكندرية عقيدة أوطنيا (اومتيشيوس) التى كما يذكرها سعيد
بن بطريق ، أن طبيعة السيد المسيح بعد التجسد طبيعة واحدة ، وبشرها الإمام
الشهرستانى قائلا : إن المسيح جوهر من جوهرين وقنوم من قنومين ومشكلة من
مشكلتين . وكانت نتيجة إجتماعهم أن أقر المجمع مذهب الطبيعتين ، الرب يسوع :
إله وإنسان ، يعرف طبيعتين ، تاما بلا هونه ، وتاما بناسوته ، مع أبيه فى الطبيعة
الالهية ، ومع الناس فى الطبيعة الناسية . كما أدانوا بطريرك الإسكندرية ، ونفوه حتى
وفاته عام ٤٥٥ م .

ابن بطريق : التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ج ١ ص ١٨٠ - ١٨٢ ،
الشهرستانى : الملك والنحل ص ٢٠٦ - ٢٠٨ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٨٨ ،
د . زيادة : تحقيق كتاب السلوك ج ١ ق ٣ ص ٩١٣ حاشية ، د . سيدة كاشف : مصر
فى فجر الإسلام ص ٦ ، د . مصطفى شحبة : مرجع سابق ص ٤٠ حاشية ٤ .

٩٨ - المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٦٩ ويذكر النص ، ومن هذا المجمع إقترق النصارى
وصاروا ملكية على مذهب مرقياى الملك ويعقوبية على رأى ديسقورس . أنظر أيضا
د . سيدة كاشف : مرجع سابق ص ٦ ، د . العبادى : مرجع سابق ص ٣٠٤ .

٩٩ - د . سيدة كاشف : مرجع سابق ص ٦ ، د . عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٤٦ .

١٠٠ - يذكر القلقشندي : أنهم أتباع ديسقورس بطرك الإسكندرية القديم وقال ابن العميد فى
تاريخه كان ساويرس بطرك أنطاكية على رأى ديسقورس ، وكان له غلام اسمه يعقوب
فكان يبعثه إلى أصحابه فنسبوا إليه ، وقيل بل نسبوا إلى يعقوب البردغانى تلميذ ساويرس
بطرك أنطاكية ، وكان راهبا بالقسطنطينية وكان يطوف فى البلاد ويدعو إلى مذهب
ديسقورس . ويذكر المقرئى فى خطظه أن ديسقورس كان يسمى قبل بطريركيته ،
يعقوب ، وقيل بل كان له تلميذاً اسمه يعقوب ، وكان يرسله وهو منفى إلى أصحابه

فنسبوا إليه وقيل بل كان يعقوب كثير العبادة والزهد ، يلبس حرق البرادع فسمى يعقوب
البرادعى من أجل ذلك ، وأنه كان يطوف البلاد ويرد الناس إلى مقالة ديسقورس ،
فنسب من أتبع رأيه إليه وسماوا يعقوبيه . ويقال عن يعقوب ، يعقوب المروحي .

وخلصت من ذلك د . سيدة كاشف فى : أن يعقوب البرادعى هو أسقف مدينة الرها
المنوفيزيلى فى النصف الثانى من القرن السادس الميلادى وزار مصر ضمن بلاد الشرق
لتنظيم الكنائس المنوفيزية ، ولكن يصعب أن نحد اسمه ضمن الحوليات المصرية .

القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص ٢٧٨ ، المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٨٩ ،

د . سيدة كاشف : مرجع سابق ص ٦ ، ٧ .

١٠١ - نشر مذهب الارثوذكس (Monophysite) الانبا برسوم فى كل من أرمينيا وبلاد ما بين
النهرين وفارس .

Wright Thomes : Early Christian in Arabia p. 115.

وجيه فوزى : تطور تصميم الكنائس القبطية بمصر ، رسالة ماجستير بكلية الهندسة
جامعة عين شمس ص ٢١ .

١٠٢ - د . سيدة كاشف : مرجع سابق ص ٦ ، د . العبادى : مرجع سابق ص ٣٠٤ ،
د . عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٤٧ .

١٠٣ - يذكر القلقشندي عن الشهرستانى : أنهم منسوبون إلى مركان قيصر أحد قياصرة الروم ،
حيث أنه كان يقوم بنصرة مذهبهم ، فقبل لهم مركانية ، ثم عرب ملكانية ، ومعتقدهم
أن الكلمة إتحدت بجسد المسيح ومازجته مازجة الخمر أو الماء اللين . الشهرستانى :
الملل والنحل ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص ٢٧٦ .

١٠٤ - د . عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٤٧ .

١٠٥ - د . جاك تاجر : مرجع سابق ص ١٤ .

١٠٦ - د . جاك تاجر : مرجع سابق ص ١٥ .

١٠٧ - عن المطران ميلاس ، أنظر ص ٢١ من البحث .

١٠٨ - عثر عليهما الاساذ فلندرز بترى فى إحدى مقابر هواة بالفيوم فى ربيع عام ١٨٨٩ م
فى حالة جيدة من الحفظ . أنظر :

- Revue des études grecques . (Publication trimes - trielle de L'association pour l'en-
ment des études grecques .) . II., p. 131 - 144 courage

حيث نشر البرديتين بالكامل مع ترجمة للنصوص اليونانية باللغة الفرنسية وأنظر أيضاً :

هوامش الفصل الثالث

- ١٠٩ - أركاديا : طراً على التقسيم الإداري الذي وضعه دقلديونيوس لمصر بعض تعيينات في آخر القرن الرابع الميلادي ، إذ لحقت بمصر عام ٣٨٢ م لسانا تسمى كلس ، ولأمة مسقة تضم الصحراء الغربية و بذلك إستمرت مصر وحدها الإدارية . ولأمة مسقة فصلت مصر الوسطى إداريا وأصبحت تكون ولاية أطلق عليها اسم أركاديا سنة ٣٨٦ م . الإمبراطور أركاديوس الذي تولى حكم النصف الشرقي من الإمبراطورية الرومانية بعد وفاة والده الإمبراطور ثيودوسيوس الأول عام ٣٩٥ م .
- نظر : د . العبادي : مرجع سابق ص ٣١٣ ، الموسوعة المصرية ، تحت الألف .
- د . ٢ ، ص ٤١٣ .
- ١١٠ - ساويرس بن المقفع : مرجع سابق ج ٢ ، ص ١٢٤ - ١٣٢ ، ويرد في جميع أقوال قسطنطين ألقب مصر المملكتي بعد إتحاده إلى البيعة . اتحاد واحد . د . ضفة واحدة وهو السيد المسيح ومن لا يلا من مكانا فهو يهودي ، ومن يقول طوبى . المسيح من بعد الإتحاد فهو غريب . الخ . ساويرس : نفس المرجع ص ١٣٢ .
- ١١١ - أنظر الترجمة العربية للبردية ، ملحق رقم (١ - أ) .
- ١١٢ - أنظر الترجمة العربية للبردية ، ملحق رقم (١ - ب) .
- ١١٣ - تعرف متافن الأنيرة بالطاقوس وهي كلمة يونانية تعني مقبرة مفردة أو تجمع . عن منى المسكين : الترجمة القبطية ص ٦٠٢ .
- ١١٤ - منى المسكين : مرجع سابق ص ٤٠٦ ص ٤٠٦ .
- ١١٥ - منى المسكين : نفس المرجع ص ٤٠٦ .
- ١١٦ -
- ١١٧ - ABBOTT (N.): op. cit., p. 89
- ١١٨ - أنظر : الترجمة العربية ، ملحق (١ - ب) .
- ١١٩ - منى المسكين : مرجع سابق ص ٤٠٦ .
- ١٢٠ - Amelineau (E.): Samuel de Qalzmoun, p.30 (Extrait de la Revue de l'histoire des 30, 1894. pp. 1-47.-religion.
- ١٢١ - المقريري : الخطط ج ٢ ص ٤٩٢ ويقول : « اعلم ان مصر لما دخلها المسلمون كانت بأجمعها مشحونة بالنصارى وهم على قسمين متباينين في اجناسهم وعقائدهم ؛ د . حسين مؤنس : مرجع سابق ص ٢٢٨ .
- ١٢٢ - ابن المقفع : سير الآباء البطارقة ص ٤٩٠ - Pat., Orient., t. II, p.490
- ١٢٣ - د . جاك تاجر : أقباط ومسلمون منذ الفتح العربي إلى ١٩٢٢ م ص ٤١ .
- ١٢٤ - Milne: A History of Egypt Under Roman Rule, p. 115-126

٥١٣ . ٥١٤ . Buch griechischer Urkunden aus Ägypten p. 500

- ١٠٩ - أركاديا : طراً على التقسيم الإداري الذي وضعه دقلديونيوس لمصر بعض تعيينات في آخر القرن الرابع الميلادي ، إذ لحقت بمصر عام ٣٨٢ م لسانا تسمى كلس ، ولأمة مسقة تضم الصحراء الغربية و بذلك إستمرت مصر وحدها الإدارية . ولأمة مسقة فصلت مصر الوسطى إداريا وأصبحت تكون ولاية أطلق عليها اسم أركاديا سنة ٣٨٦ م . الإمبراطور أركاديوس الذي تولى حكم النصف الشرقي من الإمبراطورية الرومانية بعد وفاة والده الإمبراطور ثيودوسيوس الأول عام ٣٩٥ م .
- نظر : د . العبادي : مرجع سابق ص ٣١٣ ، الموسوعة المصرية ، تحت الألف .
- د . ٢ ، ص ٤١٣ .
- ١١٠ - ساويرس بن المقفع : مرجع سابق ج ٢ ، ص ١٢٤ - ١٣٢ ، ويرد في جميع أقوال قسطنطين ألقب مصر المملكتي بعد إتحاده إلى البيعة . اتحاد واحد . د . ضفة واحدة وهو السيد المسيح ومن لا يلا من مكانا فهو يهودي ، ومن يقول طوبى . المسيح من بعد الإتحاد فهو غريب . الخ . ساويرس : نفس المرجع ص ١٣٢ .
- ١١١ - أنظر الترجمة العربية للبردية ، ملحق رقم (١ - أ) .
- ١١٢ - أنظر الترجمة العربية للبردية ، ملحق رقم (١ - ب) .
- ١١٣ - تعرف متافن الأنيرة بالطاقوس وهي كلمة يونانية تعني مقبرة مفردة أو تجمع . عن منى المسكين : الترجمة القبطية ص ٦٠٢ .
- ١١٤ - منى المسكين : مرجع سابق ص ٤٠٦ ص ٤٠٦ .
- ١١٥ - منى المسكين : نفس المرجع ص ٤٠٦ .
- ١١٦ -
- ١١٧ - ABBOTT (N.): op. cit., p. 89
- ١١٨ - أنظر : الترجمة العربية ، ملحق (١ - ب) .
- ١١٩ - منى المسكين : مرجع سابق ص ٤٠٦ .

د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ج ١ ، ص ٢٣٦ - ٢٣٥ .

١٣٥ - د. الفرد بتلر : مرجع سابق ص ١٧٠ .

١٣٦ - جوستان لويون : الحضارة العربية (ترجمة عادل زعير) ص ٢٠٩ .

١٣٧ - د. الفرد بتلر : نفس المرجع والصفحة .

١٣٨ - ابن المقفع : مرجع سابق ج ٢ ص ٤٩٢ ، ٤٩٧ ، د. سيدة كاشف : نفس المرجع ص ١٦٥ .

١٣٩ - د. الفرد بتلر : مرجع سابق ص ٤٨٦ ، د. سيدة كاشف : مرجع سابق ص ١٤ ونذكر أنها لاحظت من شروط الصلح أنه عقد في نوفمبر عام ٦٤١ م / ٢٠ هـ .

١٤٠ - د. الفرد بتلر : نفس المرجع ص ٤٨٣ .

١٤١ - د. الفرد بتلر : نفس المرجع ص ٣١٨ ، د. سيدة كاشف : مرجع سابق ص ١٦ ، د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٥٠ .

١٤٢ -

Encycl. Islamic: Art. Al-Fayyum, p.873.

١٤٣ - يذكر ابن عبد الحكم : «أقامت الفيوم سنة لا يعلم المسلمون بمكانها، ويذكر ابن سعيد الأندلسي : «أقام المسلمون سنة لم يعلموا بمكان الفيوم حتى أتاهم رجل فذكرها لهم» . ويذكر المقرئزي : «أقامت الفيوم سنة لا يعلم المسلمون بمكانها حتى أتاهم رجل وذكرها لهم» وقد أورد السيوطي في كتابه ، ما ذكره ابن عبد الحكم عن فتوح مصر كما نقل على باشا مبارك رواية ابن عبد الحكم .

انظر : ابن عبد الحكم : مرجع سابق ص ١٦٩ ، ابن سعيد الأندلسي : المغرب في حلى المغرب ص ٤٤ ، المقرئزي : الخطط ج ١ ص ٢٤٩ ، السيوطي : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ج ١ ص ٦٧ ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨٨ .

١٤٤ - يذكر البلاذري : «أن عمرو بن العاص لما فتح القسطنطين وجه عبد الله بن حذافة السهمي إلى عين شمس ، ووجه خارجة بن حذافة العدوي إلى الفيوم» ، ويذكر المقرئزي نقلاً عن عبد الحكم ، لما تم الفتح للمسلمين بعث عمرو بن العاص جرائد الخيل إلى القرى التي حولها ، وكرر روايته كل من السيوطي ، وعلى باشا مبارك وكذلك المستشرق كاترمير عن رواية المقرئزي .

انظر : البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٢٤ ، المقرئزي : الخطط ج ١ ص ٢٤٩ ؛ السيوطي : مرجع سابق ج ١ ص ٦٧ ، على باشا مبارك : مرجع سابق ج ١ ص ٨٨ .

١٤٥ - حنا النقيوسي : هو أسقف قبلي نعتة بتلر (بالعمدة) ويذكر أنه لا يتردد أن يأخذ عنه أخبار فتح مصر لأنه كتب في أواخر القرن السابع ولعله ولد زمن الفتح ، وعلى الرغم

من ذلك يعترف بتلر أن بعض فصول كتابه نقلت من موضعها ، ويذكر مثالا لذلك في إشارته إلى فتح الفيوم إذ جاءت غامضة وغير مفهومة ، ويضيف أن الحاجة ماسة إلى يد ناقد بصير يقوم بترتيب جمل النص . بتلر : مرجع سابق ص ٢٦ ، ١٩٤ حاشية ، ص ١٩٧ .

١٤٦ - د. الفرد بتلر : نفس المرجع ، ص ١٩٢ - ١٩٣ .

١٤٧ - السيدة بتشر : كتاب تاريخ الأمة القبطية وكنيستها ، المجلد الثاني ص ١٣١ .

١٤٨ - اختلفت الروايات في اسم قائد الجيش ، فبينما يذكر البلاذري شخص يسمى خارجه بن حذافة العدوي فيذكر كل من المقرئزي والسيوطي نقلاً عن ابن عبد الحكم ، أن الفانح هو ربيعة بن حبش بن عرفة الصدفى وقيل أيضاً مالك بن ناعمة الصدفى وذكر كذلك قيس بن الحارث .

انظر : ابن عبد الحكم : مرجع سابق ص ١٦٩ ، البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٢٤ ، السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٦٧ ، على باشا مبارك : مرجع سابق ج ١ ص ٨٨ ، د. سعاد ماهر : محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثار ص ٦٩ .

١٤٩ - السيدة بتشر : مرجع سابق ، المجلد الثاني ص ١٣٠ .

١٥٠ - البهنسا : المقصود بها مدينة البهنسا المعروفة قديماً باسم Oxyrhynchus التي تبعد قرابة خمسين ميلاً إلى جنوب قرية البهنسا بناحية قلمشاه الفيوم ، وهي المقصودة . انظر : Amelineau (E.): la Géographie de l'Egypte, p.3; د. الفرد بتلر : نفس المرجع ، ص ١٩٧ حاشية (أ) .

١٥١ - ابويط : من القرى القديمة ، وردت في معجم البلدان ابويط وهي بويط قرية قرب بوصير قوريدس ، وفي المشترك لياقوت وردت كذلك ابويط وفي قوانين ابن مماتي وفي تحفة الأرشاد ابويط من أعمال البوصيرية وفي التحفة من أعمال البهنساوية . ويذكر أميلينو أنه يوجد بمصر بلدين باسم (ابويط) إحداها ناحية أسيوط ، والأخرى - وهي المقصود بها - في محافظة بنى سويف قرب بوصير كوريدوس ؛ انظر : Amelineau (E.): op. cit., p. 4; محمد رمزي : مرجع سابق القسم الثاني ج ٢ ص ١٢٥ .

١٥٢ - السيدة بتشر : مرجع سابق ، المجلد الثاني ص ١٣١ ؛ د. الفرد بتلر : مرجع سابق ص ١٩٧ ، ١٩٨ .

١٥٣ - انظر : السيدة بتشر : مرجع سابق ، المجلد الثاني نفس الصفحة ، د. الفرد بتلر : مرجع سابق ص ١٩٨ .

١٥٤ - د. حسين مؤنس : تاريخ مصر من الفتح العربي إلى أن دخلها الفاطميون - مساعده تاريخ الحضارة المصرية - المجلد الثاني ص ٣٤٠ .

١٥٥ - أم دنين : من القرى القديمة المدرسة ، وردت في تاريخ حنا النقيوس باسم "ندونيلاس" ، ذكرها المقرئ في خطه باسم المقس ، وحدد محمد رمزي مكانها ، فتح العرب لمصر بأنها تشغل اليوم من الغرب المنطقة الممتدة من ميدان العتبة إلى ميدان باب الحديد ثم شارع رمسيس فشارع عماد الدين ومن الشرق الدرب الواسع ومن الشمال شارع بين الحارات .
انظر : محمد رمزي : مرجع سابق ، قسم أول ص ١٢٨ - ١٢٩ .

١٥٦ - البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٢٤ ، عن صلح الفسطاط (معاهدة بابلون) انظر ابن الأخوة : معالم القرية في احكام الحسبة ص ٩٤ - ٩٥ ؛ القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٣٢٤ ؛ ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٢٤ - ٢٥ ؛ د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٧ - ١٩ ؛ د. حسين مؤنس : مرجع سابق ص ٣٣٩ .

١٥٧ - د. ادولف جروهمان : أربع محاضرات في أوراق البردي العربية (تعريب توفيق اسكاروس) ص ٦ .

١٥٨ - د. عبد المنعم ماجد : ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها في مصر ص ٥٣ .

١٥٩ - د. جاك تاجر : أقباط ومسلمون منذ الفتح العربي إلى عام ١٩٢٢ ص ٧٢ ؛ د. سيدة كاشف : مرجع سابق ص ١٦٨ .

١٦٠ - أبو صالح الأرمني : كنائس وأديرة ص ١٠١ ؛ د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٥٣ ؛ د. سيدة كاشف : مرجع سابق ص ١٦٨ .

١٦١ - ابن المقفع : سير الآباء البطارقة ص ٩٥ ؛ د. أبو صالح : مرجع سابق ص ١٠٢ .
المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٤٩٢ ؛ السنكسار القبطي ج ١ ص ٢٨١ .

١٦٢ - د. حسن ابراهيم : تاريخ الإسلام السياسي والديني ج ١ ص ٢٤٣ ؛ د. سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ١٦٨ ؛ د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٥٣ .

١٦٣ - ابن المقفع : سير الآباء البطارقة ص ٩٦
Patr., Orient., t. II, p. 496

١٦٤ - د. الفرد بتلر : مرجع سابق ص ٣٨٣ وانظر الحاشية ؛ د. سيدة كاشف : تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية لساويرس بن المقفع وأهميته لدراسة التاريخ القومي ص ١١ ؛ نفس المؤرخة : مصر في فجر الإسلام ص ١٦٩ .

١٦٥ - المقرئ : الخطط ، ج ٢ ، ص ٤٩٢ ؛ د. سيدة كاشف : تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية لساويرس ، ص ١١ ؛ نفس المؤرخة : مصر في فجر الإسلام ، ص ١٧٦ ؛ د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٥٣ .

١٦٦ - الميوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٥٦ ، ويقول : كانت حبايتهم للجزية بالتعديل إيا عميرت القرية وكثير أهلها زيد عليهم وإن قل أهلها وخرت نقصوا ، د. حسن ابراهيم وعلى ابراهيم : النظم الإسلامية ، ص ٢٦٨ ؛ د. سيدة كاشف : مرجع سابق ، ص ٤٦ .

١٦٧ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها - طبعة توري - ص ١٦٠ - ١٦١ ؛ المقرئ : الخطط ج ١ ص ٧٨ ؛ د. سيدة كاشف : مرجع سابق ص ١٩٦ ؛ د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٥٣ .

١٦٨ - د. الفرد بتلر : مرجع سابق ص ٣٩٣ ؛ د. مصطفى شيعة : مرجع سابق ص ٦٥ .

١٦٩ - ابن العميد : تاريخ المسلمين ص ٥٠ .

١٧٠ - المقرئ : الخطط ، ج ٢ ، ص ٤٩٢ .

١٧١ - القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ٢ ، ص ٣١٤ ؛

- Budge (E.A.W) The Book of the Saints of the Ethiopian Church, Vol. I, p. 158;
د. سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ، ص ١٧٢ ؛ د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٥٤ .

١٧٢ - ابن المقفع : سير الآباء البطارقة ، ص ٥٠٥ ، ٥١١ ؛

- Patrologia Orientalis, t. II, pp. 505-511;
د. سيدة كاشف : نفس المرجع ص ١٧١ ، ١٧٢ ؛ متى المسكين : مرجع سابق ، ص ٤٣٠ .

١٧٣ - د. سيدة كاشف : مرجع سابق ، ص ١٩٠ .

١٧٤ - عن دير النقول ، انظر ص ١٢٢ من البحث .

١٧٥ - عن أديرة جبل لابلا انظر ص ٤٠ - ٤٣ من البحث .

١٧٦ - ابن المقفع : مرجع سابق ص ٢٨٤ - ٢٨٧ ؛ Patrologia Orientalis, t. v, p. 284-287 ؛
الأعجوبة الرابعة للقديس ابطلماوس في يوم تكريز بيعته ، أحداث اليوم الحادي عشر من شهر بؤونة .

١٧٧ - ابن المقفع نفس المرجع السابق ص ٨ ؛
وقد حدد الدير أبو صالح الأرمني الذي أقام فيه القس يوحنا السمودي ، انظر : أبو صالح الأرمني : كنائس وأديرة ، ص ٩٢ ، ٩٣ .

١٧٨ - ابن المقفع : المرجع السابق ، ص ٨ ؛
- Patrologia Orientalis, op. cit. p. 8

١٧٩ - ابن المقفع : نفس المرجع والصفحة ؛ أبو صالح الأرمني : مرجع سابق ، ص ٩٢ ، ٩٣ .
- Budge: op. cit., Vol. I, P. 158 xxi Tekemt; Patrologia Orientalis, t. V, p. 6-8.

١٨٠ - ابن المقفع : مرجع سابق ج ٢ ص ١١٦ ، ١١٧ . د. سيدة كاشف : تاريخ بطرك
الكنيسة المصرية ص ١٧ مصر في فجر الإسلام ص ٣٢٦ . د. حسن موسى : مرجع
سابق ص ٢٨٣ .

١٨١ - ابن المقفع : مرجع سابق ج ٢ ص ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ . Patrologia Orientalis, t. III, pp. 105-106 .
١٨٢ - د. سيدة كاشف : مرجع سابق ص ١٣ .

١٨٣ - كان الأنبا إبراهيم معاصرا لكل من البطريركين تاوذكروس (٧٢٨ - ٧٤٤ م) :
وميخائيل الأول (٧٤٤ - ٧٦٨ م العدد ٤٦) انظر :
Badr (A.): Dic. d'histoire géographique, Vol. IV, p. 762.

١٨٤ - أبو صالح الأرمني : كنائس وأديرة ص ٢٤ ، ٨٨ .

١٨٥ - ابن المقفع : نفس المرجع والمجلد ص ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ . Patrologia Orientalis, t. III, pp. 92-94 .
هو القاسم بن عبد الله ، عامل خراج مصر عام ١١٦ - ١٢٤ هـ . وقد عثر في
الفسطاط على عملة برنزية تحمل اسمه محفوظ بمتحف الفن الإسلامي ، انظر د. عبد
الرحمن فهمي : النقود العربية ص ٤٧ ، وانظر أيضا :

Lang Pool, Stanle: A history of Egypt in the Middle Ages, p. 29 "Glass weight of
FTKasim bn. Obeydallah", p. 730;
د. سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ٣٢٦ .

١٨٦ - As the monasteries grew in number, so their temporal wealth increased also. This
consisted chiefly in large tracts of land, most of which had doubtless come from
pious donations made by the Copts, while some of them represented the worldly
possessions of the monks given over at the time of their entry into the monastic life.
ABBOTT (N.): op. cit., p. 164.

١٨٧ - أبو صالح الأرمني : مرجع سابق ص ٢٤ ، ٨٨ ، ويقول : « كان بهذه الأعمال خمسة
وثلاثين دييرا وكان الأسقف بها أنبا إبراهيم في بطريركية تاوذكروس ، وهو الخامس
والأربعين في العدد . »

ابن المقفع : مرجع سابق ، ص ٩٤
Patrologia Orientalis, t. III, p. 94
ويقول : « كان عنده في كرسية خمسة وثلاثون دييرا بالغيرم وهو المتولى عليهم . »

- Enc. Islamic: Art. Al-Fayyum p. 873.

١٨٨ - د. مصطفى شبيحة : مرجع سابق ص ٦٧ .

١٨٩ - د. سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ١٧٢ .

١٩٠ - أبو صالح الأرمني : مرجع سابق ، ص ٣١ ، الكندي : الولاة والقضاة ص ٤٠ ،
د. أ. س. تروتون : أهل النعمة في الإسلام (ترجمة حبشي) ص ٤١ .

١٩١ - أبو صالح الأرمني : مرجع سابق ص ٣٨ ، ٣٩ ، الكندي : مرجع سابق ص ٧٧ ، ٧٨ ،
ويذكر أن (الوليد بن رفاعه أذن للنصارى في إيتناء كنيسة بالحمرء تعرف بأبي مينا) ؛
المقريزي : الخطط ج ٢ ص ٤٩٣ وعن تحقيق إسم الكنيسة (أبو مينا أو يوحنا) وما أناره
بناؤها من مشكلة بين المسلمين والنصارى انظر : د. مصطفى شبيحة : مرجع سابق
ص ٧١ ، ٧٠ .

١٩٢ - د. سيدة كاشف : تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية لساويرس ص ١٤ مصر في فجر
الإسلام ص ١٩٦ . د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٥٤ .

١٩٣ - ابن المقفع : مرجع سابق ص ٥١ ج ٢ (سيرة البطريرك ٤٣) المقريزي : مرجع سابق
ج ٢ ص ٤٩٢ . د. سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ١٩٩ . د. جاك تاجر :
مرجع سابق ص ٨٨ .

١٩٤ - د. سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ١٩٩ ، تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية
لساويرس ص ١٤ . د. أمين صالح : النظم الاقتصادية في مصر والشام ص ٢٩٩ .

١٩٥ - د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ، ص ٦٩ .

١٩٦ - الببلي : سيرة أحمد بن طولون ص ١٦١ - ١٦٣ ابن المقفع : مرجع سابق : المجلد
الثاني ج ٢ ص ٧٢ .

١٩٧ - الببلي : مرجع سابق ص ١١٨ .

١٩٨ - ابن المقفع : مرجع سابق المجلد الثاني ج ٢ ص ٧١ ، المقريزي : مرجع سابق ج ٢
ص ٤٩٤ أورد تاريخ البطاركة سبب القبض على البطريرك ملخصه أن البطريرك
ميخائيل الأول أقام أسقف سخا مما دفع به لرفع شكوى إلى أحمد بن طولون مشبرا
فيها إلى مال عظيم يخفيه البطريرك ، ولكن الأخير أنكر ذلك في مواجهة ابن طولون
الذي قال له « أنا أحبك وأوفر شيخوختك وقد أحضرتك بغير إجحاف ولا عنف ، فادفع
لي ما عندك لأحمله إلى الخليفة فتجد به عنده وعندى نعمة - ثم أمر بحبسه لإصراره
على إنكار ما يخفيه . »

١٩٩ - ساويرس ابن المقفع : سير الآباء البطاركة ، المجلد الثاني ج ٢ ص ٧٣ .

٢٠٠ - ساويرس ابن المقفع : نفس المرجع والمجلد ج ٢ ص ٧٧ .

- Evelyn-white: op. cit., Vol. II, pp. 335-336;

- ABBOTT (N.): op. cit., pp. 167-168.

٢٠٢ - ساويرس ابن المقفع : نفس المرجع والصفحة .

٢٠٣ - د. سيدة كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ٣٥٣ .

٢٠٤ - د. سيدة كاشف : نفس المرجع ص ٢٦٥ والمراجع التي أشارت إليها .

٢٠٥ - د. سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٤٢ .

٢٠٦ - هو اليوزيرك القتيبيوس المكي بصعيد ابن بطريك العند ٦٨ (٩٣٢ م - ٩٤٠ م) - انظر د. سيدة كاشف : نفس المرجع ص ٢٤٥ .

٢٠٧ - عن دير سلا ، انظر فصل كتابات وأديرة إقليم القيووم المنعومة .
Oriental Institute No. A6967; ABBOTT (N.): op. cit. p. 158.

٢٠٨ - د. حسن إبراهيم حسن ، د. علي إبراهيم حسن : نظم الإسلامية ص ١٠٨ ، د. عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ص ١٠٣ .

٢١٠ - مرقس سمبكة : دليل المتحف القبطي وأهم الكتابات والأديرة الأثرية ج ٢ ص ٢١٢ .
يلاحظ أن مرقس سمبكة استند في إحصائيته إلى الجزء المطبوع فقط من كتاب لري صالح الأرمني .

٢١١ - د. عبد المنعم ماجد : ظهور الخلافة الفاطمية ص ٣٥٣ .

٢١٢ - أبو صالح الأرمني : مرجع سابق ص ١٠ .

٢١٣ - أبو صالح الأرمني : مرجع سابق ص ٦٨ .

٢١٤ - د. مصطفى شبيحة : مرجع سابق ص ٩٠ .

٢١٥ - أبو صالح الأرمني : مرجع سابق ص ٩٠ .

٢١٦ - د. حاتم تاجر : أقباط ومسلمون ص ١٢٦ ، د. علي إبراهيم : مصر في العصور القبطية من الفتح العربي إلى الفتح العثماني ص ٥٠٨ .

٢١٧ - المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٤٩٥ .

٢١٨ - يحيى بن سعيد الأنطاكي : التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ج ٢ ص ٩٥ ، المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٤٩٦ ؛ ينكر أبو المحاسن ابن تغري بردي : « لم يبق في ولايته ديورا إلا وهمه ، النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٧٧ .

٢١٩ - Evelyn-white: op. cit., vol. II, pp. 343-45; Patro. Orient., t. XI, p. 560-61.

٢٢٠ - Evelyn-white: op. cit., vol. II, p. 345; ABBOTT (N.): op. cit. p. 168.

٢٢١ - المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٤٩٦ .

٢٢٢ - د. عبد المنعم ماجد : مرجع سابق ص ٣٥٨ ، د. أ. س. ترقون : مرجع سابق ص ٥٧ .

٢٢٣ - أبو صالح الأرمني : كتابات وأديرة ص ٩٠ ؛ عثمان النابلسي : تاريخ القيووم وبلاده ص ٢٢ .

٢٢٤ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ص ٢٢ .

٢٢٥ - أبو صالح الأرمني : كتابات وأديرة ص ٩٠ .

٢٢٦ - أبو صالح الأرمني : كتابات وأديرة ص ٩٣ .

٢٢٧ - ينكر النص الذي أورده أبو صالح الأرمني في وصف كنيسة الملاك ميخائيل وهي كبيرة جدا وفيها عمد كبار طوال تامة لم يشاهد أتم منهم إلا قليلا .
انظر : أبو صالح الأرمني : المرجع السابق .

٢٢٨ - أبو صالح الأرمني : المرجع السابق ص ٩٠ .

٢٢٩ - أبو صالح الأرمني : المرجع السابق ص ٩٣ .

٢٣٠ - أبو صالح الأرمني : المرجع السابق ص ٩١ .

٢٣١ - د. سعيد عبد الفتاح عاشور : الأيوبيين والمماليك في مصر والشام ص ٣١ ، ٣٢ والمراجع التي أشار إليها .

٢٣٢ - ضريبة الجوالي : مفرداتها جالية ، تطلق على جزية أهل الذمة وهي الجزية الواجبة عليهم (اليهود والنصارى) دون النساء والصبيان والرهبان والعبيد والمجانين والفقراء الذين لا كسب لهم ؛

انظر : ابن مماتي : قوانين الدواوين ص ٣١٧ ، ٣١٨ ؛ ابن الأخوة : معالم القرية في أحكام الحسبة ص ٩٩ ؛ النويري : نهاية الأرب ج ٨ ص ٢٣٦ - ٢٣٧ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٦٢ ؛ عبد القادر الرازي : مختار الصحاح ص ١٠٨ .

٢٣٣ - ابن مماتي : مرجع سابق ص ٣١٨ ؛ القلقشندي : المرجع السابق ج ٣ ، ص ٤٦٢ .

٢٣٤ - القلقشندي : المرجع السابق ج ٨ ، ص ٤٦٢ .

٢٣٥ - النويري : نهاية الأرب ج ٨ ، ص ٢٤٠ ، ٢٤١ ؛ القلقشندي : المرجع السابق ج ٣ ص ٤٦٢ .

الحاشر : يعرف ابن مماتي وظيفة الحاشر بأنه يلزمه رفع الأعمال بالنشو (بالنشر) والطارى من الذمة ، ص ٣٠٦ .

٢٣٦ - النويري : نهاية الأرب ، ج ٨ ص ٢٤٢ .

٢٣٧ - النويري : نفس المرجع ، ج ٨ ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

٢٣٨ - النويري : نفس المرجع ، ج ٨ ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

- ٢٣٩ - القلقشندي : مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ٤٦٢ .
- ٢٤٠ - النابلسي : تاريخ الفيوم وبلاده ، ص ٢٩ - ٤٦ - ٤٧ - ٥٣ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٨ - ٧١ - ٨٣ - ٨٦ - ٩٥ - ١٠٠ - ١٠٩ - ١١٦ - ١١٧ - ١٣٧ - ١٤٢ - ١٤٥ - ١٥٩ - ١٦٨ .
- ٢٤١ - طراد الوحش : إهتم الأمراء الأيوبيون بتعيين بعض سكان إقليم الفيوم لمطاردة الحيوانات المفترسة التي تعيش بالقرب من قرى الفيوم القريبة من الصحراء واعتادت مهاجمتها . انظر : عثمان النابلسي : مرجع سابق ص ٢٤ - ٧١ - ١٠٩ .
- ٢٤٢ - النابلسي : نفس المرجع ص ٢٤ - ٦٨ - ٧١ - ٩٥ - ١٠٩ - ١٢٢ .
- ٢٤٣ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ، ص ٢٤ .
- ٢٤٤ - Cahen (C.): le Regime des Impot Dans le Fayyum Ayyubid Arabica III, 1956 .
- ٢٤٥ - ليلي محمد طرشوي : رسالة ماجستير ، الفيوم في العصور الوسطى بين القرنين ١٢ - ١٦ م ، مقدمة لكلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٩ م .
- ٢٤٦ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ص ٢٤ .
- ٢٤٧ - انظر : البلد رقم (٩) من الجدول ، الفقرة الثالثة من ص ٢٤٥ لرسالة ماجستير الباحثة : ليلي طرشوي .
- ٢٤٨ - الأحباس : هي الدور والقياسر والطواحين والفنادق والخوانيت وغيرها من الأراضى الزراعية ، وقفها المسلمون للصرف من ريعها على الجوامع والمساجد والأئمة والخطباء والمؤذنين والمبلغين وطلبة العلم ، وكان ديوان الأحباس هو المسئول عن جميع أموال الأحباس .
- انظر : سوريال عطية : تحقيق كتاب ابن معاتى ص ٣٥٦ حاشية ٢ د . ربيع : النظم المالية ص ٤٧ ، ليلي طرشوي : مرجع سابق ص ٢٠٥ .
- ٢٤٩ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ، ص ١٤٤ .
- ٢٥٠ - ليلي طرشوي : مرجع سابق ، ص ٢٤ .
- ٢٥١ - بنيامين التطيلي : رحلة بنيامين ، ص ١٧١ ، وانظر : جدول توزيع أهل الذمة في بلاد الفيوم بالبحث ص ٥٥ - ٥٦ .
- ٢٥٢ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ، ص ٢٢ ، ويقول : «أما عدة الديرة فتلاثة عشر ديرا ، أما عدة الكنائس فخمسة وعشرون كنيسة ؛ انظر : مرقس سمكة : دليل المتحف القبطي ، ج ٢ ص ٢١١ .

- ٢٥٣ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ، ص ٥٤ ، ٧١ ، ١٠٧ ، ١١٠ . انظر : قائمة كنائس وأديرة إقليم الفيوم لعثمان النابلسي .
- ٢٥٤ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ، ص ١٨ .
- ٢٥٥ - د . عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ، ج ١ ص ١٣٠ .
- ٢٥٦ - ابن معاتى : مرجع سابق ، ص ١٠٣ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٢ ، ص ٣٩٦ ، ٣٩٧ .
- ٢٥٧ - أبو صالح الأرمني : كنائس وأديرة ، ص ١٢ .
- ٢٥٨ - مرقس سمكة : دليل المتحف القبطي ، ج ٢ ، ص ٢٤٨ .
- ٢٥٩ - مرقس سمكة : نفس المرجع ، ج ١ ص ١٨٧ .
- ٢٦٠ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ، ص ١٨ .
- ٢٦١ - ABBOTT (N.): op. cit., p.170.
- ٢٦٢ - Ibid., p. 170.
- ٢٦٣ - ABBOTT (N.): op. cit., p.171.
- ٢٦٤ - يذكر ساويرس أن من بين أسباب معارضة تولية داود بن لقلق بطريقا أنه «من الفيوم والفيوم من حيز الصعيد ولا يجوز تقدمته» ، ساويرس : مرجع سابق ، مجلد ٤ ج ١ ، ص ٤ .
- ٢٦٥ - أبو صالح الأرمني : مرجع سابق ، ص ٩ ، ٣٤ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ .
- ٢٦٦ - Baudrillart (A.): Dictionaire d'Histoire geographie, Vol. IV., p.762.
- ٢٦٧ - أبو صالح الأرمني : كنائس وأديرة ، ص ٥٤ ، ٥٥ .
- ٢٦٨ - أبو صالح الأرمني : كنائس وأديرة ، ص ٩ ، ٣٤ . ويذكر : «الكنيسة تقع في الخط المعروف بإسطبل الفيل مجاور بركتى قارون وذلك بين مصر والقاهرة» .
- انظر د . مصطفى شيحة : مرجع سابق ، ص ٩٢ .
- ٢٦٩ - أبو صالح الأرمني : كنائس وأديرة ، ص ٥٧ ، ٥٨ .
- ٢٧٠ - ابن المقفع : مرجع سابق ، مجلد ٤ ج ١ ، ص ٤ .
- ٢٧١ - ابن المقفع : مرجع سابق ، مجلد ٤ ج ١ ، ص ١ وما بعدها ؛ المقرئزي : السلوك ج ١ ق ١ ص ١٨٣ ؛ السيدة بتشر : تاريخ الأمة القبطية المجلد الثالث ص ١٦٨ وما بعدها ؛

- يعقوب نخلة : تاريخ الأمة القبطية ص ١٩٠ ويذكر أن داود بن نعيش راهبا بأحد ديارات الفيوم ؛ ليلي طرشوبى : مرجع سابق ص ٣٣٩ ، ٣٤١ .
- ٢٧٢ - ابن المقفع : مرجع سابق ، مجلد ٤ ج ١ ، ص ٣ يعقوب نخلة : نفس المرجع والصفحة .
- ٢٧٣ - المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ١٨٣ ، ١٨٤ ؛ ابن المقفع : مرجع سابق ، مجلد ٤ ج ١ ص ١٢٣ .
- ٢٧٤ - السيدة بتشر : مرجع سابق ، المجلد الثالث ، ص ١٦٨ ؛ ابن المقفع : مرجع سابق ، مجلد ٤ ج ١ ، ص ١٢٣ .
- ٢٧٥ - المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ١٨٤ .
- ٢٧٦ - السيدة بتشر : مرجع سابق ، المجلد الثالث ، ص ١٦٨ ؛ يعقوب نخلة ، مرجع سابق ، ص ١٦٨ .
- ٢٧٧ - ابن العميد : أخبار الأيوبيين ، ص ١٢٨ ، ١٢٩ ؛ ساويرس : مرجع سابق ، مجلد ٣ ج ٢ ، ص ١٢٥ ؛ المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ١٨٤ .
- ٢٧٨ - المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ١٨٤ ؛ متى المسكين : الرهبنة القبطية ، ص ٤٩٨ .
- ٢٧٩ - ساويرس : مرجع سابق ، مجلد ٤ ج ١ ، ص ١٣ السيدة بتشر : مرجع سابق ، المجلد الثالث ، ١٩٠ ، ١٩٣ .
- ٢٨٠ - السيدة بتشر : مرجع سابق ، المجلد الثالث ، ص ١٩٥ .
- ٢٨١ - ابن العميد : أخبار الأيوبيين ، ص ١٣٠ ؛ ساويرس : مرجع سابق ، مجلد ٣ ج ١ ، ص ١٢٣ .
- ٢٨٢ - المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ٢٥٣ .
- ٢٨٣ - يعقوب نخلة : مرجع سابق ، ص ٢٠١ .
- ٢٨٤ - المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٥٠٥ ؛ ويذكر عن كنائس إقليم الفيوم ، كنيسة صمويل الراهب بناحية شيرى .
- ٢٨٥ - أنشأ السلطان الظاهر بريقوق (٧٨٤ - ٨٠١ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٨٩ م ديوان المفرد للإنفاق منه على ممالئكه بعد أن كانت تلك البلاد تتبع الديوان السلطاني . ليلي الطرشوبى : مرجع سابق ، ص ١٨٦ .
- ٢٨٦ - ابن الجيعان : التحفة السنية ، ص ١٥٥ ؛ انظر : فصل للكنائس والأديرة المندرسية .
- ٢٨٧ - يستطرد المقرئى فى ذكر الأسباب التى مهدت إلى أحداث عام ٨٧٢١ هـ / ١٣٢١ م ، حيث يذكر أن الهميين قد تزايدت ترفهم بالقاهرة ومصر وتغفلوا فى ركوب الخيل المسمومة والبغلات الرائعة بالحلى الفاخرة ولبسوا الثياب السرية ، وولوا الأعمال الجلييلة .

- وقد حدث أن زار أحد وزراء المغرب مصر وهو فى طريقه للحج ، وشق عليه أن يرى أحد النصارى من كبار رجال الدولة يتضرع الناس من حوله وهو معرض عنهم لا يعبأ بهم ، كمظهر من مظاهر تعامل النصارى على المسلمين ، ولما قابل الوزير الأميرين (بيبرس وسلا) وحدثهما بما رآه ، فعقد هؤلاء مجلسا حضره الفصاة والفقهاء وبطريك النصارى ، وصدر مرسوم يلزم أهل الذمة بما شرط عليهم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وكان رد فعل هذا المرسوم أن امتدت أيدى العامة بهدم بعض الكنائس فى مدينة الإسكندرية والفيوم .
- انظر : المقرئى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ١٠٨ ؛ ابن الأخوة : معالم القرية فى أحكام الحسبة ، الباب الرابع ، ص ٩٥ - ٩٧ ؛ المقرئى : السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٩٠٩ - ٩١٢ ؛ د.أ.س. ، أهل الذمة فى الإسلام ، ص ٦٢ .
- ٢٨٨ - المقرئى : السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٩١٢ .
- ٢٨٩ - السخاوى : التبر المسبوك فى ذيل السلوك ، مطبعة بولاق ، ص ٣٦ .
- ٢٩٠ - المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٤٩٦ .
- ٢٩١ - متى المسكين : مرجع سابق ، ص ٥٠٦ .
- ٢٩٢ - متى المسكين : مرجع سابق ، ص ٥٠٧ .
- ٢٩٣ - المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٥٠٨ ؛ متى المسكين : نفس المرجع السابق والصفحة .
- ٢٩٤ - انظر ملحق رقم (٣) ، ص ٢٢٢ .
- ٢٩٥ - هو القس الأسعد أبو فرج ، تولى البطريركية فى عصر السلطان الأشرف برسباى (١٤٢١ / ١٤٣٧ م) بإسم البابا يوانس الحادى عشر وتوفى أثناء سلطنة فخر الدولة عثمان بن القائم بأمر الله الملقب بالمنصور . انظر : كامل صالح نخلة : السلسلة الرابعة لتاريخ بابوات البطارقة ، ص ١٠ ، ٤٣ .
- ٢٩٦ - سدمنت : هى قرية سدمنت الجبل بمركز بلى سوف ، وكانت قديما تتبع إقليم الفيوم . محمد رمزى : مرجع سابق ، ج ٣ ، القسم الثانى ، ص ١٦١ .
- ٢٩٧ - عثمان النابلسى : مرجع سابق ، ص ١١٨ .
- ٢٩٨ - المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٥٠٥ .
- ٢٩٩ - Menardus: Christian Ancient Egypt and Modern .
- ٣٠٠ - كامل صالح نخلة : كتاب تاريخ وجداول بطارقة الإسكندرية القبط ، ص ٤٧ .

٣٠١ - حصل المستشرق الهولندي القس (بترس فان دون) على درجة الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا عام ١٩٦٨م عن دراسة قام بها عن سيرة ومؤلفات القس خطب السدمنى. نبیه کامل داود : مجلة الكرازة ، ص ٢٠ ، عدد ٣٩ ، سبتمبر عام ١٩٧٥ .

٣٠٢ - تاريخ البطارقة لأسقف فوه ، ص ٨٣ (أ) ؛ صالح نخلة : جداول بطارقة الإسكندرية القبطى ٩٢ ؛ أنظر أيضا جدول ابن العسال وابن الراهب ص ٧٠ ؛ كامل صالح نخلة : سلسلة تاريخ الباباوات (الحلقة الرابعة) ، ص ٦ . المصدر : أبو صالح الأرمنى : ص ٩٠ ، ٩٣ ، عثمان النابلسى : مرجع سابق ، ص ٢٢ .

٣٠٣ - زار الأب فانسليپ مصر مرتين : الأولى عام ١٦٦٤م والثانية عام ١٦٧٣م . وفى زيارته الأولى ألف كتاب عن تاريخ الكنيسة وفى ريارنه الثانية كتب عن سياحته وزيارته لمصر تحت عنوان علاقات جديدة فى شكل مسير يومية للمساحة فى مصر .

٣٠٤ - د. سعاد ماهر : الخزف التركى ، ص ٥ - ١٧ د. عبد العزيز مرزوق : الفنون الخزفية الإسلامية فى العصر العثمانى ص ٣١ ، ٤٨ .

٣٠٥ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ٦ ، ص ٨٤ .

٣٠٦ - جاك تاجر : أقباط ومسلمون منذ الفتح العربى إلى عام ١٩٢٢ ، ص ٢٥٥ .

٣٠٧ - جاك تاجر : نفس المرجع ، ص ٢٣٧ .

٣٠٨ - ابن اياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ج ٥ ، ص ٢٣٧ .

٣٠٩ - قديمين : من قرى مركز سنورس ، اسمها القبطى Phentemin وردت فى تاريخ الفيوم للنابلسى وفى قوانين ابن ممانى وفى تحفة الإرشاد من أعمال الفيومية . محمد رمزى : مرجع سابق ، قسم ٢ ، ج ٣ ، ص ١١٤ .

٣١٠ - Baudrillart (A.): Dic d'histoire géographique, vol. IV, p.762 .

٣١١ - Vansleb (Paul): op. cit., P.259 .

٣١٢ - Ibid., p.265.

٣١٣ - Ibid., p.268.

٣١٤ - Caton-Thompson & Gardner, E.W.: The Desert Fayyum, vol. II., p. 79-81, PLS - 109 No. 364-110, No. 364-111 364 vol, L, p.81 PL 86.

"Mr Starkey in our company who climbed up to the chambers. The Coptic inscriptions did not concernus, and we made no investigation of the place".

- Vansleb (Paul): op. cit., p. 274-257.

- Ibid., p.275.

- Ibid., p.253.

- Pococke (R.): A description of the East, vol. L, p.63.

- Pococke (R.): op. cit., p 66.

٣١٥ - أنظر فصل كنائس وأديرة الفيوم المدرسة .

٣١٦ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ١٤ ص ٨٩ .

٣١٧ - أنظر قائمة على باشا مبارك .

٣١٨ - Meinardus (O.): Christian Egypt Ancient and Modern, p.336 .

٣١٩ - د. مراد كامل : من ديقليديانوس إلى دخول العرب ص ٢٥٨ .

٣٢٠ - Meinardus (O.): op. cit., p.336.

٣٢١ - أنظر فصل كنائس وأديرة إقليم الفيوم المدرسة .

٣٢٢ - Somers Clarke: Christian Antiquities in the Nile valley, p.205.

٣٢٣ - ويذكر سومرز كلارك أنه إستقى عدد الأديرة من المرحوم مرقس سمكة الذى قال له : أن الأديرة الموجودة بها رهبان ثمانية فقط وهى دير ابى مقار - السريان - البرموس - انبا بشوى - الانبا أنطونيوس - انبا بولا - انبا صمويل بالقرب من الفيوم - المحرق بالقرب من منفوطه .

٣٢٤ - Somers Clarke:: op. cit., p.192.

٣٢٥ - Somers Clarke:: op. cit., p.192, ABBOTT (N.): op. cit., p.161 .

٣٢٦ - كانت ابروشية الفيوم تحت رئاسة مطرانها الانبا متأوس فى أيام البطريرك بطرس السابع ١٨٠٢م العدد ١٠٩ منضمة إلى البهنسا ، وتعرف بابروشية البهنسا والفيوم . وفى زمن البطريرك كيرلس الرابع ١٨٤٧م العدد ١١٠ كانت الفيوم والبهنسا والجيزة والاطفحية ابروشية مستقلة برأسها المطران الانبا ايساك أيام البطريرك يوانس التاسع العدد ١١٣ عام ١٩٢٩م .

٣٢٧ - أنظر : مرقس سمكة : دليل المتحف القبطى ج ١ ملحق ج ص ١٧٢ ، كامل صالح نخلة : مرجع سابق (الحلقة الخامسة) ص ١٩٥ .

هوامش الفصل الرابع

- Pococke (R.) : op. cit., Vol. I, p. 65

٣٤٥ - انظر الخريطة رقم ١٠ من البحث .

- Vansleb : op. cit., p. 268

- Caton - Thompson & Gardiner, E. W. : op. cit., pp. 79 - 81

- Meinardus (O.) : op. cit., pp. 334 - 335

- Oriental Institute No. A6967 ' , ABBOTT (N.) op. cit., p. 158

٣٥٠ - الوثيقة مكتوبة على ورق جيد ، في حالة جيدة من الحفظ ، مقياس ٢٥٥٠ x ٢٠٥٠ سم لها هامش ضيق ومكتوبة على وجه واحد بالخط اللين وحروفها تمتاز ببعض الإستدارة Somewhat angular خالية من النقط ، والوثيقة مكتوبة بحبر أسود ، أما شهادة الشهود موقعه بحبر بنى فاتح light brown

- ABBOTT (N.) : op. cit., p. 30

٣٥٢ - جاءت كذلك في النص (بته بتلا) وصحتها (تبتلا) .

٣٥٣ - انظر قائمة عثمان النابلسي من ٥٧ من البحث

٣٥٤ - بحر تنبوطية : يذكر النابلسي أن الفيوم كان يدخلها بحرين بحرا قبليا يسمى تنبوطية يذهب من القبلة تحت الجبل نحو الغرب يقطع نصف دائرة الفيوم وينتهي عند بركة قارون ، ويذكر ابن معاني الفرق من حقوق خليج طنيطويه ، وله ثلاث أبواب كل باب منها ذراعان - ويذكر محمد رمزي أن بحر الفرق كان يسمى قديما خليج تنبوطية ، انظر : عثمان النابلسي : مرجع سابق ص ١٧ ، ابن معاني : قوانين الدواوين ص ١٠٣ ، ٢٣٠ ، محمد رمزي مرجع سابق ، قسم اول ص ٢١ .

٣٥٥ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ص ١٧ - ١٨

٣٥٦ - اطفيج شلا : وردت في كتاب تاريخ الفيوم للنابلسي بأنها من حقوق ناحية تطون ، وفي تحفة الإرشاد بأنها من كفور خليج تنبوطية بالفيوم وفي التحفة من الأعمال الفيومية ، ويضيف محمد رمزي أن مكانها اليوم هو كوم اطفيج الواقع بأراضي ناحية عزبة قلمشاه بمركز اطسا بمديرية الفيوم وفي شمال هذه الناحية على بعد كيلو مترين شرقي بحر الفرق . هذا الموقع يتفق وموقع الكوم الكفري المعروف بإسم خرابة الغنام والموقع على خريطة اللاهون لوحه ٧٢ / ٦٠٠ ومقيدة بسجلات تفتيش آثار الفيوم بإسم دير ابو غنام ، نسبة إلى ضريح سيدى الغنام . انظر : عثمان النابلسي : مرجع سابق ص ٨٦ ، محمد رمزي : مرجع سابق قسم اول ص ٢١

٣٣١ - مرقس سمكة : دليل المتحف القبطي ج ١ ص ١٧٢ ملحق ج ، ص ١٨٦ .

٣٣٢ - مرقس سمكة : نفس المرجع ج ١ ص ١٧٢ (ملحق ج) .

٣٣٣ - انظر قائمة أديرة سومرز كلارك ص ٩٦ بالبحث ، مع ملاحظة أن مرقس سمكة كان مصدره ولذا فالقائمتان متماثلتان .

٣٣٤ - مرقس سمكة : دليل المتحف ج ١ ص ١٧٣ .

٣٣٥ - مرقس سمكة : دليل المتحف القبطي ج ١ ص ١٧٣ ، تحت عنوان البروشية الفيوم ، مطرانها الانبا ايساك ومركزه مدينة الفيوم .

٣٣٦ - كامل صالح نخلة : كتاب تاريخ وجدول بطاركة الإسكندرية القبط ص ٩٦ ، ص ٩٧ ، سلسلة تاريخ البابوات (الحلقة الخامسة) ص ٣٦ - ، ص ٧٣ .

٣٣٧ - Meinardus (O.) : op. cit., pp. 331-36.

٣٣٨ - Ibid , p.331.

٣٣٩ - Ibid , pp.334-335.

٣٤٠ - Meinardus (O.) : op. cit., p.335.

٣٤١ - Ibid , p.334.

٣٤٢ - Ibid , p.335.

وانظر فصل كنائس وأديرة اقليم الفيوم المتدرة .

- Ibid , p.337.

٣٤٤ - مشافهة أثناء زيارتي الميدانية برفقة الدكتور جروسمان لأديرة محافظة الفيوم .

٣٥٧ - أبو صالح الارمنى : كنائس وأديرة ، ص ٩٢

٣٥٨ - فانو : كانت عامره فيما سلف وكانت مساكنها مجاوره لسكني نقليعه بينهما حطوات ، وبسبب جور مقطعيها هجرها أهلها ولم يبق إلا معالمها ، ولما رحل عنها سكانها في عهد الدولة الأيوبية إندثرت القرية .

وردت في كتاب النابلسي وقوانين ابن معاني وفي تحفة الارشاد وفي التحفة بإسم فانو من الأعمال الفيومية ، ولما تبين عدم وجود قرية بإسم فانو وقت تحرير تزييع عام ٩٣٣ هـ . قيد زمامها بإسم السيلين إحدى توابع فانو وورد في دليل عام ١٢٢٤ هـ . أن السيليين هي فانو وبذلك إختفى إسم فانو من عداد النواحي المصرية وطهر بدلا عنها السيليين . انظر : عثمان النابلسي : مرجع سابق ص ١٣٣ ، محمد رمزي : مرجع سابق ص ٥٠ .

٣٥٩ - عثمان النابلسي : مرجع سابق ص ٢٢

٣٦٠ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ١٤ ، ص ٨٩

٣٦١ - ابن معاني : قوانين الدواوين ص ٢٣٧ : المقرئى : الخطط ج ١ ص ٢٦٦ ، ٢٦٧

٣٦٢ - أبو صالح الارمنى : كنائس وأديرة ص ٩٢ ويذكر النص : "يقدر فيه دفعة واحدة في السنة في عيد الصليب" .

٣٦٣ - المقرئى : الخطط ج ١ ص ٢٦٦ ويذكر النص : "ثم بطل عيد الصليب حتى لم يكد يعرف اليوم بديار مصر البتة" .

٣٦٤ - نجع الرقطان : من توابع ناحية دنفيق ، وهي من القرى القديمة وردت في قوانين ابن معاني "دنفيق" تابعة للقوصية ، وفي تحفة الارشاد وردت مشوهة دنفيق ، وتعرف اليوم بإسم نجع الرقطان من توابع ناحية دنفيق بمركز نقادة .

انظر : ابن معاني : قوانين الدواوين ص ١٤١ : محمد رمزي : القاموس الجغرافى القسم الثانى ج ٤ ص ١٨٦

٣٦٥ - نبيل سليم : سيرة الأنبا اندراس وقديس جبل الأساس المقدس . ص ١٩ وقد عقب د. مصطفى شبحه على ذلك بالإشارة إلى دير الصليب ببلدة فانو محافظة الفيوم ؛ د. مصطفى شبحه : مرجع سابق ص ١١١

٣٦٦ - رافقت د. جروسمان (P.) Grosman في زيارته لدير الحامولى ، وقام مشكورا بتدبير سياره لاندروفر تابعه لمعهد الآثار الألمانية .

٣٦٧ - Meinardus (O.) : Christian Egypt Ancient and modern, p. 335

وتجدر الإشارة إلى استحالة أن يسلك الزائر - فى الوقت الحاضر - الطريق الذى أشار إليه

ميناردوس عام ٦٥ م (تقريبا) من بعد كوبرى المقرئى فى إتجاه قرية بهنس ، ومن ثم فالطريق الأفضل من بعد قرية المقرئى هو : الإتجاه إلى قرية الحامولى وقبل الوحدة المحلية للقرية بمسافة كيلومتر يمكن عبور القنطرة للإتجاه إلى عزبة ذو الفقار وبعدها نعدر قنطرها أخرى حديثه عبر بحر قصر البنات فى إتجاه التل الأثرى المعروف بإسم دير الحامولى ويمكن مشاهدته بالعين المجردة .

٣٦٨ - Meinardus (O.) : op. cit., p. 335 ويلاحظ أن ما ذكره ميناردوس عن وجود قواعد وقطع صغيره من تيجان الأعمدة بالإضافة إلى أعداد ... الخ فإن شيئا منها غير موجود الآن .

Pococke (R.) : op. cit., p. 66

٣٦٩ - الحامولى : تكونت من الوجهه الإدارية فى عام ١٨٩٨ م بإسم الحامولى وفى عام ١٩٢١ م صدر قرار بفصلها بزممام خاص من أراضى ناحية النزه ، ففصلت بإسم الحامولى ، وبذلك أصبحت ناحية قائمة بذاتها من الوجهتين الإدارية والمالية . وكانت تتبع مركز اطمسا فلما أنشئ مركز إيشواى عام ١٩٢٩ م ألحقت به لقرية منه . انظر : محمد رمزي : مرجع سابق ، القسم القسم الثانى ، ج ٣ ص ٧٤ .

٣٧٠ - Pococke (R.) : op. cit., p. 66 "ruind convent of unburnt brick, several heaps of potcherds and rubbish as if there had been a large town in that place".

٣٧١ - إن ملاحظة مناردوس من تغطية الموقع بشقف الفخار وقوالب الآجر والطوب اللين هو ما تأكد لنا أثناء زيارة أطلال الدير وهي تعطى للموقع مساحة القدم وسحر التاريخ السحيق .

٣٧٢ - د. مراد كامل : من ديقديانوس إلى دخول العرب (الموسوعة) ص ٢٥٨ .

٣٧٣ - Meinardus (O.) : op. cit., p. 336

٣٧٤ - Panckoucke (C. L. B.) L: Description de l'Egypte, Atlas géographique, PL. 19

٣٧٥ - Amelineau (E. C.) : Samuel de Qalamoun, p. 28

٣٧٦ - Amelineau (E. C.) : ibid., p : 27

٣٧٧ - Amelineau (E. C.) : La Géographie de l'Egypt, pp. 388 - 389

٣٧٨ - Fakhry (A.) : The Monastery of Kalamoun, pp. 63 64

٣٧٩ - Meinardus (O.) : Christian Egypt Ancient and Modern p. 337

٣٨٠ - ABBOTT (N.) : op. cit., p. 175

٣٨١ - الفرق : سميت بالفرق لأن أراضيها كانت تغرق دائما بالمياه وقت الفيضان بسبب

إنخفاض منسوب أراضيها عن منسوب الاراضى الزراعيه الواقعه فى تحفه الشرقيه منها ، إسمها الأصلى الفرق ، وردت فى قوانين ابن ممانى ، من الأعمال القديمه . وفى التحفه غرق عجلان ، نسبه إلى أن اهلها من قبيلة عجلان . فى ربيع عام ٩٣٣ هـ . الفرق الغربى ، ثم عرفت بالفرق السلطانى لأن أراضيها كانت ملكا للحكمه . محمد رمزى مرجع سابق القسم الثانى ج ٣ ص ٨٣ .

-٣٨٢

Boak A. E. R. : Papyri from Tebtunis, vol. v part I, Oxford, 1933 .

٣٨٣ - سجل المتحف القبطى رقم ٣٩٦٢ ، أنظر : دليل المتحف القبطى ج ٣ ، ص ٤٧ ، د . محمد حماد : التصوير فى التراث المصرى القديم حتى العهد القبطى ، ص ٦٥ ، ٦٦ .

٣٨٤ - ابن الجيعان : للتحفه السنيه ص ١٥٥ ، انظر الحاشية رقم ٨٩ من البحث .

٣٨٥ - انظر ص ٨٢ من البحث .

٣٨٦ - محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، القسم الاول ص ٢٦٠

٣٨٧ - ابو صالح الارمنى : كنائس وأديرة ص ٩٣

٣٨٨ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ٢٢ ، ص ١١٤

وانظر : كنيسة سيده (فصل الكنائس المدرسه) .

٣٨٩ - عثمان النابلسى مرجع سابق ص ٢٢ ، محمد رمزى : القاموس الجغرافى القسم الثانى ج ٣ ص ٩٤

٣٩٠ - عثمان النابلسى : مرجع سابق ص ١٦١ ، ص ٢٢

٣٩١ - عثمان النابلسى : مرجع سابق ص ١٠٢ ، ص ٢٢

٣٩٢ - عثمان النابلسى : مرجع سابق ص ١٣٣

٣٩٣ - عثمان النابلسى : مرجع سابق ص ١٣٣

٣٩٤ - محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، القسم الثانى ج ٣ ص ١١٠

٣٩٥ - ابو صالح الارمنى : كنائس وأديرة ص ٩٠

٣٩٦ - ابو صالح الارمنى : نفس المرجع والصفحه .

٣٩٧ - ابو صالح الارمنى : نفس المرجع والصفحه .

٣٩٨ - ابو صالح الارمنى : نفس المرجع والصفحه .

٣٩٩ - ابو صالح الارمنى : نفس المرجع ص ٩٢ ، محمد رمزى : القسم الثانى ج ٣ ص ١١٠ (نفس المرجع) .

٤٠٠ - ابو صالح الارمنى : كنائس وأديرة ص ٩٢

٤٠١ - ابو صالح : نفس المرجع والصفحه .

٤٠٢ - ابو صالح : نفس المرجع والصفحه .

٤٠٣ - عثمان النابلسى : مرجع سابق ص ٦٣ ، محمد رمزى : القاموس الجغرافى : قسم اول ص ١٣٩

٤٠٤ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ١٤٥

٤٠٥ - محمد رمزى : القاموس الجغرافى قسم اول ص ٤٢٨

٤٠٦ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ٩٩ - مرجع سابق

٤٠٧ - محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، القسم الثانى ج ٣ ص ٩٩

٤٠٨ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ١١٤ ، ص ٢٢

٤٠٩ - محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، القسم الثانى ج ٣ ص ١٠١

٤١٠ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ٤٦

٤١١ - محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، القسم الثانى ج ٣ ص ٧٢

٤١٢ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ١١٦ ، محمد رمزى : القاموس الجغرافى ص ٧٣ (القسم الثانى)

٤١٣ - عثمان النابلسى : مرجع سابق ص ٦٢

٤١٤ - محمد رمزى : القاموس الجغرافى ، القسم الثانى ج ٣ ص ٨٤

٤١٥ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ٦٩

٤١٦ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ١٠٢

هوامش الفصل الخامس

٤١٧ - قمت بزيارة الدير بضع مرات ، اعتباراً من سبتمبر عام ١٩٨٠ م ، في رفقة الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب ، وأحياناً برفقة الدكتور جروسمان والدير يقطنه حالياً الراهب عبد المسيح من دير بولا .

٤١٨ - عزبة قلمشاه : أصلها من توابع ناحية قلمشاه مركز اطمسا محافظة الفيوم تدعى قلمشاه في تاريخ عام ١٢٢٨ هـ . باسم العزبة تابع قلمشاه ومن عام ١٢٧٠ هـ . باسمها الحالي .

انظر : محمد رمزي : القاموس الجغرافي قسم ٢ ج ٣ ص ٩٠

٤١٩ - جبل النفلون : يعتبر من أهم المناطق الأثرية بمحافظة الفيوم ، قبلى جانب دير النفلون الواقع فى الناحية الجنوبية الشرقية من الجبل توجد أيضاً كيمان أثرية تعرف بعضها باسم دير البنات ، ودير الغنام والأخير يشمل على ضريح للشيخ أبو الغنام ، والمنطقة مليئة بكسر الفخار (الشفاف) وقوالب الآجر ، وتبدو للعين المدققة معالم بعض المقابر القريبة من سطح الأرض ، والتي لا يحتاج الكشف عنها سوى عمليات تنظيف لإزالة الأتربة وشقق الفخار وبعض الأحجار المبعثرة ، والمنطقة مسجلة بسجلات إدارة الاملاك بهيئة الآثار على أساس أنها ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى .

والنفلون من الفعل نقل ، بمعنى نقل الشئ من موضعه إلى موضع آخر والنفلون من الفعل نعل بمعنى (منقله) والتنقل يعنى التحول .

عبد القادر الرازى : مختار الصحاح ص ٦٧٧ ، ص ٦٧٨

٤٢٠ - Amélineau (E. C.) : Samuel de Qalamoun p. 29 ; La Geographie de L' Egypte, p. 273.

٤٢١ - Amélineau (E. C.) : op. cit.

بتلر : مرجع سابق ص ١٦٥

٤٢٢ - ياقوت الحموى : معجم البلدان ٨ أجزاء القاهرة عام ١٩٠٦

٤٢٣ - أبو صالح الارمنى : كنائس وأديرة ص ٩٠

٤٢٤ - قمبشا : هو الاسم القديم للقرية التى تعرف حالياً بقرية قلمشاه الواقعة بمركز اطمسا محافظة الفيوم ، وقد وردت باسم قمبشا فى تاريخ الفيوم وبلاده وفى التحفة من الأعمال الفيومية ، ثم حرف إسمها إلى قلمشا وردت فى تربيعة عام ٩٣٣ هـ . ، ثم زيد على قلمشا هاء فى آخرها فصارت قلمشاه وهو إسمها الحالي ، الذى وردت به فى تاريخ عام ١٢٣٠ هـ انظر : محمد رمزي : القاموس الجغرافي قسم ٢ ج ٣ ص ٨٥ .

٤٢٥ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ٢٣

٤٢٦ - عن اطفح شيلا وشلا ، أنظر فصل الأديرة المندرس .

٤٢٧ - بإقليم الفيوم بعض الاماكن التى إرتبطت إسمائها بالقصص الأسطورة اليهودية أو المسيحية ، من هذه الأماكن «مظلة يعقوب» حيث تدعى الأسطورة ، أن يعقوب عليه السلام إتخذ مغارة تقع فى جبل النفلون مكاناً لعبادته ومنها رفع القرابين إلى الله ، فى الوقت الذى كان فيه يوسف ولده يقوم بتدبير عمارة الفيوم .

- Vansleb (le pere) : op cit., pp. 274 - 275

- Quatremère: - Méra. géog. et hist. sur L'Eg., p. 114

- Champollion le jeune (F. J): - l' Eg, sous les Pharaons Vol. II, p. 320

٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ثقلا عن بتلر : فتح مصر ، ص ١٦٦ حاشية (١) تابع .

Amélineau: Géog. Copte, p. 273

- Ibid., p. 133

- Ibid., p. 274

٤٣٥ - الفرد بتلر : فتح مصر ، ص ١٦٥ حاشية (١)

٤٣٦ - العزب : من قرى الفيوم القديمة ، كانت تابعة لمركز اطمسا وفى عام ١٩٢٢ م . صدر قرار بإحاقها بمركز الفيوم ، إسمها الأصلي أرض العرب ، وردت فى التحفة من الأعمال الفيومية مع نواحي أخرى جمعت معها فى مكلفه واحدة ، لأن أراضيها كانت كلها فى ذلك الوقت وقفا على المدرسة المالكية بمدينة الفيوم . محمد رمزي : مرجع سابق قسم ٢ ج ٣ ص ٩٥

- Meinardus (O.): Christian Egypt Ancient and modern., p. 332.

٤٣٨ - المقرئى : الخطط ص ٢ ص ٥٠٥

٤٣٩ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ١٤ ص ٨٦

- Quatremère: op. cit., p. 412

٤٤٠ - ٤٤١ - بتلر : فتح مصر ص ١٦٥ حاشية .

٤٤٢ - عن تحفة السائلين فى ذكر أديرة رهبان المصريين ، القمص عبد المسيح ١٥٦

- Vansleb (P.): op. cit., pp. 274 - 275

- Ibid, p. 262 - ٤٦٥
- Budge: op. cit., pp. 262 - ٤٦٦
- Ibid, p. 262 - ٤٦٧
- Ibid, p. 262 - ٤٦٨
- Ibid, p. 262 - ٤٦٩
- Budge : Egyptian Tales and Romances, P. 259 - ٤٧٠
- ٤٧١ - ابر صالح الارمنى : كنائس وأديرة ص ٩٠
- Budge: op. cit., p. 248 - ٤٧٢
- ABBOTT (NABIA): "The Monasteries of the Fayyum" AJSL, Jan. 1937, P.81 - ٤٧٣
- Budge: op. cit., p. 27, AJSL2 Jan. 1937, p.81. - ٤٧٤
- ٤٧٥ - الكلمة القبطية *ⲙⲉⲣⲓⲥ* أصلها فى اللغة المصرية القديمة *ⲙⲉⲣⲓⲥ* اسم الإله حورس عند المصريين القدماء .
- Evelyn White: The History of Manasteries of Nitria and of Sectis, vol II, pp. 52, 54 - ٤٧٦
- السنكسار اليعقوبى : أحداث اليوم الثانى عشر من ابيب . ، السنكسار القبطى : أحداث اليوم الثانى عشر من ابيب ج ٢ ص ٢٥٣ ، متى المسكين : مرجع سابق ص ١٩١ .
- ٤٧٧ - السنكسار القبطى : أحداث اليوم التاسع والعشرون من شهر بؤونه ص ٢٣١
- السنكسار اليعقوبى : أحداث اليوم التاسع والعشرون من شهر بؤونه ص ٦٠٨ (ملحوظة ١١٥٠)
- Butler (C.): The Lausiatic History of Palladius, P. 39 F. 177 - ٤٧٨
- Ibid., p. 140 - ٤٧٩
- ٤٨٠ - متى المسكين : مرجع سابق ص ١٩٢
- Ibid., p. 40 - ٤٨١
- ٤٨٢ - ورد اسم أور كأسقف الفيوم ، ويعزى إليه بناء كنيسة الملاك غبريال فى جبل النفلون ، فى مجلد يضم أوراق من مخطوطات مختلفة كانت مهملة إعتنت بجمعها السيدة سميرة عبد الشهيد رئيسة قسم مخطوطات المتحف القبطى ، سجل مخطوطات المتحف القبطى

- ٤٤٤
- ٤٤٥
- ٤٤٦
- ٤٤٧ - سجل قسم مخطوطات المتحف القبطى (طقس ١٥٥ ج) وانظر : ملحق رقم (١) : ١٠٣٥
- ٤٤٨ - سجل قسم مخطوطات المتحف القبطى رقم ٦٤١٧ ، انظر : ملحق رقم (٢)
- ٤٤٩
- ٤٥٠
- ٤٥١
- Budge: Egyptian tales and Romances, p. 247 - 263
- Amélineau (F) Contes et Romans de l'Egypte chrétienne. PP. 109 - 143
- Oriental Institute of the university of chicao, Arab document no. A 12063 (MORTIZCOLLECTION)
- عشرت السيدة سميرة عبد الشهيد ، رئيسة قسم المخطوطات بالمتحف القبطى على مخطوطه غير كاملة بقسم المخطوطات تتناول قصة اور وكرامة خنبة الملاك غبريال (سجل قسم المخطوطات رقم ٦٤١٧) ولم نرى داعيا لنشر الجزء الخاص بعصه اور الغير كامل ولكنه يتفق مع وثيقة المعهد بشيكاغو.
- ٤٥٢
- Budge: op. cit., p. 249 - ٤٥٣
- Budge: op. cit., p. 249 - ٤٥٤
- Budge: op. cit., p. 250 - ٤٥٥
- Ibid, p. 252 - ٤٥٦
- Ibid, p. 252 - ٤٥٧
- Ibid, p. 253 - ٤٥٨
- Ibid, p. 254 - ٤٥٩
- Ibid, p. 254 - ٤٦٠
- Budge: op. cit., p. 255 - ٤٦١
- Ibid, p. 256 - ٤٦٢
- Ibid, p. 257 - ٤٦٣
- Ibid, p. 257 - ٤٦٤
- Ibid, p. 259

رقم (٦٤٣٨) ، انظر ملحق رقم (٥) كما ذكر الاسم أيضا في منسكسار على زق مؤرخ في عام ١٧٣٤ م (القرن ١٨ م) ، سجل مخطوطات المتحف القبطي (صفر ١٥٥ ح) انظر ملحق رقم (٤) ونذكر أيضا في مخطوط لم ينشر من قبل (سجل مخطوطات المتحف القبطي) رقم ٦٤١٧ ، انظر ملحق رقم (٢) كما ورد الاسم في مخطوط بالمتحف القبطي ، سجل برقم ٤٨ طقس ، انظر ملحق رقم (٣) .

٤٨٣ - تذكر (نبهة) أبوت :

"Could not place both Abba Isaac and Aur between Apollonius and Maximianus ?"

ABBOTT (N.): op. cit., p. 83

تري أبوت أن الفجوة في قائمة المطارنة تقع في الفترة ما بين عام ٣٦٢ م ، تاريخ مطرانية الأنبا أندريا ، الذي ذكر اسمه في رسائل عيد الفصح عام ٣٦٢ م ، والمطران الذي يليه كالوزير الثاني عام ٤٤٩ م وهي فترة تقرب من ٨٧ عاما .

٤٨٤ - Aur, Suivant certains manuscrits Arabes, aurait consacré l'église de saint michel du couvent de Neklone.

الترجمة :

اور ، طبقا لبعض المخطوطات العربية شيد كنيسة الملاك غبريال في دير النفلون .

انظر :

- Baudrillart (A.): Dic. d'histoire geographie, IV, pp. 762

٤٨٥ - ابو صالح الارمني : كنائس وأديرة ص ٩٠

٤٨٦ - المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٥٠٥

٤٨٧ - كرر ابو صالح الارمني تلك الكرامة في ص ١٠٣ أثناء حديثه عن الدير المعروف ببنى موسى حيث يذكر أن أعمدة هذا الدير عرفت جميعها حتى صار عرقها كالماء الجارى وعقب هذا حدث بأطفال مصر جدري .

٤٨٨ - المقصود بالحصن كما ورد في كتاب ابو صالح الارمني ، هي الأسوار التي تحيط بالأديرة أو المدن عامة ، فقد ذكر ابو صالح أن مدينة الفرما عليها حصن دائر حجر بغير أبواب ، وأن منف جعل حولها ثلاثون حصنا في كل حصن حمام وأن ناحية شطب من أعمال أسيوط عليها حصن دائر طوب لبن ، وأن مدينة ابريم وجميع من بها عليها حصن دائر .

انظر : ص ٨٦ ، ٧٣ ، ١١١ ، ١٤١ ابو صالح الارمني : د. حجاجي إبراهيم : الحصون الدفاعية في الأديرة المصرية ، ص ٤٩ رسالة ماجستير مقدمة عام ١٩٧٩ م ، آداب سوهاج .

٤٨٩ - ابو صالح الارمني : كنائس وأديرة ص ٩١

٤٩٠ - انظر فصل الأديرة المندرسه .

٤٩١ - الرزق : هي الأراضي الزراعية التي تخصص غلتها لبعض الناس على سبيل البر . (المقرئزي : السلوك لمعرفة دول الملوك ج ٣ ق ٣ ص ١٠٥٢) . ويبدو أنها كانت تمنح أيضا - في أواخر العصر الأيوبي - إلى بعض الأفراد مقابل تأدية الأعمال التي يقومون بها ، ويتضح لنا ذلك عند سرد الفئات التي حصلت عليها من كتاب عثمان النابلسي وهم (الخطابه - الدجاريون - الخفراء - المشايخ - المؤذن - الجوامع - رهبان الدير - حراس الجبل والطريق - طراد الوحوش) .

انظر : عثمان النابلسي : مرجع سابق ص ٢٥ ، ٥٤ ، ٧١ ، ١١٠ ، ١٤٠ ، ١٤٢ .

٤٩٢ - يذكر Crum أن الوثائق الخاصة Private documents التي ترجع إلى العصور الوسطى كثيرة ولكن لهجاتها متعددة نتيجة تأثيرات من الشمال إلى الجنوب ، ويصف الوثيقة السابقة بأنها من وثائق البوهاريك Bohairic Manuscripts بمعنى أن لهجتها غير معروفة بالرغم من أن مصدرها موثوق به ، وهي من مجموعة الأستاذ بترى ، انظر :

- Crum (W. E.): Catalogue of the Coptic Manuscripts in the British Museum, P.xviii

- Ibid, p. 281, No. 590 (2)

٤٩٣ -

المخطوطة من الورق ، وهي تتكون من ٣ قصاصات (Fragments) ومكتوبه بخط ردي وبطريقة غير متقنة ، (Clumsy hand) وهي غير مؤرخه مثلها مثل كل مخطوطات إقليم الفيوم التي نشرها كرم Cram.

انظر ايضا : Ibid., p. 237 - 314

- ABBOTT (N.): op. cit., p. 159

٤٩٤ -

٤٩٥ - يذكر Budg في مقدمة ترجمته ، أن تاريخ جمع نصوص المنسكسار الحبشي غير موحدة التاريخ فقد ورد في :

أ - مخطوطة باريث أنه تم في عام ٩٠٤ من الشهداء الموافق ١١٨٧ م .

ب - ومخطوطة المتحف البريطاني تذكر أنه تم في عام ٩٦٣ من الشهداء الموافق عام ١٢٤٧ م .

- Quatremère (E.): op. cit., Vol. I.

- Champollion le Jeune (F. J): L'Égypte sous les Pharaons, ou recherches. Vol. I, - ٥٠٨
p.320 - ٥٠٩

- Amélineau: la Géographie de L'Égypte p. 273

- Somers Clarke: op. cit., p. 511 - ٥١٠

- ٥١١
انظر ص ٦٦ من البحث .

- Meinardus (O.): op. cit., p. 332 - 333

- Grossmann (P.): Mittelalterliche Iahghaus Kuppelkirchen und verwandte
(تحت الطبع) - ٥١٢
- ٥١٣

- ٥١٤ - لا يوجد لهذا الدير تخطيط ، سواء بمركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية ، أو في
مطرانية الفيوم أو بالبطريركية بالقاهرة ، أو في المراجع التي تيسر لي الإطلاع عليها ،
ويستلنى من ذلك جاييه الذى نشر تخطيط الكنيسة فى كتابه عام ١٩٠٢ م ، د. حروسمان
الذى نشرها فى كتابه (تحت الطبع) بعد أن قام برفع الكنيسة فقط .

والدير غير محدد مساحيا على خريطة محافظة الفيوم ، ومفيد بتفتيش آثار الفيوم من
بين المناطق الأثرية .

- ٥١٥ - انظر ملحق رقم (٣) وتاريخ الدير بالقسم الاول .

- ٥١٦ - أبو صالح الأرمنى : كنائس وأبيرة ص ٩٠ .

- ٥١٧ - سجل قسم مخطوطات المتحف القبطى (طقس ٤٨) ، انظر ملحق (٣) .

- ٥١٨ - انظر ملحق رقم (٣) .

ج - ومخطوطة لوكسفورد ، وتذكر أنه تم عام ٩٨٣ من الشهداء الموافق عام ١٢٦١ م .
مما سبق يتضح أن نصوص المنكسار الحبشى جمعت تقريبا فيما بين عام ١١١٧ - ١٢٦١ م
ولذلك ترى السيدة نبيلة أبوت أنه كمصدر يرجع تاريخه إلى الفترة ما بين ابي صالح
الأرمنى عام ١٢٠٠ م والمقريزى ١٤١١ م .

- Budge: op. cit., Introduction the Ethiopic synaxarium; Abbott (N.): op. cit., p. 160
- ٤٩٦ - يذكر النص :

"his body is at the present day in the Monastery of NAKLON" Budge: op. cit., Vol.
II. p. 559

انظر أيضا : ص ١٨ ، ١٩ من البحث .

- ٤٩٧ - المقريزى : للخطط ج ٢ ص ٥٥٥

- ٤٩٨ - Vansleb (P.): "Nouvelle relation," en forme de journal, d'un voyage fait en
Égypte en 1672 - 1673, p. 275

- ٤٩٩ - لم يذكر فانسليب اسم الكنيسة ، واعتمادا على ما ذكره أبو صالح الأرمنى ومخطوطة
المتحف القبطى المسجلة برقم (٤٨ طقس) نرجح أن المقصود بها كنيسة الملاك
ميخائيل ، وقد قمت برفعها . انظر : التخطيط المعماري للدير .

- Vansleb: op. cit., p. 275 - ٥٠٠

- Ibid., p. 276 - ٥٠١

- Pococke (R.): A description of the east., London, 1743 - 1745 - Vol. 2 - ٥٠٢

- Belzoni (Giovanni Battista): Narrative of the Operations and Recent discoveries
in Egypt and Nubia. - ٥٠٣

إتجه إلى الفيوم بعد زيارته للوحدات البحرية .

- ٥٠٤ - Chilliard (F.): Voyage à Méroé. au fleuve Blanc. au - delà de fāzoql dans le midi
du royaume de sennaar, etc. - paris, 1826 Vol I. pp. 33

زار واحة سيوه من الفيوم وكان يصف الطرق التي يمر فيها .

- ٥٠٥ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ١٤ ص ٨٩

- Gayet: l'art copte, p. 162 - ٥٠٦

- ٥٠٧ - د. الفرد بلتر : مرجع سابق ص ١٦٥

هوامش الفصل السادس

٥١٩ - برنيونه : من البلاد المندرسة ، وردت في جغرافية اميلينو Perpetuo وذكر السيد ويرت في مخطوط كتب في بلدة تطون بإقليم الفيوم ويذكر محمد رمزي أنها لم ترد في جداول أسماء البلاد ويرجح أنها كانت قرية من بلدة تطون . محمد رمزي : انعاموس الجغرافى ، قسم أول ١٤٧ .

٥٢٠ - أبو صالح الأرمنى : كنائس وأديرة ص ٩٣ .

٥٢١ - أبو صالح الأرمنى : نفس المرجع والصفحة .

٥٢٢ - أبو صالح الأرمنى : نفس المرجع والصفحة .

٥٢٣ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ٢٢ .

٥٢٤ - عثمان النابلسى : مرجع سابق ص ٥٤ .

٥٢٥ - عن Minardus (o.). Christian Egypt Ancient and modern, p. 333.

٥٢٦ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ١٥ ص ١٥ .

٥٢٧ - المرجع السابق : ج ١٤ ص ٨٩ .

٥٢٨ - Abbott (Nabia): op. cit., p. 63.

٥٢٩ - Somers Clarke: op. cit., p. 205-206.

٥٣٠ - مرقس سمكة : مرجع سابق ج ١ ص ١٨٦ .

٥٣١ - Minardus (O.): op. cit., p. 333-334.

٥٣٢ - لا يوجد لهذا الدير تخطيط سواء بمركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية أو في مطرانية الفيوم والبطريركية بالقاهرة أو في المراجع التى تيسر لى الإطلاع عليها ، باستثناء كتاب الدكتور «بيتر جروسمان» وهو تحت الطبع ، حيث قام مشكورا برفع الكنيسة فقط . والدير محددًا تحديدًا مساحيًا ، وموقع بخريطة اللاهون ، ومقيد بسجل تفنيد آثار الفيوم .

٥٣٣ - انظر : القسم الأول (تاريخ الدير) .

٥٣٤ - د. مصطفى شيحة : مرجع سابق ص ١٨٤ .

٥٣٥ - القبة الاهليجية ، هى قبة غير منتظمة الشكل ، بعضها على شكل مخروطى والبعض الآخر لا يمثل شكل محدد ، ينسبها جاييه إلى أنواع العمائر البدائية ، ويصفها سومرز

كلارك بأنها تأخذ أشكال الفناجين ، من أمثلتها بمصر ، قباب كنيسة العذراء بالمعادى ، وفى الصعيد نجدتها فى قباب دير الملاك ميخائيل بكامولا ودير المحم (دير القنيس جرجس) بمحافظة قنا .
انظر : د. مصطفى شيحة : مرجع سابق ص ٢١٥ .

هوامش الفصل السابع

- ٥٣٦ - محمد رمزي : القاموس الجغرافى ، القسم الثانى ج ٢ ص ٩٥
- ٥٣٧ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ٩٤
- ٥٣٨ - محمد رمزي : القاموس الجغرافى ، القسم الاول ص ٢٥٣
- ٥٣٩ -
- ٥٤٠ - Vansleb (P.) : op. cit., P. 275
- ٥٤١ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ١٢ ص ١٣٣
- ٥٤٢ - انظر شكل (٧)
- ٥٤٣ - Johann (Georg) : Neue Streifzüge durch die Kirchen und Kluster Ägyptens, 1930, P. 19
- ٥٤٤ - Somers Clarke : Christian Antiquities in the Nile valley. p. 205
- ٥٤٥ - مرقس مسيكة : مرجع سابق ج ١ ص ١٨٦
- ٥٤٦ - Meinardus (O.) : op. cit., p. 332
- ٥٤٧ - Johann (Georg) : op. cit., p. 19
- ٥٤٨ - ابو صالح الارمنى : كنائس وأديرة ، ص ٩، ٣٤، ٥٠، ٥٤، ٥٥، ٥٧، ٥٨ ، انظر ايضا ص ٦٠، ٦١ من البحث
- ٥٤٩ - د. سعاد ماهر : محافظات الجمهورية وآثارها الباقية ، ص ٧٤
- ٥٥٠ - عن داود بن لقلق ، انظر ص ٨٠ - ٨٢ من البحث .
- ٥٥١ - Grossmann (P.) : Mittelalterliche Langhaus Kuppelkirchen ynd Verwandte .
- الكتاب حاليا تحت الطبع .
- ٥٥٢ - Grossmann (P.) : ibid
- ٥٥٣ - Grossmann (P.) : ibid

هوامش الفصل الثامن

- ٥٥٤ - سنورس : قاعدة مركز سنورس ، وردت فى تاريخ الفيوم وبلاده بأنها بلدة كبيرة من عرائس الفيوم ، وفى قوانين ابن ممتى وفى تحفة الإرشاد وفى التحفة من الأعمال الفيومية .
- انظر : محمد رمزي : القاموس الجغرافى القسم ٢ ج ٢ ص ١١٣ .
- ٥٥٥ - عثمان النابلسى : تاريخ الفيوم وبلاده ص ١١٠
- ٥٥٦ - Vansleb P. : op. cit., p. 264 - 65
- ٥٥٧ - Amélineau : La géographie de L'Égypte .pp. 379 - 380
- يذكر اميلينو أن سنورس بلدة صغيرة تقع شمال الفيوم .
- ٥٥٨ - Somers Clarke : Christian Antiquities in the Nile Valley., p. 205
- ٥٥٩ - مرقس مسيكة : مرجع سابق ج ٢ ص ١٨٦
- قامت برفع كل أبنية الدير (الكنيسة المجددة والأجزاء المتبقية من الكنيسة القديمة) لتعطي تصور متكامل عن عمارة الدير الحالية .
- ٥٦٠ - شاهد قبر : مصنوع من الحجر الجيري مقاييسه (طول ٥٧ سم عرض ٢٤ سم سمك ١٠ سم) يتوسطه صليب من النوع اللاتينى الذى يرمز إلى وجود طبيعتين للسيد المسيح ، ويتميز بأن ساقه السفلى أطول من باقى الأذرع الثلاثة الأخرى ، ويعطو الصليب نقش يمثل صدفة ترمز إلى قوقعة فيلوس ، وهو رمز مسيحى متأثر بالأساطير اليونانية الرومانية ، وهى تتوسط نصا باللغة القبطية مكون من سبع سطور .
- ويلاحظ أن الجزء الداخلى لأذرع الصليب مزخرفه بزخارف تمثل قربانات لوزيه الشكل ويحيط بالصليب عمودين على شكل نخلتين قائمتين على قاعدة مستديرة ، بوسط كل عمود زخرفه على شكل صليب .

هوامش الفصل التاسع

- ٥٦١ - انظر من ٧٧ حاشية رقم (٣٥٩) من البحث .
 - ٥٦٢ - Oriental Institute No . A6967 ; ABBOTT (N.) : op .cit .p.158 .
 - ٥٦٣ - عثمان النابلسي : مرجع سابق من ١٧ ، ١٨ .
 - ٥٦٤ - المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٥٠٥
 - ٥٦٥ - المقرئزي : الخطط (نفس المرجع والصفحة) ج ٢ ص ٥٠٥
 - ٥٦٦ - Budge : op .cit ., p 259
 - ٥٦٧ - انظر : ص ٩١ من البحث .
 - ٥٦٨ - انظر من ٧٧ حاشية رقم (٣٥٩) من البحث .
 - ٥٦٩ - عمر طوسون : وادي النظرون وريهانه ص ٢٦

هوامش الفصل العاشر

- ٥٧٠ - لفظ طقس يعنى نظام الخدمة المقدسة وترتيبها فى الكنيسة ، ولكل كنيسة طقسها ، فيقال مثلا طقس الكنيسة القبطية وطقس الكنيسة الرومانية وطقس الكنيسة اليونانية وغيرها .
 عن منقريوس عوض الله : منارة الأقداس ج ٢ ص ١٧
 - ٥٧١ - Guignebert (C.) : Ancient Medieval and modern Christianity the evolution of a Religion - 1961 , pp. 145 - 146
 - ٥٧٢ - زكى شلوه : موسوعة تاريخ الأقباط ، ص ٢٦٥ ، وجيه فوزى : مرجع سابق ص ١٩٨ .
 - ٥٧٣ - Krautheimer (R.) : Early christain and Byzantine Architecture .p.I.
 - ٥٧٤ - وجيه فوزى : مرجع سابق ص ١٩٨ .
 - ٥٧٥ - Butler (ALFRED) : op .cit ., vol . 1 , .p. 22
 - ٥٧٦ - Grossmann (P.) : Coptic Churches Architecture p. 12
 - ٥٧٧ - Meinardus (O.) : op .cit ., p. 109.
 - ٥٧٨ - منقريوس عوض الله : مرجع سابق ج ١ ص ٩٩ .
 - ٥٧٩ - Butler (ALFRED) : The Ancuent Coptic Churches vol. II . pp . 64 - 65
 د . مصطفى شبيحه : مرجع سابق ص ٢٨٤ .
 - ٥٨٠ - منقريوس عوض الله : مرجع سابق ج ١ ص ٤٢ .
 - ٥٨١ - Meinardus (O.) : op .cit ., p. 110
 - ٥٨٢ - رؤوف حبيب : الكنائس القبطية القديمة ص ٥
 - ٥٨٣ - Evelyn white: The Monasteries of Wadi n' Natronn vol . III ., p. 17.
 - ٥٨٤ - منقريوس عوض الله : مرجع سابق ج ١ ص ٣٨ ، ١٠٦ ، ١٠٧ .
 - ٥٨٥ - Meinardus (O.) : op .cit ., p. 109 - 110
 - ٥٨٦ - Butler (ALFRED) : Ancient Coptic Churches, Vol . II., PP . 2-3
 - ٥٨٧ - منقريوس عوض الله : مرجع سابق ج ١ ص ٤٥ - ٥٧

مواش الملاحق

٥٩٣ - انظر الترجمة الفرنسية والنص اليوناني :

- Revue des études Grecques , Tome III, pp. 139- 141 .

وانظر ايضا النص اليوناني

- Preisigke (F). Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten ., pp. 509- 511 .

٥٩٤ - القطع الذهبية تسمى مليارنسا Milliarensia والوحدة منها تمثل - ١/١٠٠٠٠ من الجنيه الذهب اذن ١١ و ٢٠٠ قطعة من الفضة تساوي ٨٠٠ وحده ذهب .

انظر : - Revue des études grecques , Tome III, p. 140 F.2

٥٩٥ - انظر الترجمة الفرنسية والنص اليوناني :

- Revue des études Grecques , Tome III, pp. 141 - 44-1

وانظر ايضا النص اليوناني

Preisigke (F). Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten ., pp. 511- 513 .

٥٩٦ - كان القانون الروماني لا يرتب في ذمة البائع بنقل الملكية بل التزاما بنقل حيازة البيع إلى المشتري (فقط) إلا اذا اشترط المشتري على البائع ان ينقل له الملكية وهو بذلك عقد ملزم للطرفين محدد القيمة وناقل للملكية .

٥٩٧ - مسجله بقسم مخطوطات المتحف القبطي رقم ٦٤١٧ .

٥٩٨ - المخطوطه غير كامله ، اذ فقدت اجزاء منها ، ونستشف ذلك بمقارنتها بوثيقة قصة اور ، التي ترجمها بدج من القبطية الى الانجليزية .

لم يذكر في سطورها تاريخ التحرير ، ولم يرد ذكر المكان الذي كتبت فيه واكتفى بذكر المناسبه ، وهي تكريز كنيسة الملاك غبريال ، صفحات الوثيقة - غير مرقمه ، وعددها ٢٦ صفحة (١٣ ورقة) ، وعدد سطور كل صفحة يتفاوت بين ١٦ - ١٧ سطر ، ويتراوح عدد الكلمات في كل سطر بين ٩ - ١١ كلمه ، ومقاس الصفحه ٢٥×١٨ سم .

والوثيقة مكتوبه من كلا الوجهين ، بحبر اسود ، وبخط ديواني ، على ورق ابيض سميك ، وحروفها تمتاز بالاستداره ، ويتميز خطها بالوضوح والجمال ، ومن ثم فهي سهلة القراءة على الرغم من عدم وجود نقط ، أو فواصل بين كل جملة واخرى ويلاحظ ان صفحاتها اليمنى معقبه في صفحات (١، ٤، ٨، ١٢، ١٤، ١٦، ١٨، ٢٦) كما ان اغلب كلمات الوثيقة منقوطة ، وان تهاون الكاتب في بعضها مثل (الذي ص ٢٦ ،

-٥٨٨

- Butler (ALFRED) : op. cit ., Vol . II, p. 8

-٥٨٩

- Meinardus (O) : Christian Egypt Ancient and Modern p. . 110

-٥٩٠

- Butler (ALFRED.) : Ancient Coptic Churches of Egypt pp. 35- 38

-٥٩١

- Leclerc (S. H). Modern Sons of the Pharaohs , p. 171 .

وجيه فوزى : مرجع سابق ص ١٧٩ .

٥٩٢ - وجيه فوزى : مرجع سابق ص ١٨٠ .

جميعهم ص ٢٤ ، هذا ص ٢٤) وكذلك اهتم الكاتب بالاعجام وقد دأب ايضا على تلبس الهمزة ، ففي كثير من الكلمات يبدل الهمزة اللينة بياء في وسط اللفظ مثل (ريس ص ٢٤ الخاطيتان ص ٢٥ ، الملايكة ص ٢٥ ، قايل ص ٢٦) واحيانا يحدوها بعاما اذا وردت في نهاية الكلمة مثل (خاطي ص ٣ ، هولاي ص ٢٤ ، اناي ص ٢٥) .
والوثيقة لم تنشر من قبل وغير مسجلة في فهارس المخطوطات القبطية والروسية الذي نشره مرقس سميكة عام ١٩٣٩ م. وساقوم في وقت لاحق بنشر المخطوطة ولنا بكفي هنا بنشر الجزء المتعلق بتكريز الكنيسة الخاصة بالملاك غبريال .

٥٩٩- يأخذ هذا الميمر رقم (١) في مجلد به ثلاث ميامر .

٦٠٠- استطعت بعد قراءة هذا الميمر ان استدل على اسم كاتب الميمر وهو احد مطارنة اسبوط ، ولم استطع ان احدد اسمه ، وساكتفي بنشر الجزء المتعلق بهيكل الملاك غبريال المجاور لكنيسة الملاك ميخائيل .

٦٠١- صفحاته مرقمة باللغة القبطية وعدد اوراقه ٢٥ ورقة وعدد سطور كل صفحة يتفاوت بين ١٢ - ١٣ سطرا ويتراوح عدد الكلمات في كل سطر بين ٦ - ٩ كلمة ومقاس الصفحة ١٩×١٤ سم ، رؤوس المواضع مكتوبة بالمداد ، المتن مكتوب من كلا الوجهين بحبر اسود وبخط ديواني على ورق ابيض سميك ، به اوراق مستجده ، ومؤرخ بالقرن الخامس عشر الميلاد .

٦٠٢- مسجل بقسم مخطوطات المتحف القبطي (طقس ٤٨) ذكره مرقس سميكة في فهارس المخطوطات القبطية والدار البطريركية واهم كنائس القاهرة - والاسكندرية واديرة القطر المصري . ج ١ ص ٨٠

٦٠٣- فهارس المخطوطات القبطية والعربية الموجودة ، بالمتحف القبطي والدار البطريركية واهم كنائس القاهرة والاسكندرية واديرة القطر المصري . ج ١ ص ١٠٤ سجل قسم مخطوطات المتحف القبطي (ط (طقس ١٥٥) ج)

٦٠٤- سنكسار على رق لشهور بؤنه وابيب ومسرى والنسي ، رؤوس المواضع بالمداد الاحمر ، آخره اوراق مستجده ، التاريخ بالورقة التي قبل الاخير (٢١ امشير عام ١٤٥٠ للشهداء) (القرن ١٨ م عام ١٧٣٤ م. يرسم انبا اخر ستوطولوس نقله من اللسان الحبشي الى اللسان العربي بخط بوليوس الراهب ابن الحج يوحنا المتفاري بدير عابد تابع انبا اخرستوطولوس ، ٢٠١ رقا (١٩ - ٢٥ سطرا) عن تسجيل مرقس سميكة في كتاب فهارس المخطوطات القبطية والعربية الموجودة بالمتحف القبطي ... ج ١ ص ١٠٤

٦٠٥- سجل قسم مخطوطات المتحف القبطي رقم ٦٤٣٨ . مجلد يضم اوراق مفردة من مخطوطات مختلفة غير مؤرخه ، لم يسبق نشره ، ولم يرد في سجل المخطوطات القبطية والعربية الذي نشره مرقس سميكة ، ومكتوب بالمداد الاحمر .

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع العربية

- مصر الفرعونية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- أحمد فخرى ،
أدولف جروهمان ،
- أربع محاضرات فى أوراق البردى العربية تعريب
الأستاذ / توفيق اسكاروس ، القاهرة ، ١٩٣٠ .
- أ.س. ترتون ،
السنكسار القبطى ،
- أهل الذمة فى الإسلام ، ترجمة أحمد حبشى ، ١٩٤٥ م
الجامع لسير القديسين والشهداء فى الكنيسة القبطية ،
جزءان ، ١٩١٢ م .
- السيد الباز العرينى ،
أمين صالح ،
- مصر البيزنطية ، القاهرة ، ١٩٦١ م .
- النظم الإقتصادية فى مصر والشام فى صدر الإسلام
القاهرة ، ١٩٧١ م .
- قصة الكنيسة القبطية ، القاهرة (الجزء الأول - القاهرة
بدون تاريخ) .
- أيريس حبيب المصرى ،
- تاريخ الأمة القبطية وكنيستها ، أربعة أجزاء ،
(الترجمة العربية) القاهرة ١٩١٠ م
- بوتشر ،
- فتح العرب لمصر ، ترجمة محمد فريد أبو
حديد ، القاهرة ، ١٩٣٢ م .
- بتلر ،
- أقباط ومسلمون منذ الفتح العربى الى عام ١٩٢٢ م
القاهرة ، ١٩٥١ م .
- جاك تاجر ،
- قواعد اللغة القبطية ، القاهرة ، ١٩٢٥ .
- جورج صبحى ،
جوستاف لوبيون ،
- الحضارة العربية ، ترجمة عادل زعيتر ، الطبعة
الثانية .
- حجاجى إبراهيم محمد ،
- الحصون الدفاعية فى الأديرة المصرية ، رسالة
ماجستير - أداب سوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٧٩ .
- حسن إبراهيم ،
- تاريخ الإسلام السياسى والاجتماعى والثقافى ج ١ ،
ج ٢ ، القاهرة ١٩٦٢

حسن ابراهيم وعلى ابراهيم ،

حسين مؤنس ،

رؤوف حبيب ،

زكى شنوده ،

زكى محمد حسن ،

سعاد ماهر ،

سعيد عبد الفتاح عاشور ،

سيدة اسماعيل كاشف ،

صالح لمعى مصطفى ،

النظم الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

تاريخ مصر من الفتح العربى الى أن دخلها
الفاطميون ، موسوعة تاريخ الحضارة المصرية المجلد
الثانى ، القاهرة .

تاريخ مصر من الفتح العربى الى أن دخلها
الفاطميون ، تاريخ الرهينة والديرية فى مصر ، اثرهما
الإنسانية على العالم ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

الكنائس القبطية القديمة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

موسوعة تاريخ الأقباط ، ج ١ ، القاهرة ١٩٦٨ .

فنون الإسلام ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٤٨ .

محافظات الجمهورية العربية المتحدة وأثارها الباقية
فى العصر الإسلامى القاهرة ، ١٩٦٦ م .

- الخزف التركى ، القاهرة ، ١٩٧٧ .

الأيوبيين والمماليك فى مصر والشام ، القاهرة ،
١٩٦٩ .

- أوروبا فى العصر الوسطى ، جزءان ، القاهرة
١٩٦١ .

- مصر فى فجر الإسلام ، الطبعة الثانية ، القاهرة
١٩٧٠ .

- مصر فى عصر الأخشيديين ، الطبعة الثانية ،
القاهرة ، ١٩٧٠ .

- تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية لساويرس بن المقفع
وأهميته لدراسة التاريخ القومى .

عمارة الحضارة القديمة (المصرية - ما بين النهرين
- اليونانية - الرومانية) بيروت ، ١٩٨٣ القباب فى
العمارة الإسلامية ، بيروت .

صموئيل تاوضروس ،

(القمص)

عبد الرحمن فهمى ،

عبد المنعم أبو بكر ،

عبد المنعم ماجد ،

على شافعى ،

على باشا مبارك ،

عمر طوسون (الأمير) ،

فريد شافعى ،

كامل صالح نخله ،

(الشماسى)

كمال الدين سامح ،

ليبيب حبشى ،

وزكى تاوضروس ،

ليلى محمد طرشوبى ،

الأديرة المصرية العامرة ، الطبعة الأولى ، القاهرة ،
١٩٦٨

(النقود العربية ماضيها وحاضرها) المكتبة الثقافية
العدد ١٠٣ ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

بلاد النوبة ، المكتبة الثقافية العدد ٥٨ ، القاهرة
١٩٦٢ .

ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها فى مصر (التاريخ
السياسى) ، الإسكندرية ، ١٩٦٨ .

رى الفيوم كما وصفه النابلسى فى عام ١٦٤٢هـ -
١٢٤٤ م ، القاهرة ، ١٩٤٠ .

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدتها
وبلادها القديمة ، ٢٠ جزء فى أربع مجلدات ، القاهرة
١٨٨٨ م / ١٣٠٦ هـ .

وادي الطرون وأديرته وربهانه ومختصر تاريخ
البطاركة ، الإسكندرية ، ١٩٣٥ .

العمارة العربية فى عصر الولاة ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

سلسلة تاريخ البابوات بطاركة الكرسي الاسكندري ،
(الحلقتان الرابعة والخامسة) القاهرة ١٩٥٤ .

العمارة الإسلامية فى مصر ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
تطور القبة فى العمارة الإسلامية ، مجلة كلية الآداب
جامعة القاهرة ، المجلد ١٢ ج ١ ، القاهرة ١٩٥٠ .

الأديرة فى صحراء العرب والأديرة الشرقية ، القاهرة
١٩٢٩ .

الفيوم فى العصور الوسطى بين القرنين الثانى عشر
والسادس عشر ، رسالة ماجستير مقدمة لآداب
القاهرة ، ١٩٧٩ .

متى المسكين ،

الرهينة القبطية في عصر القديس أنبا مقار ، الطبعة الأولى القاهرة ، ١٩٧٢ .

محمد السيد غيطاس ،

التصوير الجداري القبطي في مصر الإسلامية حتى نهاية العصر المملوكي ، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب جامعة أسيوط ، ١٩٨٠ .

محمد حماد ،

التصوير في التراث المصري القديم حتى العهد القبطي ، القاهرة .

محمد رمزي ،

القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ ، القسم الأول : البلاد المتدرة ، القسم الثاني : البلاد الموجودة ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٥ .

محمد صبحي عبد الحكيم ، دراسات في جغرافية مصر ، سلسلة الألف كتاب العدد ١٣٩ ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

محمد صفي الدين أبو العز ، مرقولوجية الأراضي المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

مراد كامل ،

من قديانوس الى الفتح العربي ، (موسوعة تاريخ الحضارة المصرية) المجلد الثاني ، القاهرة .

مرقس سمكة ،

دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والأديرة الأثرية جزءان ، القاهرة ، ج ١ ١٩٣٠ ، ج ٢ ١٩٣٢ .

فهارس المخطوطات القبطية والعربية الموجودة بالمتحف القبطي والدار البطريركية وأهم كنائس القاهرة والألكندرية وأديرة القطر المصري جزءان الأول عام ١٩٣٩ ، الثاني ١٩٤٢ ، القاهرة .

مصطفى عبادي ،

مصر من الأسكندر الأكبر الى الفتح العربي ، القاهرة .

مصطفى عبد الله شيحة ،

الزخارف الإسلامية في عمارة الكنائس الأثرية بمصر القديمة وما بها من التحف والآثار ، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ .

دراسة للعمائر القبطية بصعيد مصر في العصر الفاطمي محافظة قنا ، رسالة دكتوراة مقدمة الى كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٧٩ .

منارة الأقداس في شرح طقوس الكنيسة القبطية والقداس ، ج ١ ، القاهرة .

سيرة الأنبا اندراس وقديسي جبل الأساس المقدس ، سلسلة ديارات الآباء رقم ١٠ ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

القس بطرس السدمني أحد كبار الكنيسة القبطية في القرن ١٣ م .

الهليونية في مصر ، ترجمة زكي على ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

الهليونية في مصر ، ترجمة عبد اللطيف أحمد على ، ١٩٦٨ .

تطور تصميم الكنائس القبطية الأرثوذكسية بمصر (كنائس وأديرة وادي النطرون) ، رسالة ماجستير مقدمة لكلية الهندسة جامعة عين شمس ، ١٩٧٤ .

منقريوس عوض الله ،
(القن)

نبيل سليم ،

نبيه كامل داود ،

هارولد ادريس بل ،

وجيه فوزي ،

CHAMPOLLION LE JEUNE, F. J., L'Egypte sous les pharaons, ou recherches sur la géographie, la religion et l'histoire de l'Egypte avant l'invasion de Cambyses, 2 vol, Paris 1814.

CRUM, W. E., Coptic Manuscripts brought from the Fayyum, London 1893.

Catalogue of the Coptic Manuscripts in the British Museum, London 1905.

Evelin, W., The monasteries of wadi N' Natrun, New York, 1926.

Evetts, B. L., The churches and monasteries of Egypt and Neighbouring countries attributed to Abu-Salih, the Armenian, Oxford, 1895.

FAKHRY, A., "The Monastery of Kalamun" ASAE 46 1947, pp. 64 - 83.

- Wadi el-Rayyan" ASAE 46 1947, p. 2-4.

GAYET, A., L'art Copte, Paris 1902.

GRAFTON - MILNE, J., A History of Egypt under Roman Rule, London 1924.

GROSSMANN, P., Coptic church and Architecture, Cairo 1977.

GYIGNEBERT, ch., Ancient Medieval and Modern christianity. The Evolution of a Religion, New York 1961.

LEEDER, Modern Sons of the Pharaohs, London 1914.

LANE - POOL, S., A History of Egypt in the Middle Ages, London 1925.

MEINARDUS, O. F. A., Monks and Monasteries of the Egyptian Desert, Cairo 1901.

- Christian Egypt, Ancient and Modern, Cairo 1965.

MARLOW, J., Four Aspects of Egypt, London 1966.

MONNERET, de Villard, les Eglises du Monastère des syriens au Wadi en Natrun, Malan, 1928.

PAN CKOUCKE, C. L. E., Description de l'Egypte : Atlas géographique.

PALLADIUS, Histoire Lausiaque, Paris 1912.

POCOCQUE, R., A Description of the East, 2 vol., London 1743 - 1745.

BIBLIOGRAPHY

- ABBOT, N., "The Monasteries of the Fayum" AJSL 53, 1937, p. 13 - 33, 73 - 96, 158 - 178.

- AMELINEAU E., Contes et romans de l'Egypte chretienne, Paris 1888.

- Les actes des martyrs de l'Eglise copte, Paris 1890.

- Géographie de l'Egypte a l'Epoque copte, Paris 1893.

- "Samuel de Qalamoun", RHR 30 1894 p. 1-47.

BAUDRILLART, A., Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique, Paris 1930.

- BASSET, R., Le synaxaire arabe jacobite, 5 vol.

- BELZONI, G. V., Narrative of the operation and recent Discoveries in Egypt and Nubia ..., London 1821.

- BUDGE, E. A. W., The Book of the Saints of the Ethiopiann Church (A Translation of the Ethiopic Synaxarium), 4 vol., London 1928.

- Egyptian Tales and Romances, London 1931.

- The Book of Paradies (The History and Sayings of Monks and Ascetics of the Egyptian Desert By Palladius, Hietonymus and others), London 1931.

- BUTLER, A. J., The Ancient Coptic churches of Egypt, 2 vol., Oxford 1884.

- The Lausiac History of Palladius, 2 vol., Cambridge 1898 - 1904.

- CAHEN, Cl., "Le régime des impôts dans le Fayyoun ayyoubide" Arabica 1956, p. 15 - 40.

- CAILLIAUD, F., Voyage a Meroe, au fleuve blanc, au dela de Fazoqi dans le midi du royaume de Sennaar, ..., 4 vol., Paris 1826.

- CATON - THOMPSON and GARDNER, E. W., The Desert Fayyum, 2 vol., London 1934.

- CLARKE, S., Christian Antiquities in the Nile Valley, Oxford 1912.

PREISIGKE, F., Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten, Strasburg 1913.

QUATREMERE, E., Memoires geographiques et historiques, 2 vol., Paris 1811.

Revue des Etudes Grecques t.III, Paris 1888 - 1927.

SMITH, W. and Henry race, A Dictionnarey of Christian Biography, 4 vol., London 1877 - 1887.

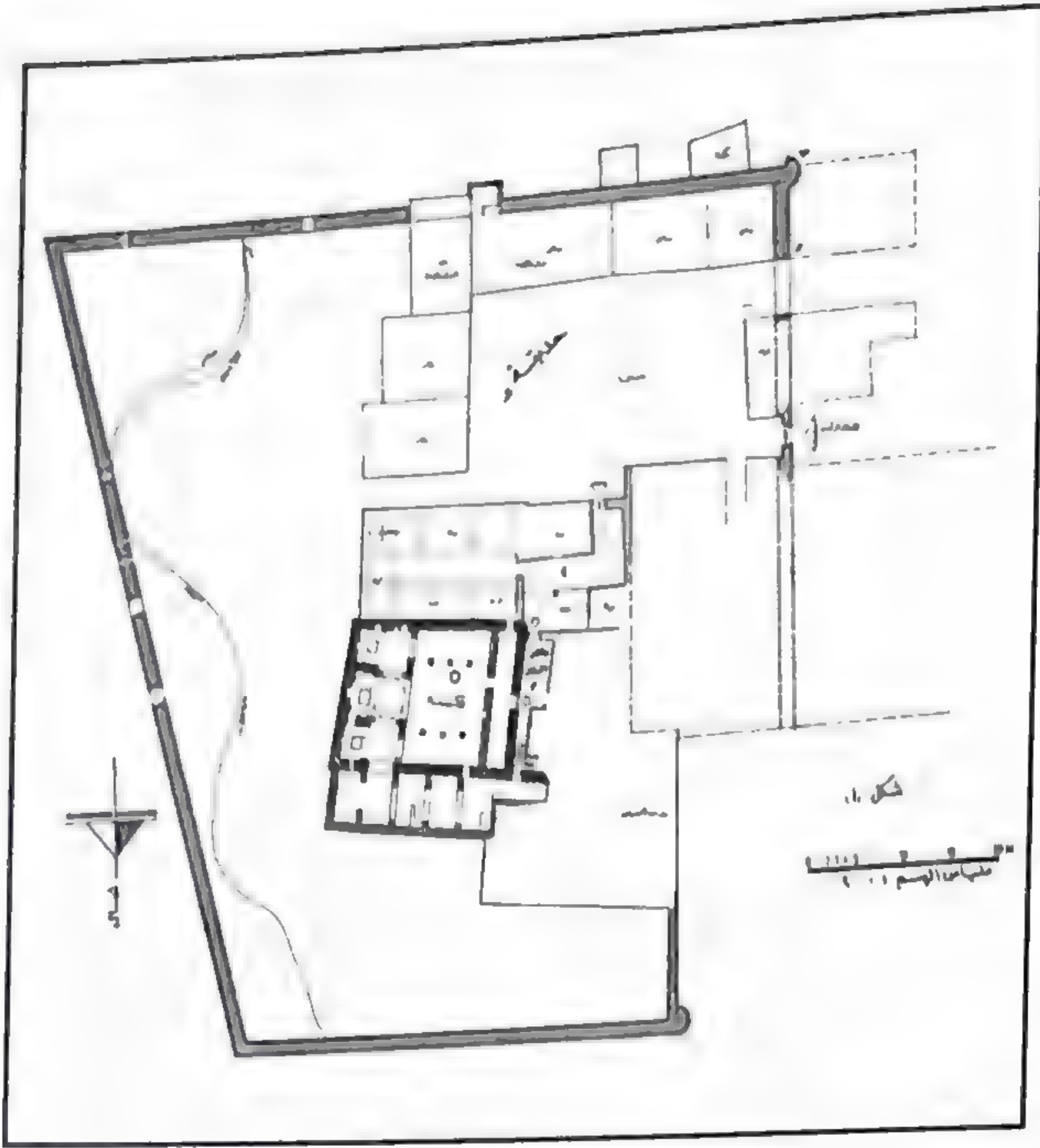
VANSLEB, P., Nouvelles relations en forme de journal d'un voyage fait en Egypte en 1672 - 1673, Paris 1677.

WESSELY, "Les plus anciens monuments du christianisme", Patrologia Orientalis 1908.

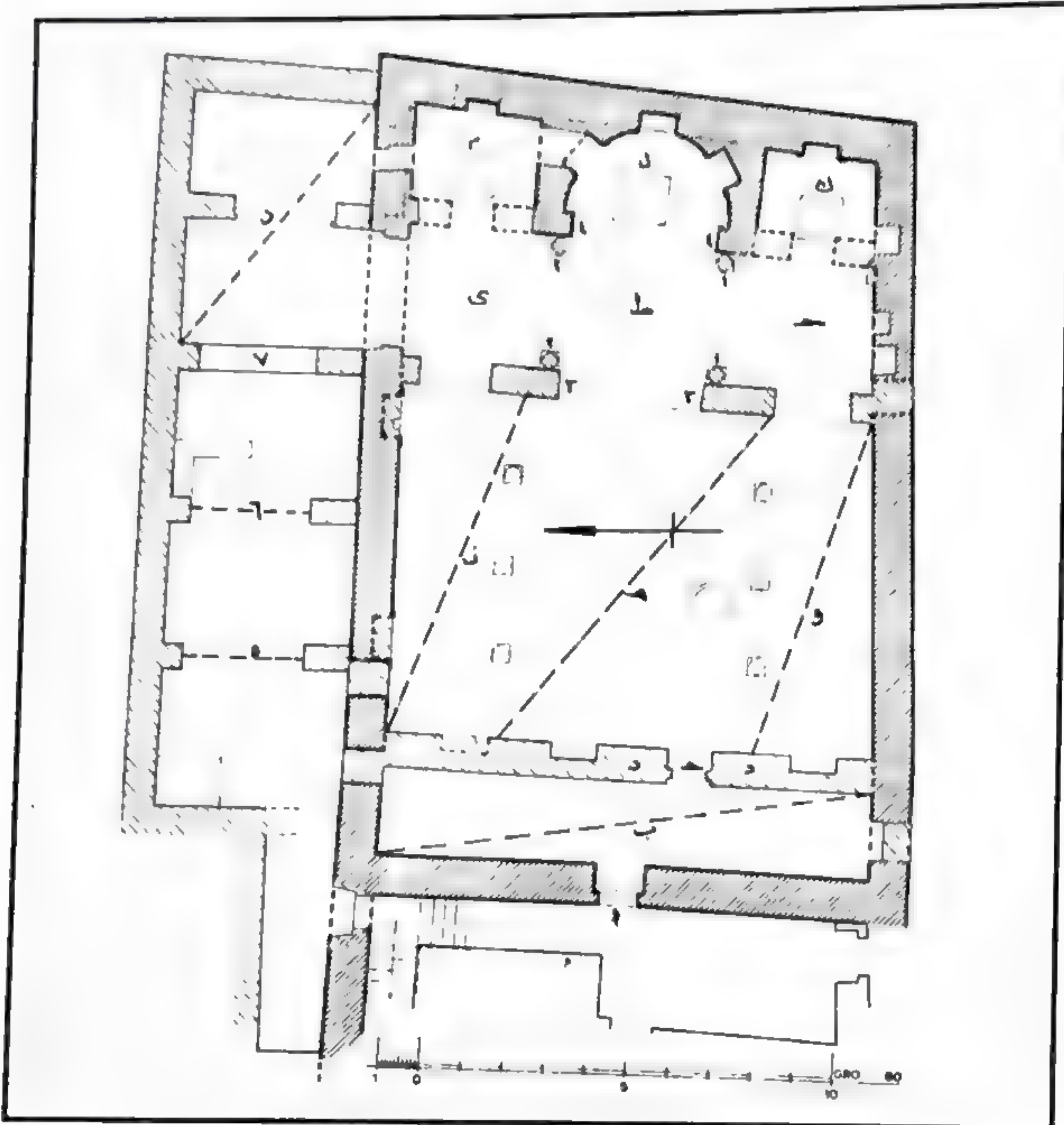
WRIGHT, T., Early Christianity in Arabia, London 1855.

ZI Sachsen, J. G., Neue Streifzuge durch die Kirchen und Klöster Ägyptens, Leipzig 1914.

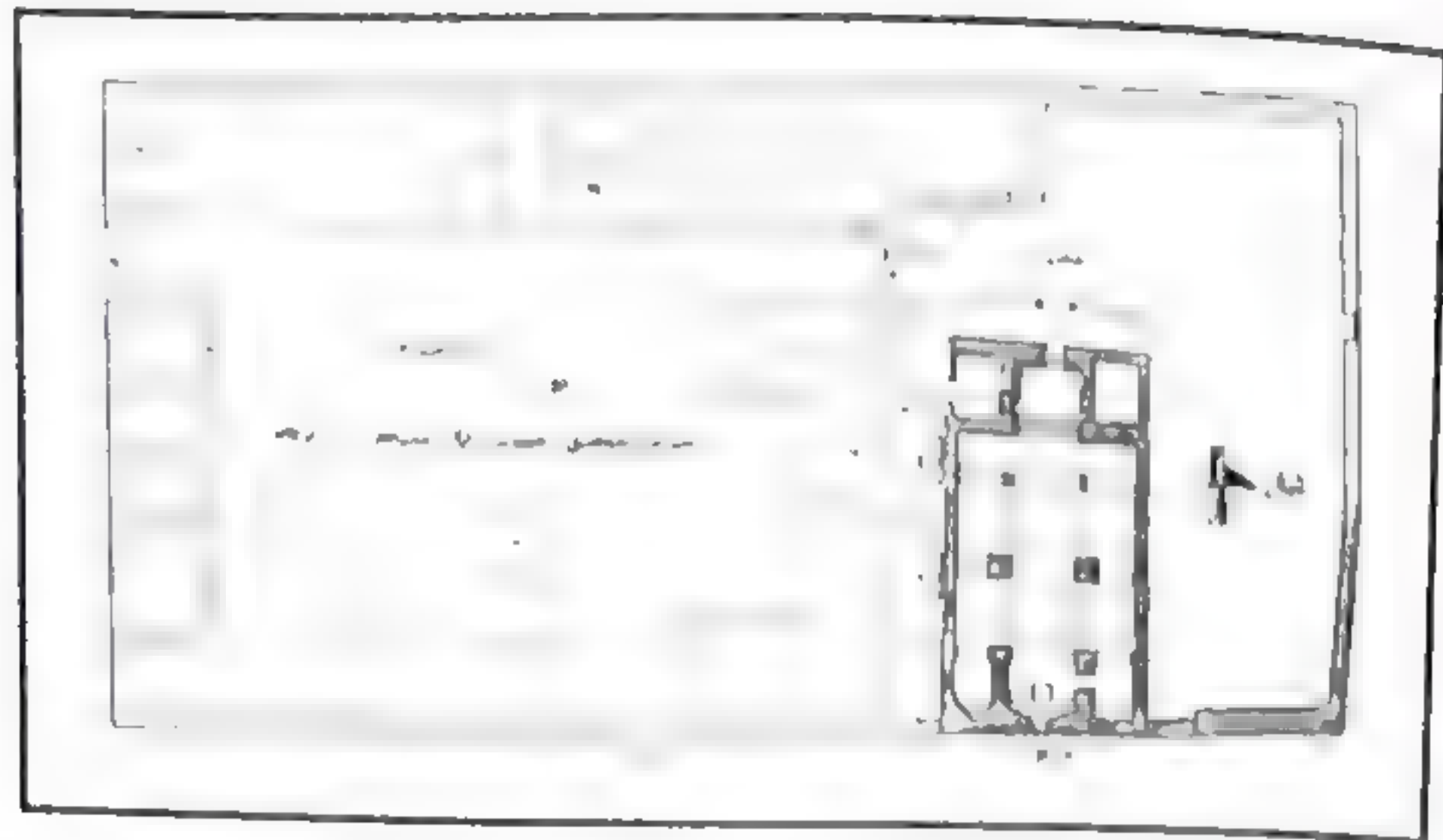
الأشكال واللوحات



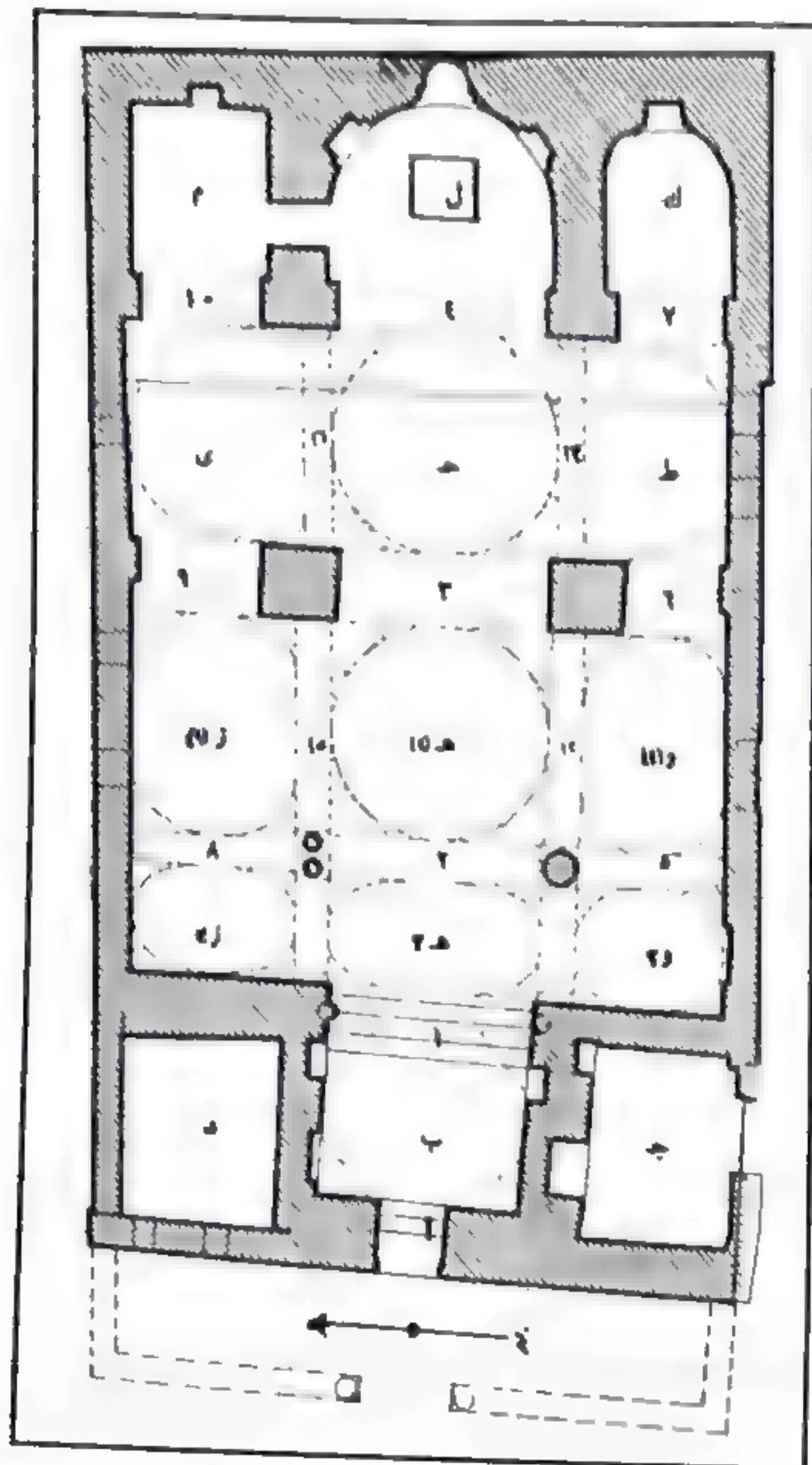
شكل (١)
مسقط أفقى لعمائر دير الملاك
غبريال بجبل النقلون .



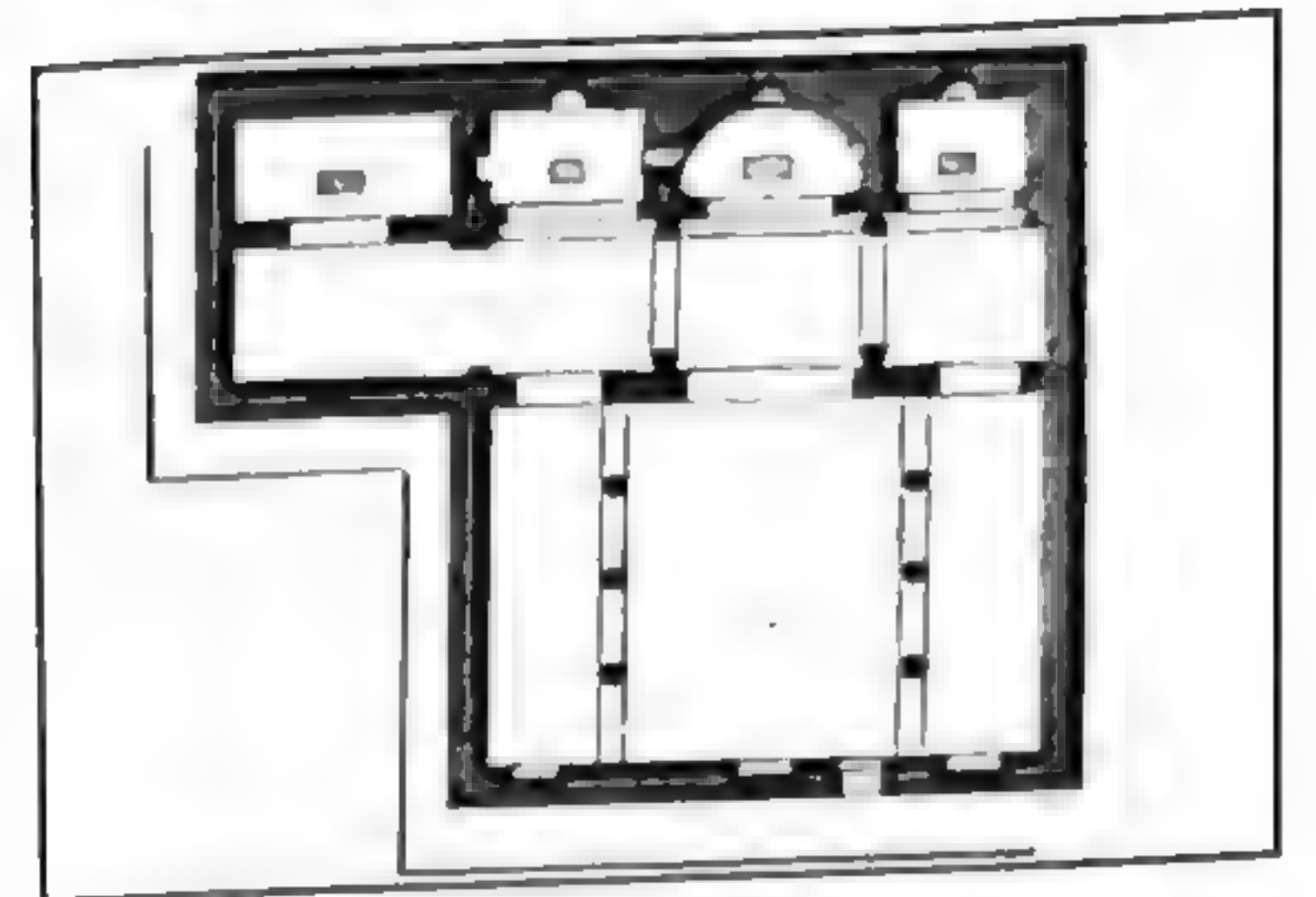
شكل (٢)
مسقط أفقى لكنيسة الدير السابق .



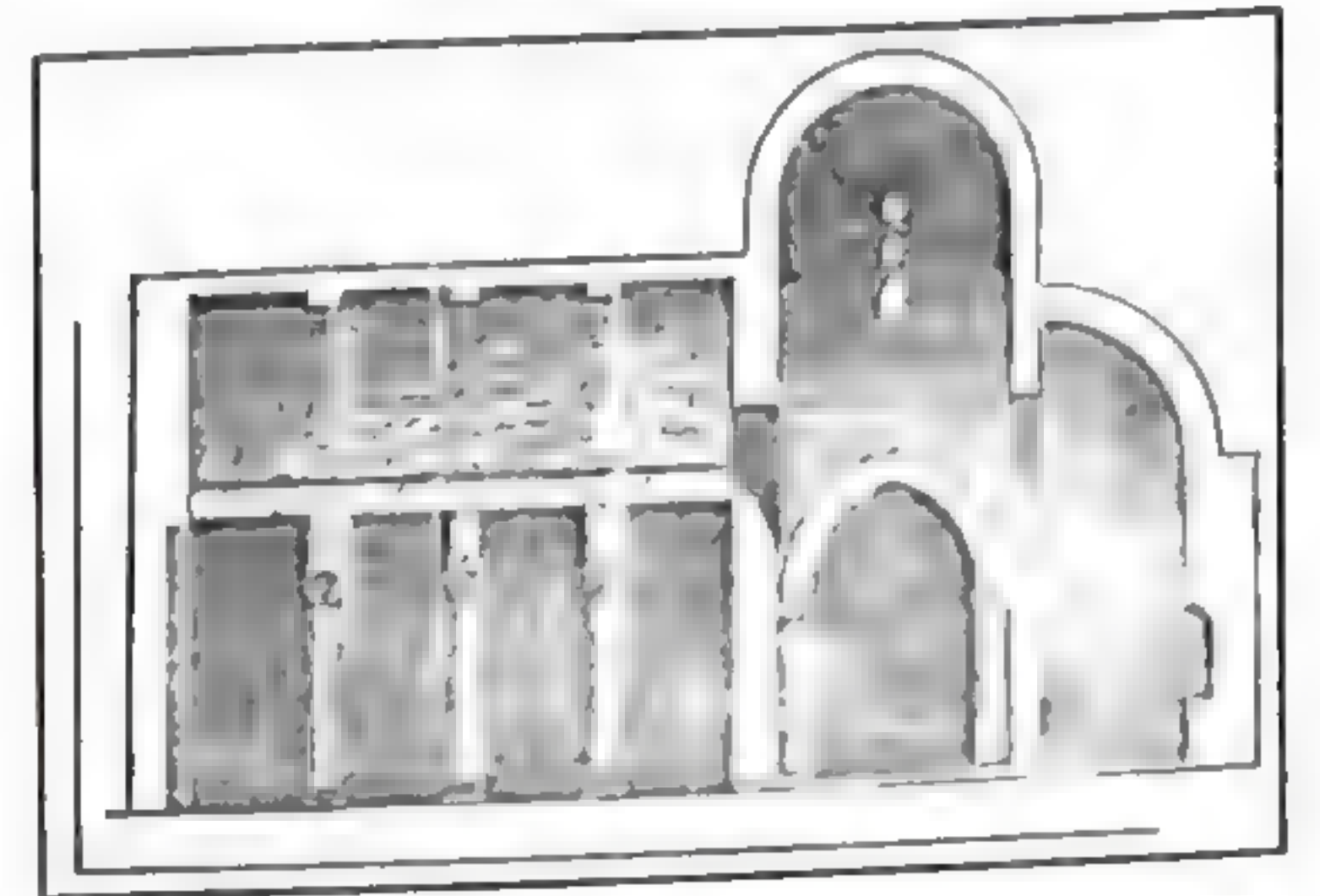
شكل (١)
مسقط أفقى لعمائر دير أنبا
البحر المعروف بدير الحمام .



شكل (٥)
مسقط أفقى لكنيسة الدير السابق .



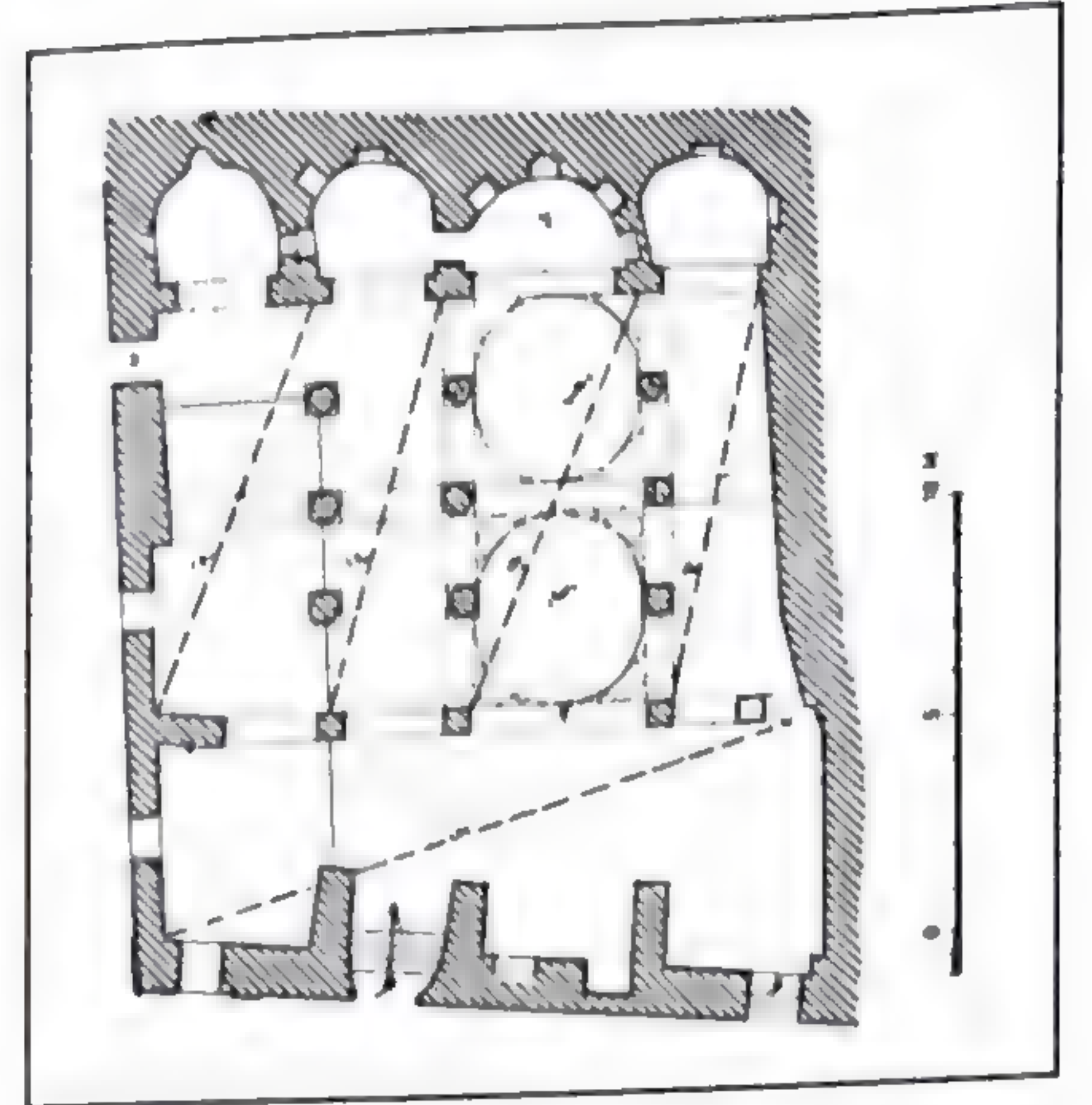
شكل (٣)
أ - مسقط أفقى لكنيسة
البحر .
ب - نقلا عن حايه .



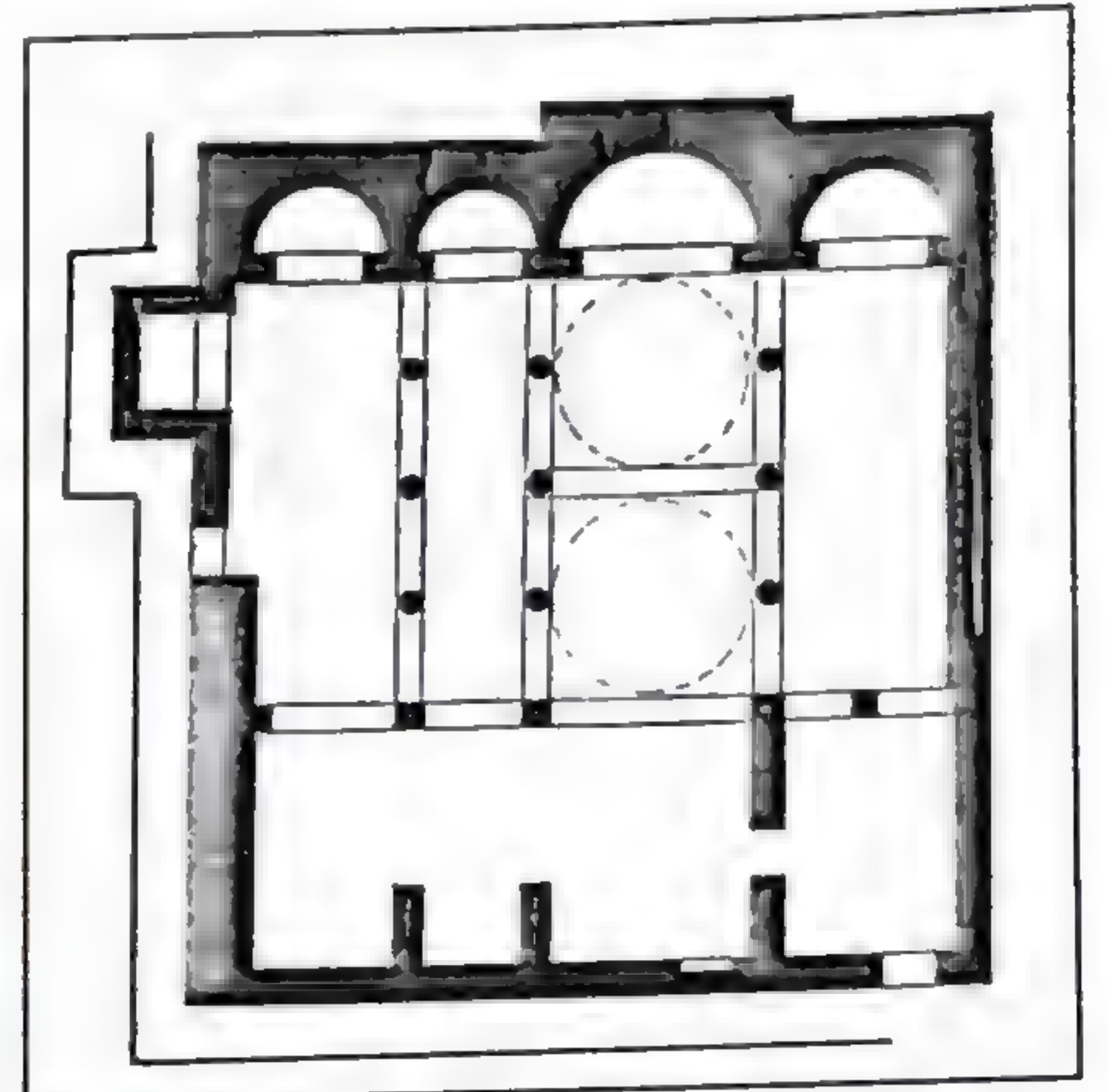
ب - قطاع رأسى بالكثيرة السابقة .
ب - نقلا عن حايه .



ج - منظور لجزء من الرواق الأوسط بكنيسة الدير السابق .
ب - نقلا عن حايه .



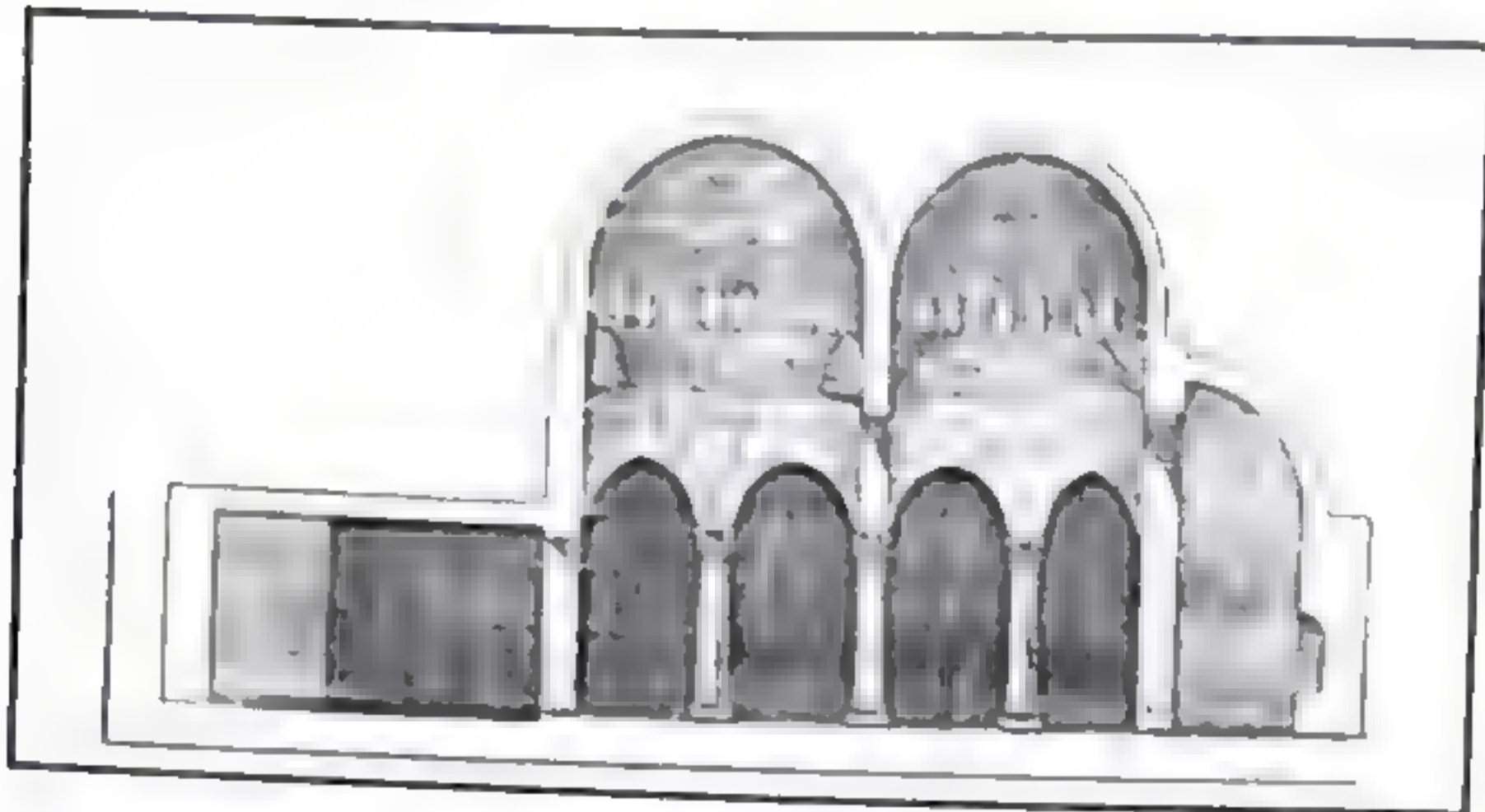
شكل (٦)
مسقط أفقي لكنيسة دير العزب



شكل (٧)
أ - مسقط أفقي لكنيسة دير العزب
«نقلا عن حاييه».



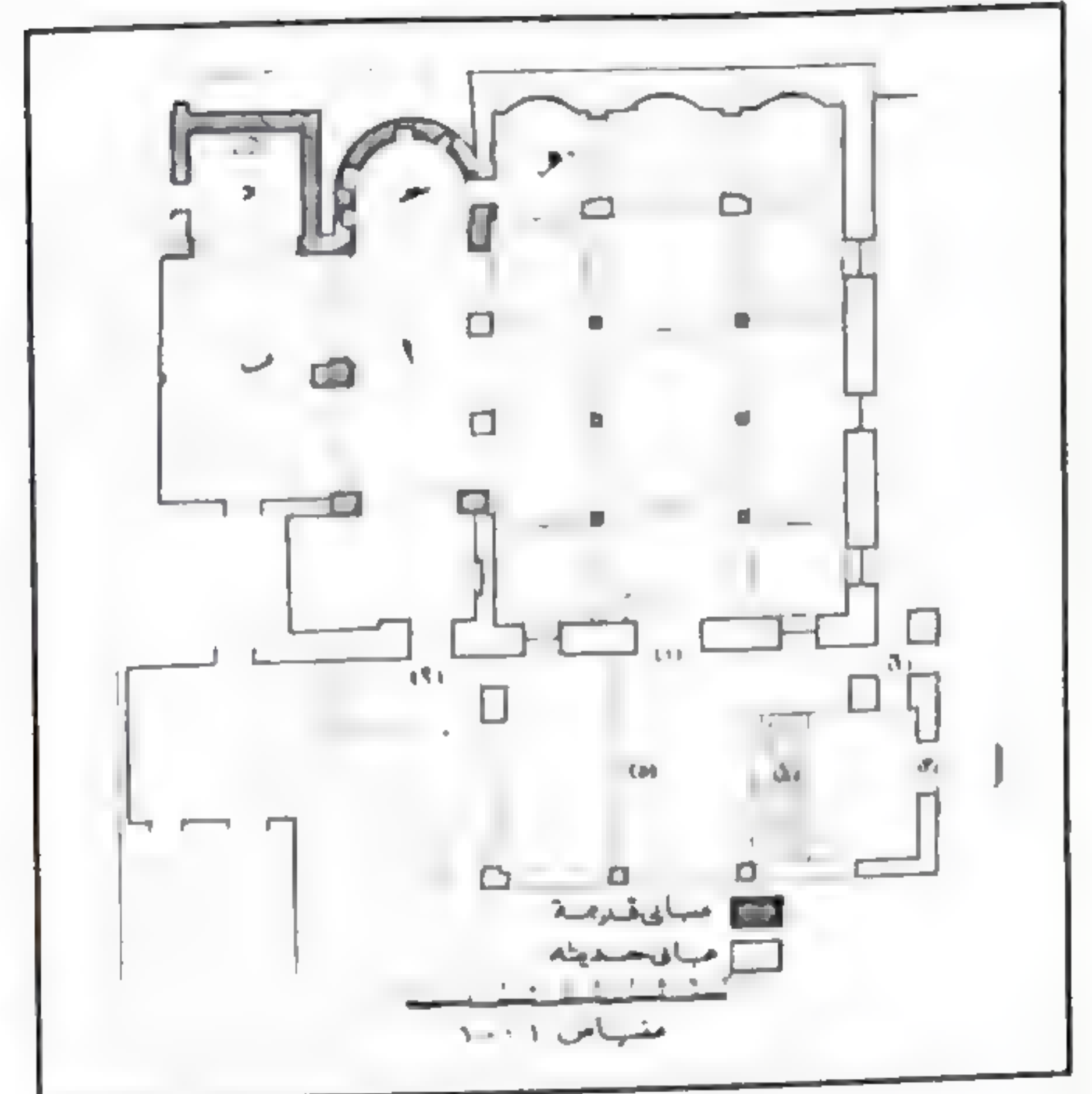
ب - منظر جانبي لدير العزب
«نقلا عن حاييه».



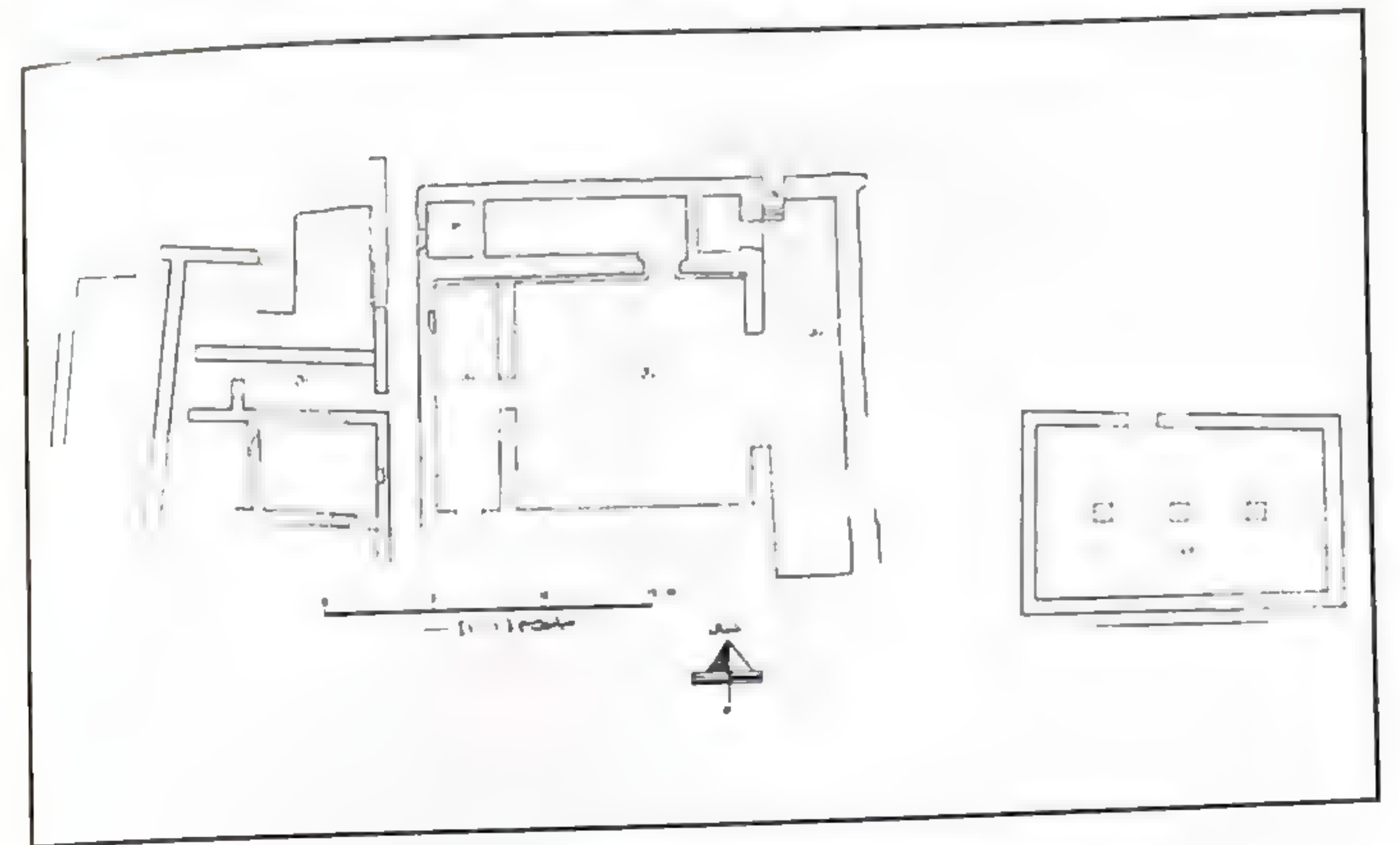
ج - قطاع راسي لكنيسة الدير
السابق
«نقلا عن حاييه».



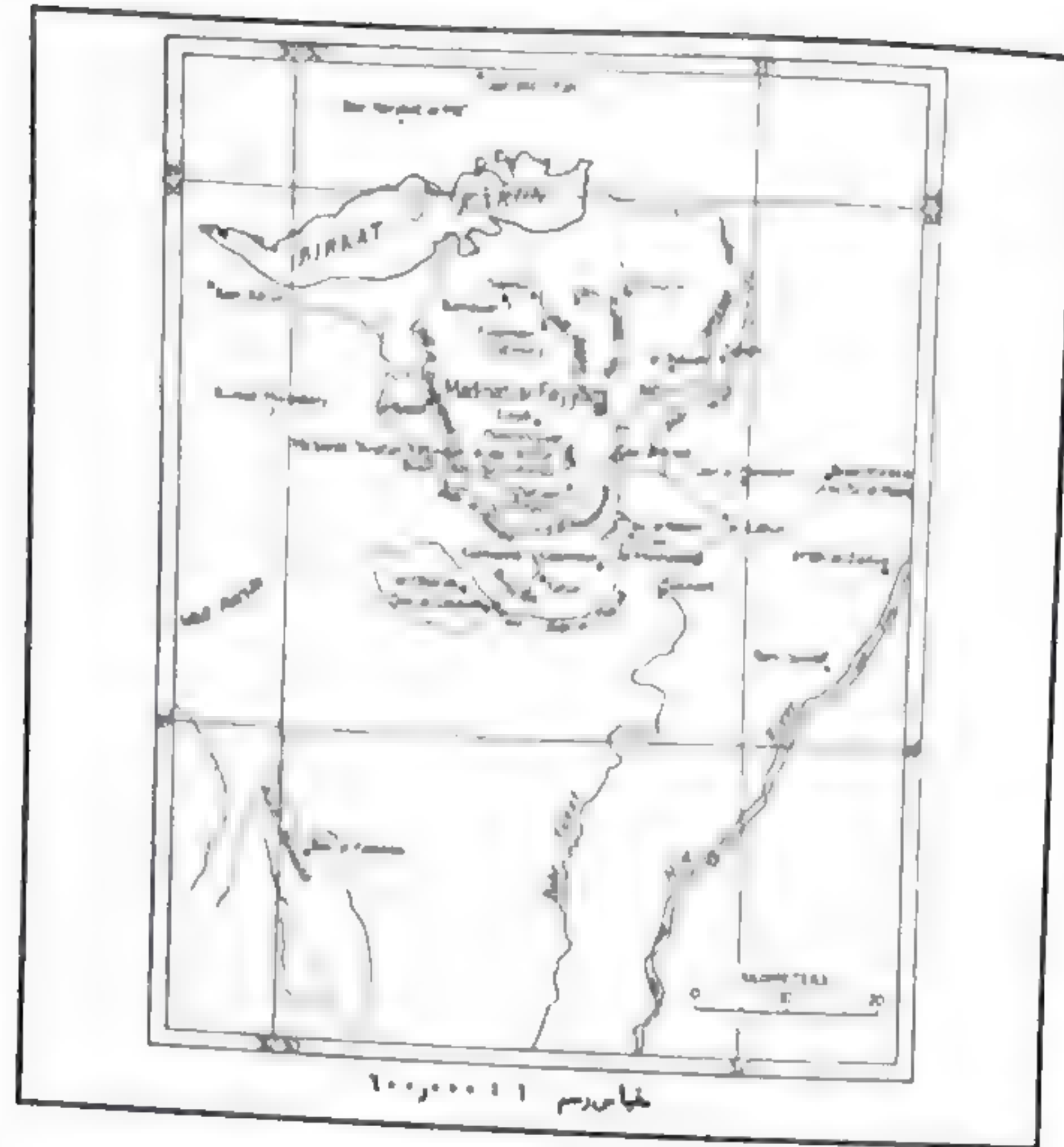
د - منظور لجانب من الرواق الاوسط
لكنيسة الدير السابق
«نقلا عن حاييه».



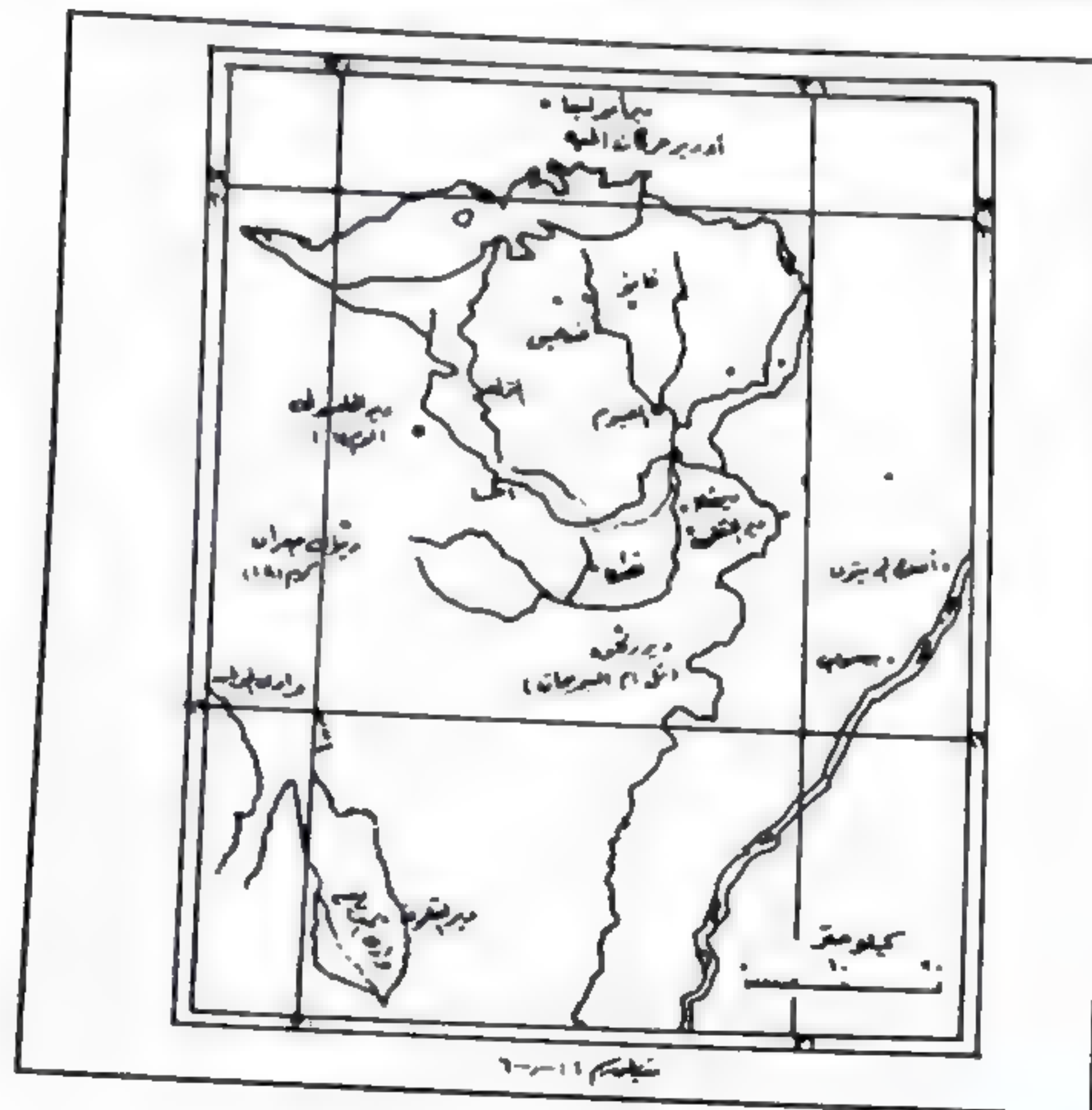
شكل (٨)
مسقط أفقى للكنيسة المحددة،
لدير سنورس.



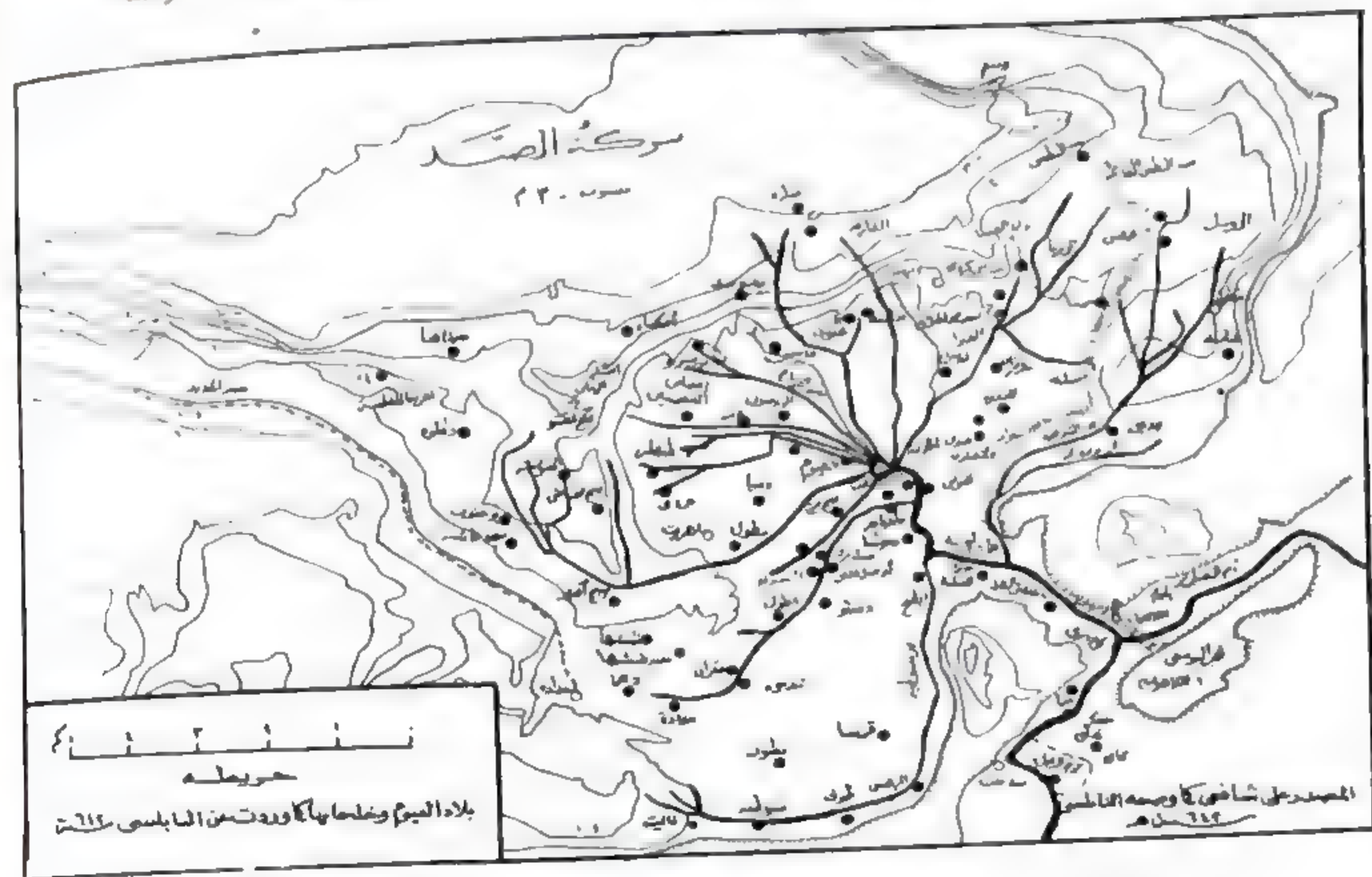
شكل (٩) مسقط أفقى للكنيسة المكتشفة بالموقع المعروف بدير البنات .



خريطة (١٠)
توضح مواقع أديرة اقليم الفيوم الحالية
والمندسة .
بعلا عن بابيه أبوت .



خريطة (١١)
توضح ما يرجحه الباحث لمواقع
بعض أديرة اقليم الفيوم المندسة .





٣ - دير النملون آثار هدم في الصلح
الغربي للسور .



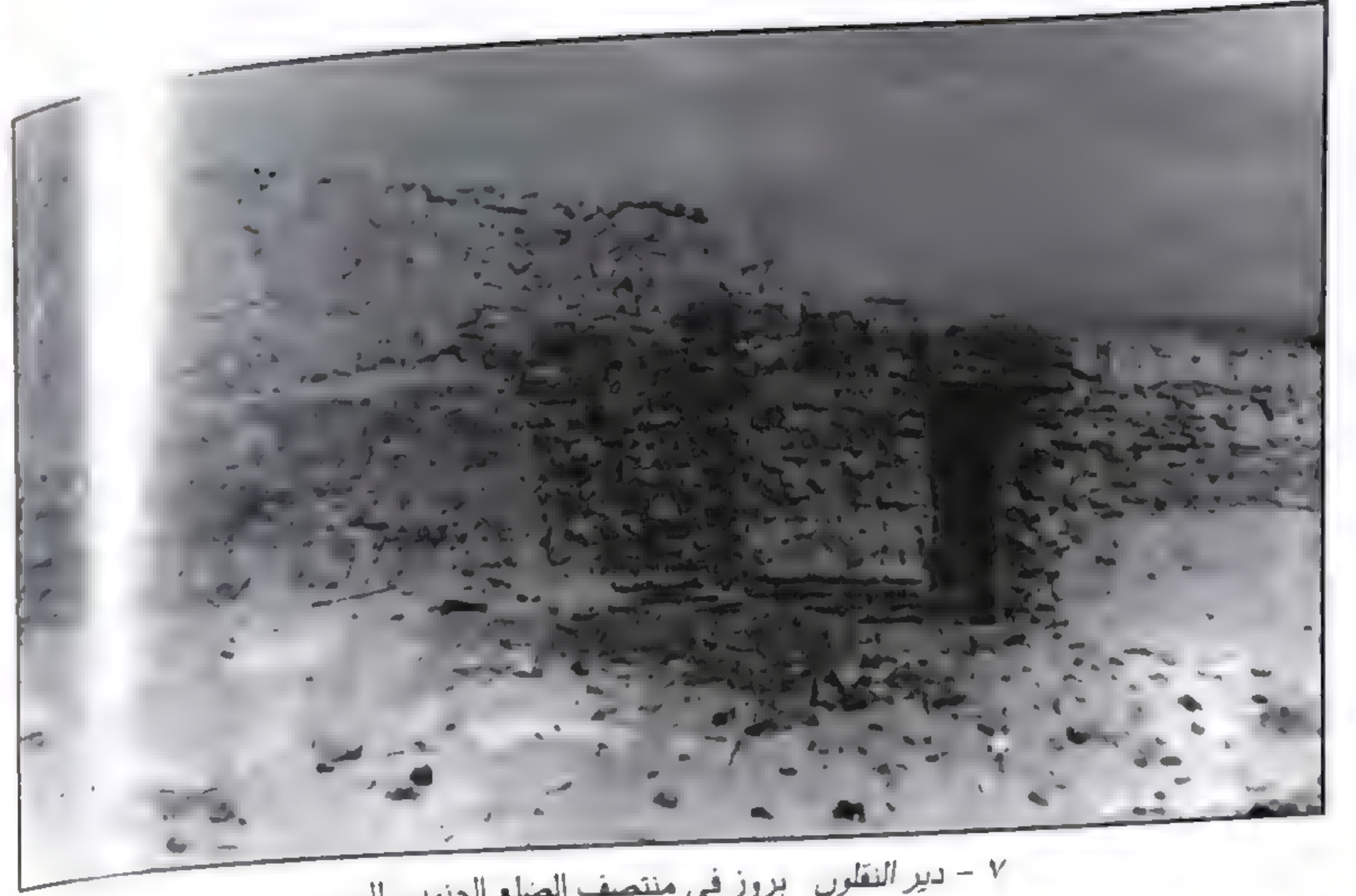
٤ - دير النملون مدخل الدير .



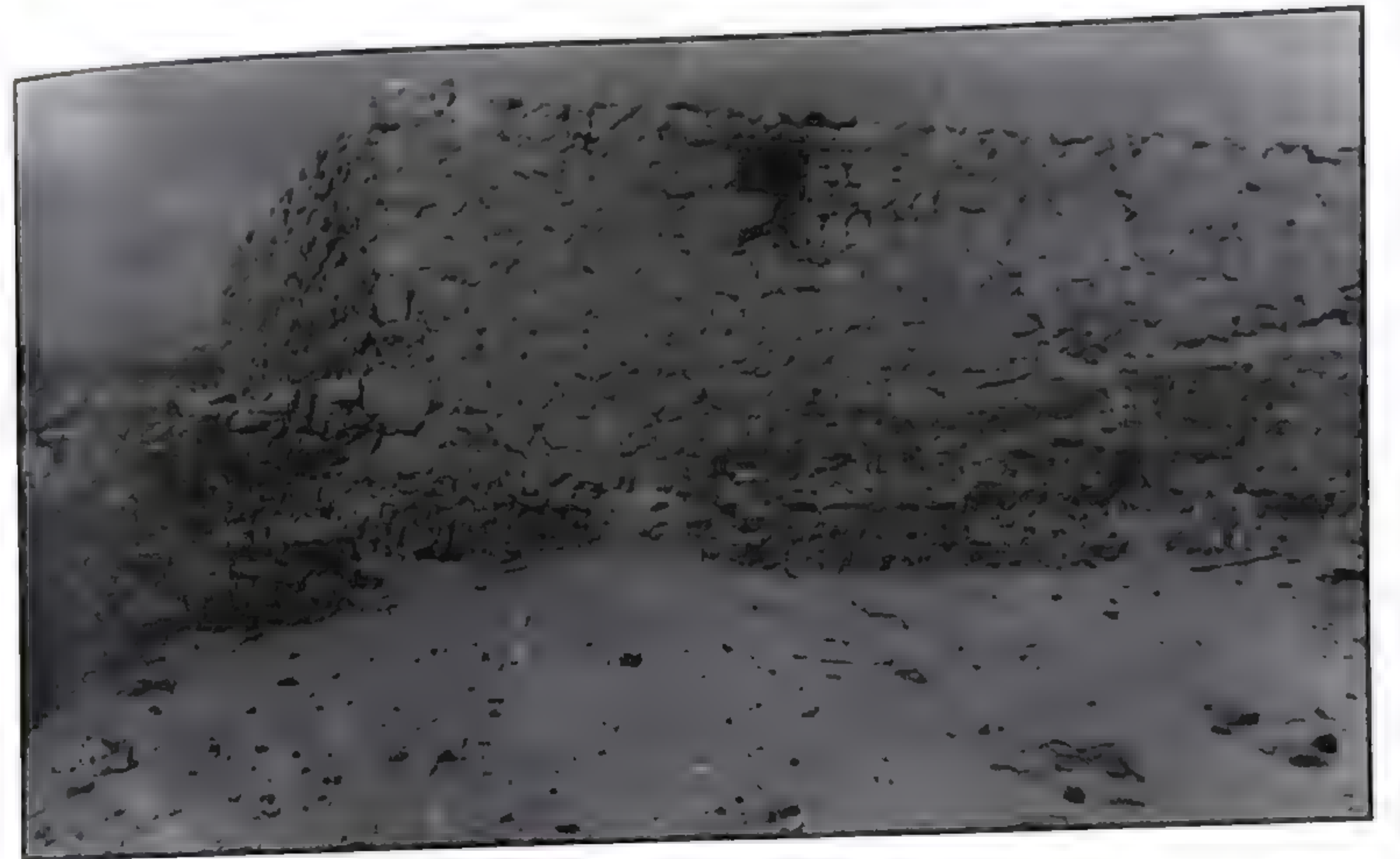
٥ - دير النملون مدخل الدير من الداخل .



٦ - دير النملون منظر من أعلى كسلة صخرية .



٧ - دير النفلون بروز في منتصف الصلح الجنوبي للسور .



٨ - دير النفلون انقاض الجدار الجنوبي لسور الدير .



٩ - دير النفلون فتحة المدخل المؤدية إلى الفناء الداخلي ٢٠ شكل ١٠ .



١٠ - دير النفلون فتحة المدخل المؤدية إلى دهليز المدخل ٣٠ شكل ١١ .



١٣- دير نفط رحارف - حقل النفط الذي أصبح المدخل .



١٤ - دير النفول فتحة المدخل المؤدى
إلى داخل الكنيسة .



١١ - دير النفول فتحة المدخل
من الداخل المؤدى إلى دهس
المدخل ٣٠ نزل .



١٢ - دير النفول المدخل المؤدى إلى
داخل الكنيسة .



١٥ - دير النفلون الرواق الأوسط
لكنيسته الدير .



١٦ - دير النفلون الامبيون بالناحية
الشمالية الشرقية للرواق الاوسط .



١١ - دير النفلون عقد مديب بفتح
على الخسوس من الرواق
الجنوبي .



١٨ - دير النفلون الرواق الجنوبي
لكنيسته .



٢١ - دير النقون الخورس .



٢٢ - دير النقون مناطق السفال
القبه الرئيسيه ط. نعطى
مساحة القسم الاوسط من
الخورس .



١٩ - دير النقون الخورس
نكسه .



٢٠ - دير النقون خزانات في الحدار
الجنوبي للخورس .



٢٣ - دير النفلون حنية الهنكل
بالكنيسة .



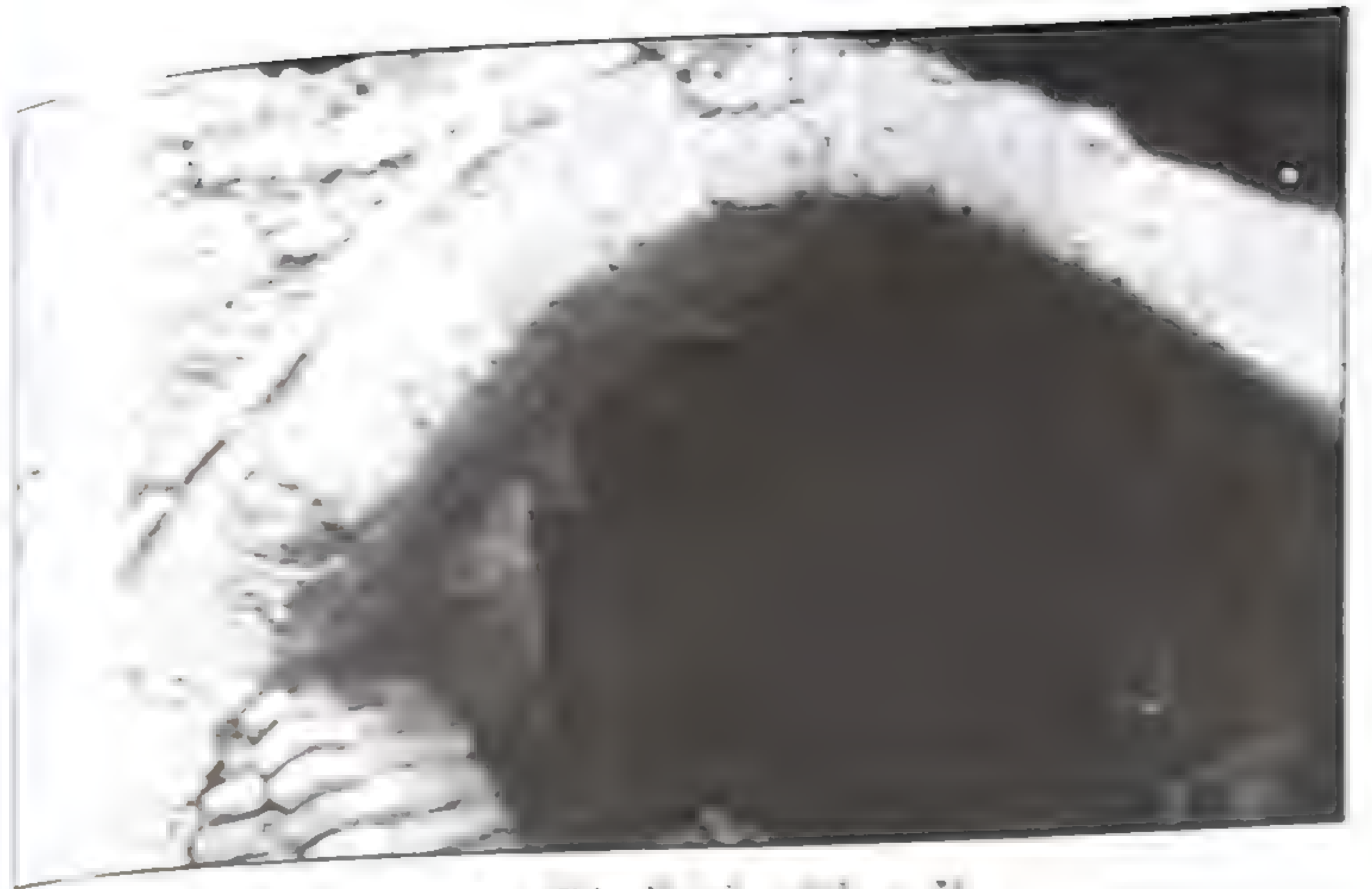
٢٤ - دير النفلون حنية الهنكل
الأوسط . بالكنيسة .



٢٥ - دير النفلون لوح مسطوح
مثبت فوق حنية الهنكل الأوسط .



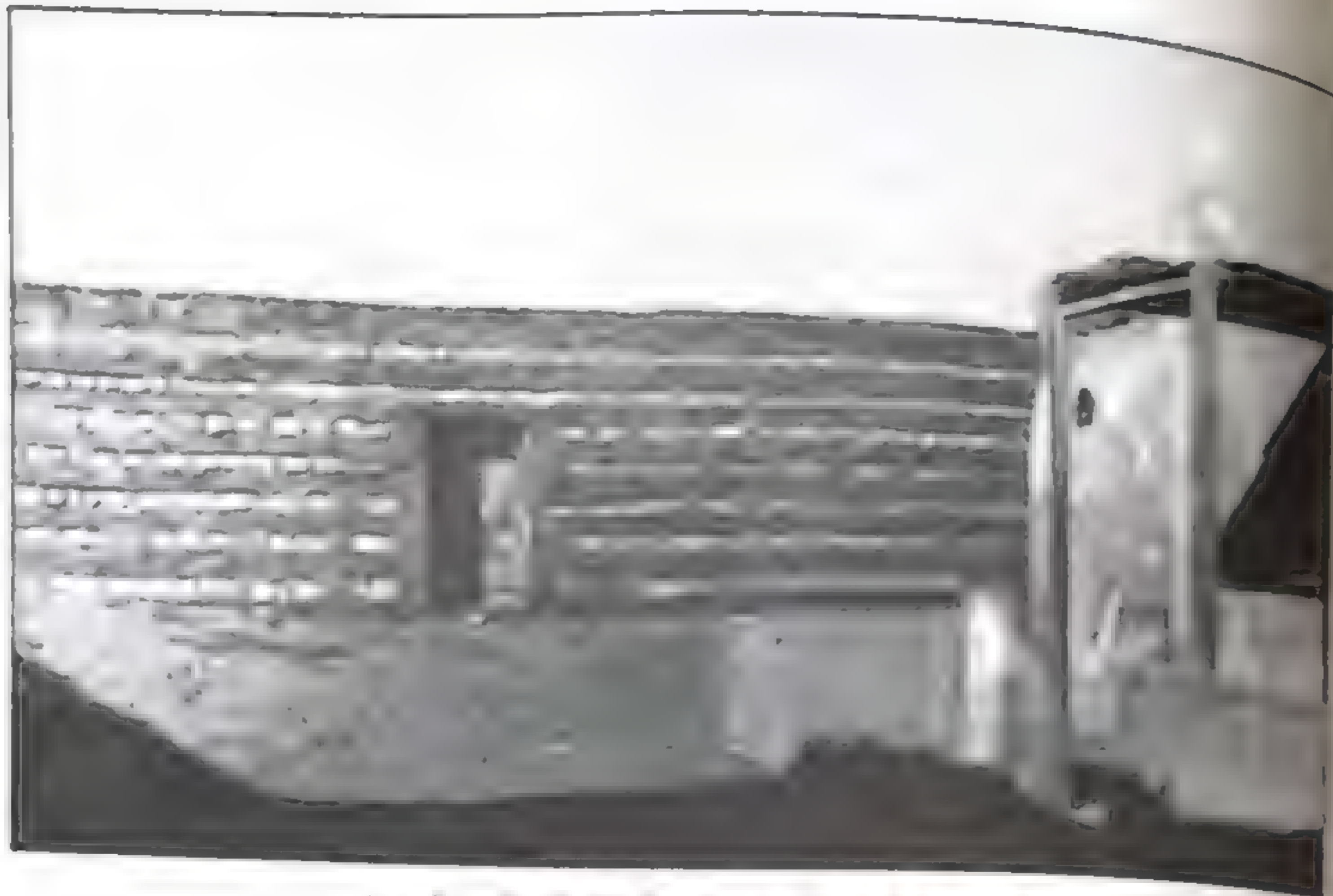
٢٦ - دير النفلون حزن المعمودية
بالقسم . بالكنيسة .



٢٩- دير القديس أنطوني في جبل سيناء



٣١- دير القديس أنطوني في جبل سيناء، منظر آخر



٢٨- دير القديس أنطوني في جبل سيناء



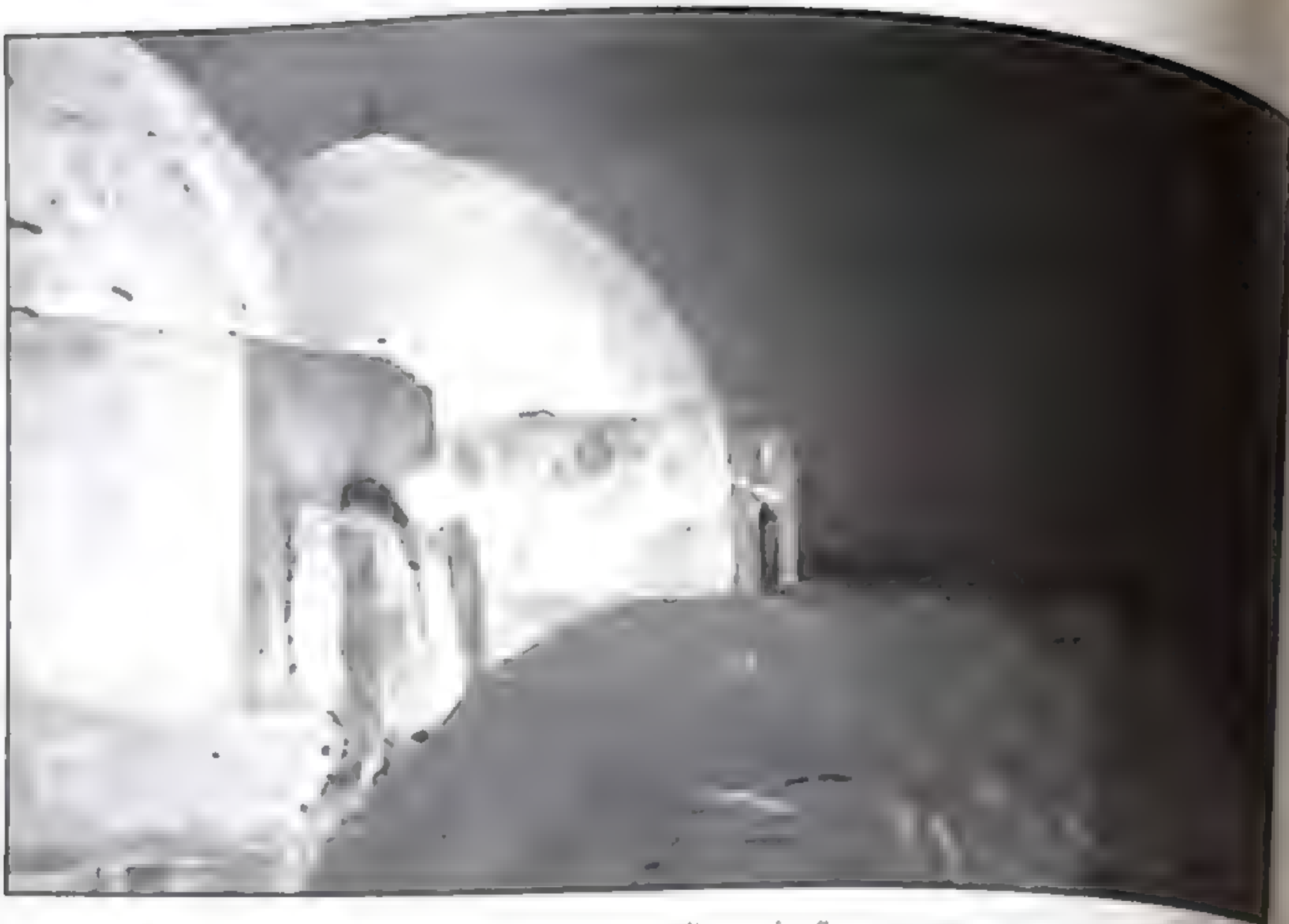
٣٠- دير الحمام من الناحية الجنوبية الغربية ويلاحظ آثار عيش الزنايا على حدران الحجرات



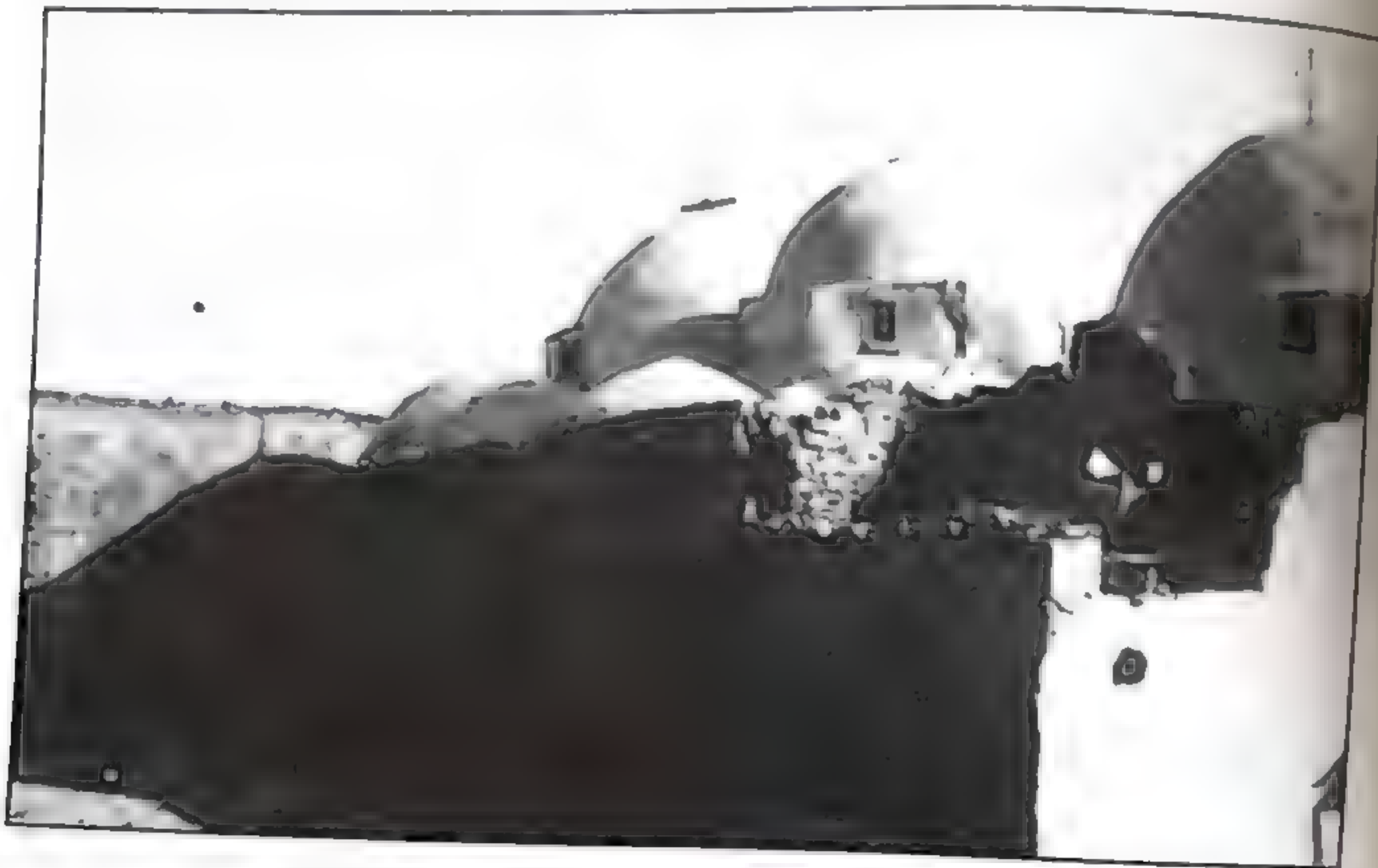
٣١ - دير الحمام منحن الكنيسة .



٣٢ - دير الحمام الواجهة الشمالية للكنيسة .



٣٣ - دير الحمام شباك مسدود في رقة الغة لتقويتها .



٣٤ - دير الحمام تساقط قبة القسم ، وشكل ٥ .



٣٥ - دير الحمام حبر، من
مكتبة مسجد حبر
حبر



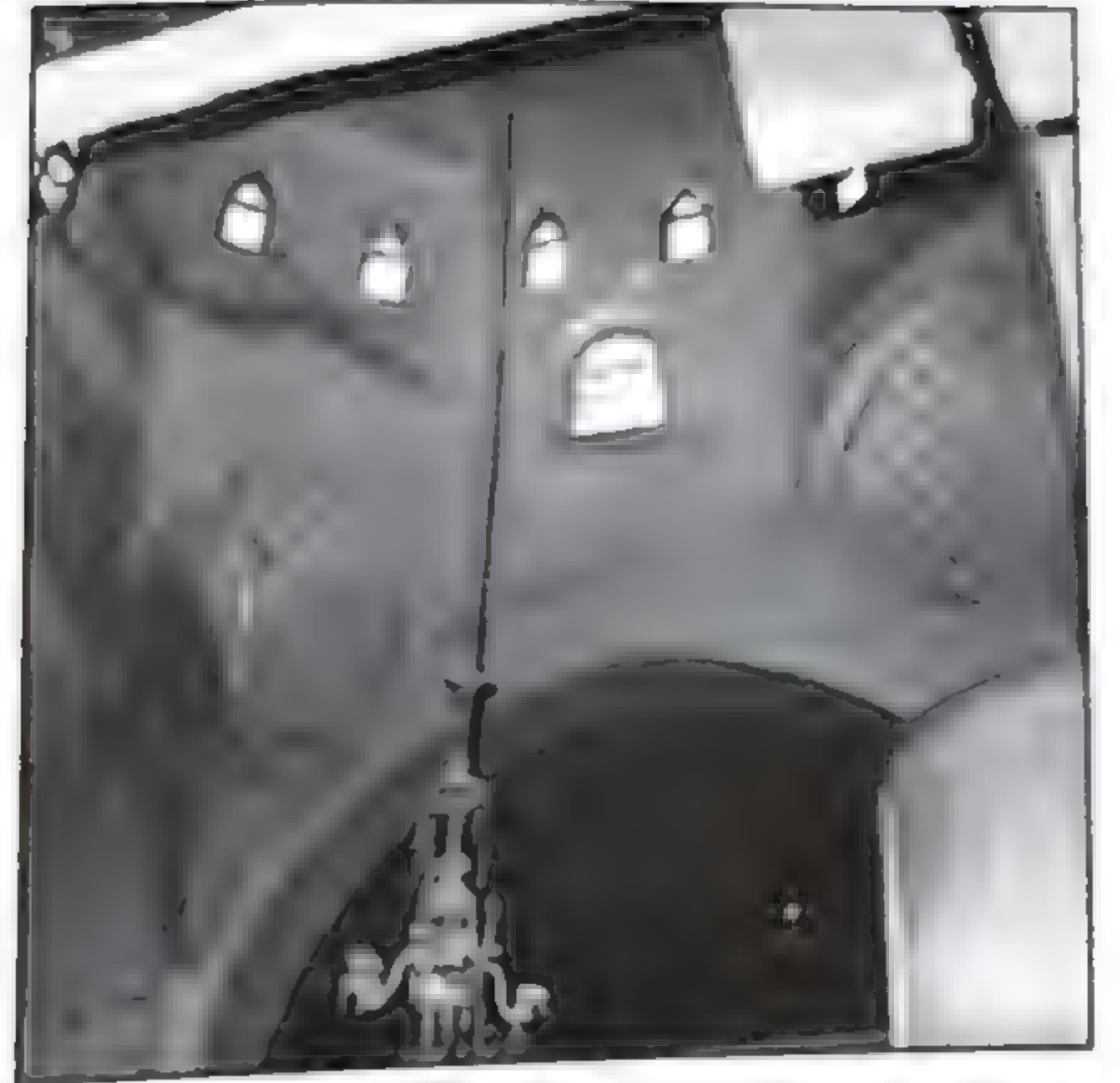
٣٦ - دير الحمام تاج عمود
وحدته بحجرة الفرس
حبر



٣٧ - دير الحمام عقد مست يفتح على القسم ٣، من الخورس، وتلاحظ مناطق اسفل القبة.



٣٨ - دير الحمام فتحة العقد الأوسط ٣، الذي يفتح على القسم الأوسط، ج، من الخورس.



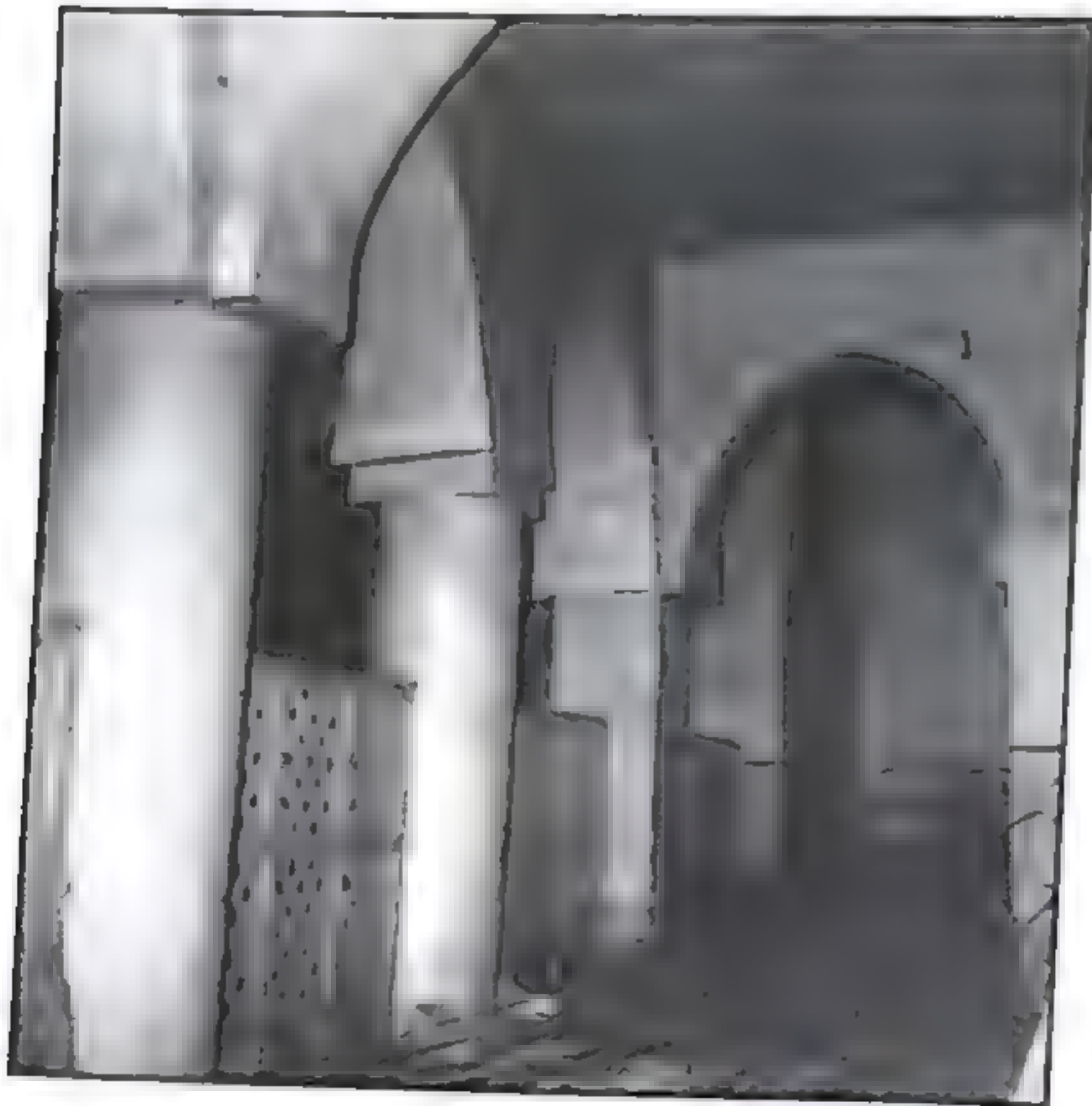
٣٩ - دير العرب منطقة البادية الأولى - شكل ١٠٠



٤٠ - دير العرب منطقة إنتقال الفقه الثانية - شكل ١٠١



٤١ - دير العزب منطقة شايك الفقه الثانية - شكل ١٠٢



٤٢ - دير العزب الرواق الشمالي للكنيسة



٤٣ - دير العزب .
إلى داخل من المؤدى



٤٤ - دير العزب اميون يلتف حول
بدن العمود الثانى للرواق الثانى
٣، شكل ٦،

٤٥ - دير العزب المدخل المؤدى إلى داخل الكنيسة من الداخل .





٤٦ - دير سنورس - راحة تأسيسه
تشير الى تجديد الكنيسة الثانية
بالدير .



٤٧ - دير سنورس المدخل
المؤدي الى القنساء
شكل ٨٨ .



٤٨ - دير سنورس - فناء يتقدم الكنيسة المحددة ومعطى بسقيفه حنفيه .



٤٩ - دير سنورس حنفيه
« شرقيه » تتوسط الهيكل
شكل ٨٨ .



٥٠ - دير سنورس حبال بالحضر الشمالي لهيكل الكنيسة - شكل ٨



٥١ - دير سنورس هيكل الكنيسة
شكل ٨ . .



٥٢ - دير سنورس حجاب خشبي يفصل هيكل الكنيسة - شكل ٨ . عن الرواق .



٥٣ - دير سنورس حجرة المعمودية .



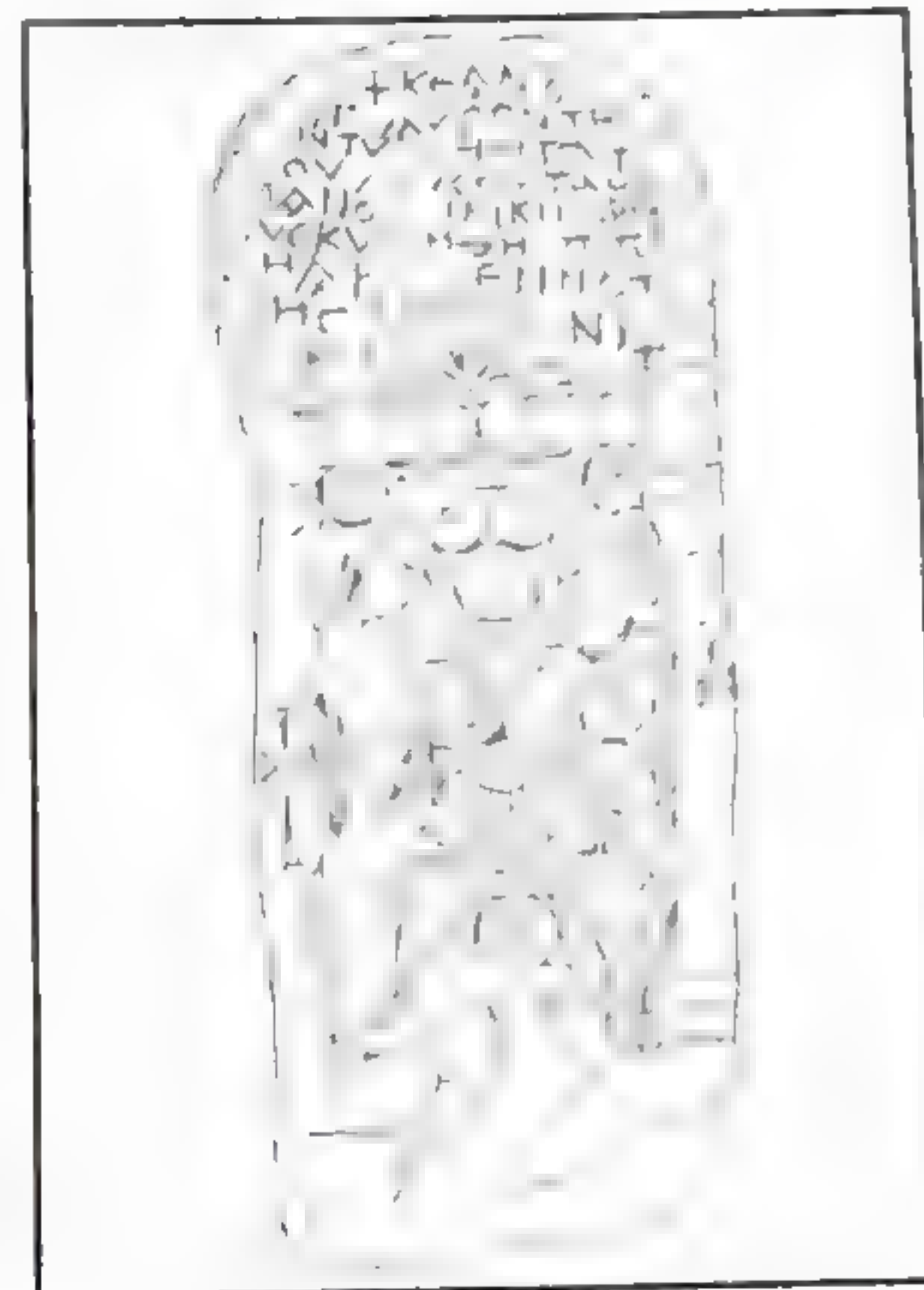
٥٦ - دير سنورس تفصيل للنص الموحود بشاهد القبر السابق .



٥٧ - دير سنورس تفصيل لرخارف الصليب بشاهد القبر



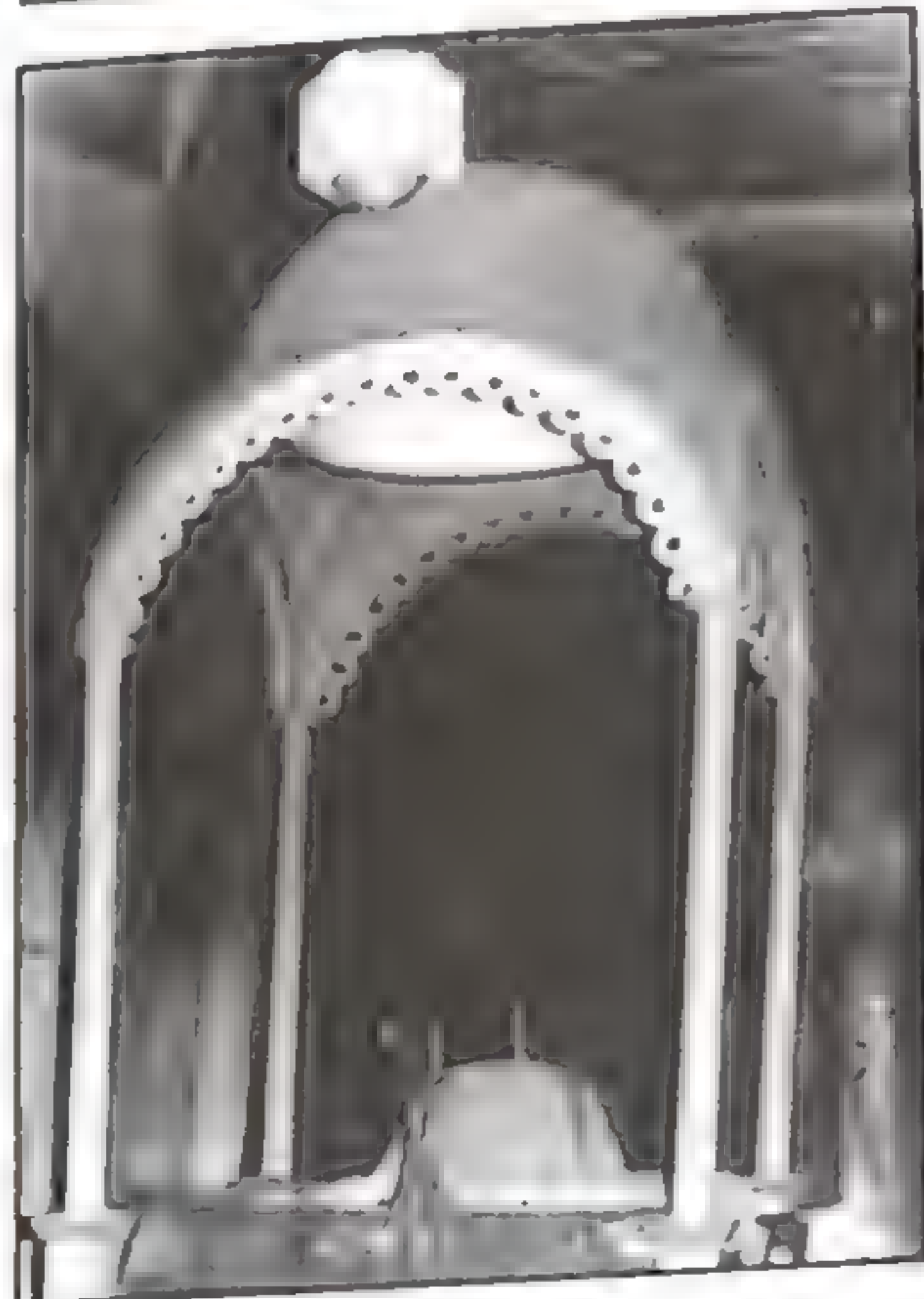
٥٤ - دير سنورس شاهد قبر موحود بهيكل الكنيسة .



٥٥ - دير سنورس رسم توضيحي للنص و زخارف شاهد القبر .



٥٨ - دير سنورس منظر للجانب الخلفي
لشاهد القبر .



دير سنورس مظلة خشبيه تعلو هيكل
الكنيسة المحدده .



٥٩ - دير البنات استغل المعمار وجود الصخر الطبيعي كأساس في بعض الأماكن لبناء حدران الكنيسة والمنظر
يمثل محاولة تتبع طرف الرباط في الراهية الشماليه الغربيه .



٦٠ - دير البنات الأبلية المتهدمه الواقعه غرب الكنيسه .



٦١ - دير البنات تفصيل للأبنية المتهدمه السابقه .

قائمة الأشكال

- شكل (١) : مسقط أفقى لعمانر دير الملاك غبريال بجبل النقلون .
- شكل (٢) : مسقط أفقى لكنيسة الدير السابق .
- شكل (٣) : أ - مسقط أفقى لكنيسة الدير السابق . (نقلا عن جاييه) .
ب - قطاع رأسى بالكنيسه السابقه . (نقلا عن جاييه) .
ج - منظور لجزء من الرواق الاوسط لكنيسة الدير السابق .
« نقلا عن جاييه » .
- شكل (٤) : مسقط أفقى لعمانر دير ابى اسحق المعروف بدير الحمام .
- شكل (٥) : مسقط أفقى لكنيسة الدير السابق .
- شكل (٦) : مسقط أفقى لكنيسة دير العزب .
- شكل (٧) : أ - مسقط أفقى لكنيسة دير العزب (نقلا عن جاييه) .
ب - منظر جانبى لدير العزب (نقلا عن جاييه) .
ج - قطاع رأسى لكنيسة الدير السابق (نقلا عن جاييه) .
د - منظور لجانب من الرواق الاوسط لكنيسة الدير السابق .
« نقلا عن جاييه » .
- شكل (٨) : مسقط أفقى للكنيسة المجدده ، والقديمه لدير سنورس .
- شكل (٩) : مسقط أفقى للكنيسة المكتشفه بالموقع المعروف بدير البنات .
- خريطة (١٠) : توضح مواقع أديرة اقليم الفيوم الحالية والمندرسه .
« نقلا عن نابيه أبوت » .
- خريطة (١١) : توضح ما يرجحه الباحث لمواقع بعض أديرة اقليم الفيوم المندرسه .
- خريطة (١٢) : توضح موقع دير « زكاوه » نقلا عن اطلس الحملة الفرنسيه .
- خريطة (١٣) : توضح بلاد الفيوم وخلصانها كما وردت عن النابلسى سنه ٦٤٢ هـ .

قائمة اللوحات

- ١ - دير النفلون : كنيسة الملاك غبريال من الناحية الجنوبية الشرقية بالدير .
- ٢ - دير النفلون : بقايا برج في الناحية الجنوبية الغربية للسور الغربي .
- ٣ - دير النفلون : آثار هدم في الصلح الغربي للسور .
- ٤ - دير النفلون : مدخل الدير .
- ٥ - دير النفلون : مدخل الدير من الداخل .
- ٦ - دير النفلون : مدخل الطاقوس أسفل كتلة صخرية .
- ٧ - دير النفلون : بروز في منتصف الصلح الجنوبي للسور .
- ٨ - دير النفلون : انقاض الجدار الجنوبي لسور الدير .
- ٩ - دير النفلون : فتحة المدخل المؤدية إلى الفناء الداخلي (٢ شكل ١) .
- ١٠ - دير النفلون : فتحة المدخل المؤدية إلى دهليز المدخل (٣ شكل ١) .
- ١١ - دير النفلون : فتحة المدخل (من الداخل) المؤدية إلى دهليز المدخل (٣ شكل ١) .
- ١٢ - دير النفلون : المدخل المؤدى إلى داخل الكنيسة .
- ١٣ - دير النفلون : زخارف داخل العقد الثلاثي المتوج للمدخل .
- ١٤ - دير النفلون : فتحة المدخل المؤدى إلى داخل الكنيسة .
- ١٥ - دير النفلون : الرواق الأوسط لكنيسة الدير .
- ١٦ - دير النفلون : الامبون بالناحية الشمالية الشرقية للرواق الأوسط .
- ١٧ - دير النفلون : عقد مدبب يفتح على الخورس من الرواق الجنوبي .
- ١٨ - دير النفلون : الرواق الجنوبي للكنيسة .
- ١٩ - دير النفلون : الرواق الشمالى للكنيسة .
- ٢٠ - دير النفلون : خزانات في الجدار الجنوبي للخورس .
- ٢١ - دير النفلون : الخورس .

- ٢٢ - دير النفلون : مناطق إنتقال القبة الرئيسي (ط) تغطى مساحة القسم الأوسط من الخورس .
- ٢٣ - دير النفلون : الهيكل الجنوبي (ك) بالكنيسة .
- ٢٤ - دير النفلون : حنية الهيكل الأوسط (ل) بالكنيسة .
- ٢٥ - دير النفلون : لوح مستطيل مثبت فوق حنية الهيكل الأوسط (ل) .
- ٢٦ - دير النفلون : جرن المعمودية بالقسم (ن) شكل ٢ .
- ٢٧ - دير النفلون : العقد الأوسط للكنيسة المتهدمة .
- ٢٨ - دير النفلون : آثار فتحة عقد مسدود بالكنيسة المتهدمة (٧ شكل ٢) .
- ٢٩ - دير الحمام : جزء من الصلح الشمالى للسور الحديث .
- ٣٠ - دير الحمام : مدخل الدير من الناحية الجنوبية الغربية ، ويلاحظ آثار عش الزنابير على جدران الحجرات .
- ٣١ - دير الحمام : مدخل الكنيسة .
- ٣٢ - دير الحمام : الواجهة الشمالية للكنيسة .
- ٣٣ - دير الحمام : شباك مسدود في رقبة القبة لتقويتها .
- ٣٤ - دير الحمام : تساقط قبة القسم (د شكل ٥) .
- ٣٥ - دير الحمام : جزء من افريز مثبت في مدخل حجرة الفرن (ج شكل ٥) .
- ٣٦ - دير الحمام : تاج عمود وجدته بحجرة الفرن (ج شكل ٥) .
- ٣٧ - دير الحمام : عقد مدبب يفتح على القسم (ط) من الخورس ، ويلاحظ مناطق انتقال القبة .
- ٣٨ - دير الحمام : فتحة العقد الأوسط (٣) الذى يفتح على القسم الأوسط (ج) من الخورس .
- ٣٩ - دير العزب : منطقة انتقال القبة الأولى (ب شكل ٦) .
- ٤٠ - دير العزب : منطقة انتقال القبة الثانية (ج شكل ٦) .
- ٤١ - دير العزب : منظر يمثل شبابيك القبة الثانية (ج شكل ٦) .
- ٤٢ - دير العزب : الرواق الشمالى للكنيسة .

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
١١ - ٥	المقدمة
٢٣ - ١٥	الفصل الأول : تاريخ المسيحية ونشأة الرهبنة في إقليم الفيوم خلال القرون الثلاثة الأولى للميلاد
٣٧ - ٢٧	الفصل الثاني : تاريخ المسيحية ونظام الرهبنة في إقليم الفيوم من القرن الرابع وحتى القرن السابع الميلادي
٧٢ - ٤١	الفصل الثالث : تاريخ المسيحية والمنشآت الدينية (الأديرة والكنائس) بإقليم الفيوم . من الفتح العربي وحتى نهاية العصر العثماني
٨٤ - ٧٥	الفصل الرابع : كنائس وأديرة إقليم الفيوم المندرسة من خلال ما ورد في الوثائق وما ذكره مؤرخو العصور الوسطى وكتب الرحالة
١٠٩ - ٨٧	الفصل الخامس : دير الملاك غبريال المعروف بدير الخشبه بجبل النقلون
١٢٤ - ١١٥	الفصل السادس : دير أبي اسحق المعروف بدير الحمام
١٣١ - ١٢٧	الفصل السابع : دير العزب

٤٣ - دير العزب : المدخل المؤدى إلى داخل الكنيسة .
٤٤ - دير العزب : امبون يلتف حول بدن العمود الثانى للرواق الثانى (٣ شكل ٦)
٤٥ - دير العزب : المدخل المؤدى إلى داخل الكنيسة (من الداخل) .
٤٦ - دير سنورس : لوحه تأسيسيه تشير الى تجديد الكنيسة الثانيه بالدير .
٤٧ - دير سنورس : المدخل المؤدى الى الفناء (٥ شكل ٨) .
٤٨ - دير سنورس : فناء يتقدم الكنيسة المجدده ومغطى بسقيفه خشبيه .
٤٩ - دير سنورس : حنيه (شرقيه) تتوسط الهيكل (ج شكل ٨) .
٥٠ - دير سنورس : حنيتان بالجدار الشمالى لهيكل الكنيسة (ج شكل ٨) .
٥١ - دير سنورس : هيكل الكنيسة (ج شكل ٨) .
٥٢ - دير سنورس : حجاب خشبى يفصل هيكل الكنيسة (ج شكل ٨) عن الرواق .
٥٣ - دير سنورس : حجرة المعمديه .
٥٤ - دير سنورس : شاهد قبر موجود بهيكل الكنيسة .
٥٥ - دير سنورس : تفصيل للنص الموجود بشاهد القبر السابق .
٥٦ - دير سنورس : تفصيل لرخارف الصليب بشاهد القبر .
٥٧ - دير سنورس : منظر للجانب الخلفى لشاهد القبر .
٥٨ - دير سنورس : رسم توضيحي لنص وزخارف شاهد القبر .
٥٩ - دير البنات : استغل المعمار وجود الصخر الطبيعى كأساس فى بعض الأماكن لبناء جدران الكنيسة والمنظر يمثل محاولة تتبع طرف الرباط فى الزاوية الشماليه الغربيه .
٦٠ - دير البنات : الأبنيه المتهدمه الواقعه غرب الكنيسة .
٦١ - دير البنات : تفصيل للأبنيه المتهدمه سابقه .
٦٢ - دير سنورس : مظلله خشبيه تعلو هيكل الكنيسة المجدده .
٦٣ - دير سنورس : لوحه بالنقش البارز تمثل السيده العذراء تحمل الطفل يسوع المسيح وتتوسط الملاك ميخائيل والملاك رفائيل .

٢٤٠ - ٢٣١

٢٨٢ - ٢٤١

٢٨٨ - ٢٨٣

٢٩١ - ٢٨٩

المصادر والمراجع

اللوحات

فهرس الأشكال واللوحات

محتويات الكتاب

١٣٨ - ١٣٥

١٤٥ - ١٤١

١٥٤ - ١٤٩

١٦١ - ١٥٧

١٧٥ - ١٦٣

١٨٣ - ١٧٩

١٩٢ - ١٨٤

٢٠٨ - ١٩٣

٢١٣ - ٢٠٩

٢٢١ - ٢١٤

٢٢٣ - ٢٢٢

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٨ - ٢٢٧

٢٣٠ - ٢٢٩

الفصل الثامن :

دير سنورس

الفصل التاسع :

الكنيسة المكتشفة وملحقاتها بالموقع المعروف باسم
«دير البنات»

الفصل العاشر :

العناصر المعمارية والزخرفية للكنيسة

الخاتمة

الملاحق

الهوامش

هوامش الفصل الأول

هوامش الفصل الثاني

هوامش الفصل الثالث

هوامش الفصل الرابع

هوامش الفصل الخامس

هوامش الفصل السادس

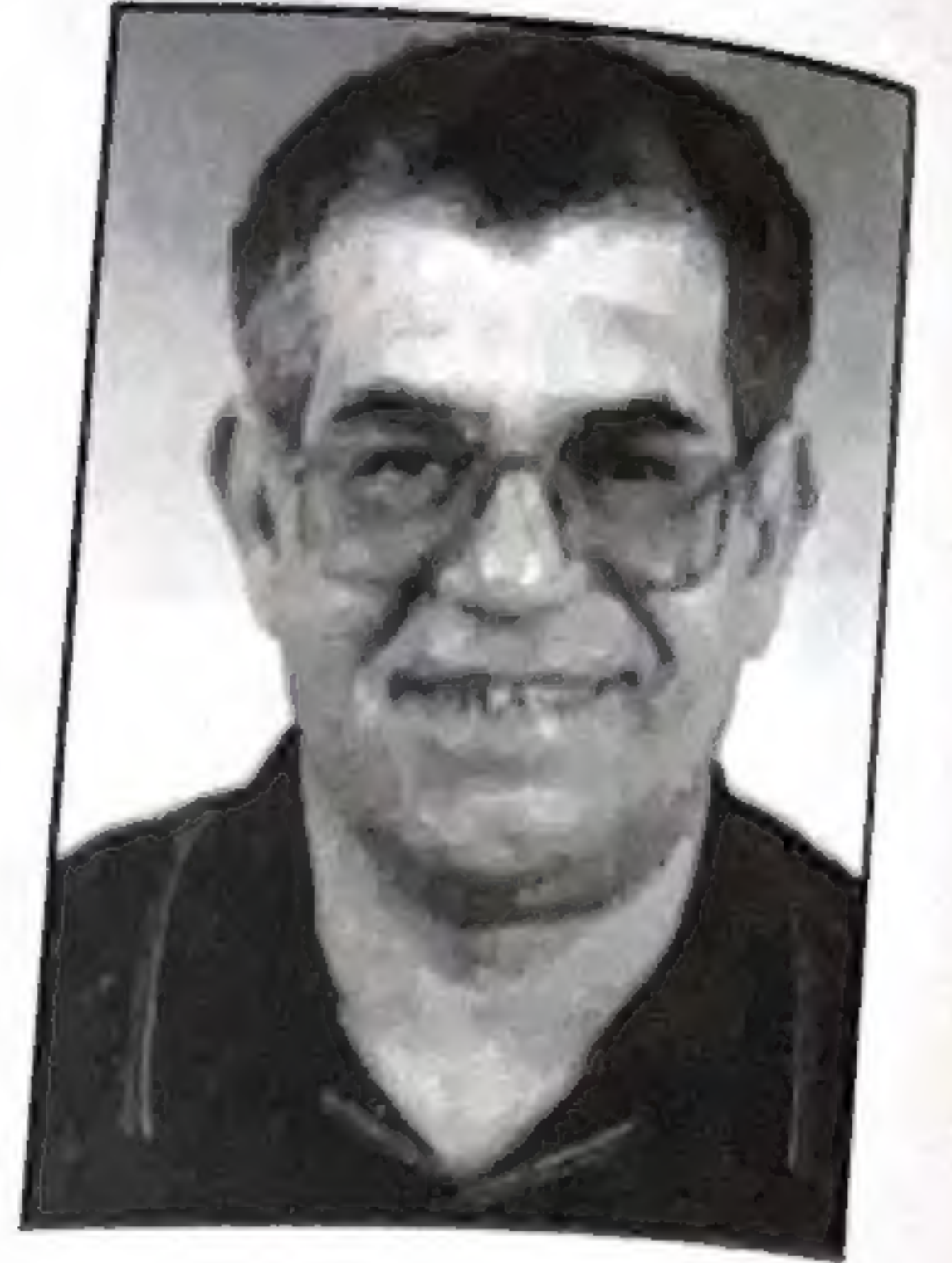
هوامش الفصل السابع

هوامش الفصل الثامن

هوامش الفصل التاسع

هوامش الفصل العاشر

هوامش الملاحق



المؤلف/ الدكتور فتحى خورشيد

- ليسانس آداب من قسم الآثار المصرية- جامعة القاهرة ١٩٦٤ م.
- دبلوم الدراسات العليا من قسم الآثار الاسلامية
- معهد الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٤ م.
- ماجستير فى الآثار القبطية - كلية الآداب- جامعة أسيوط ١٩٨٢ م.
- دكتوراه فى الفنون البيزنطية- جامعة فينا (النمسا) ١٩٨٩ م.
- مدير عام الآثار القبطية بهيئة الآثار المصرية ١٩٩٤ م.
- يعمل مدرس بكلية السياحة والفنادق - جامعة المنيا ١٩٩٥ م.
- شارك البروفسور بوش هوزن فى حفائر جامعة فينا بدير أبوفانا بملوى محافظة المنيا .
- شارك البروفسور بيتر جروسمان فى حفائر المعهد الألمانى للآثار بالقاهرة فى كنيسة برج العرب .
- شارك المعهد الألمانى للآثار بالقاهرة فى مسح البقايا المنظورة لحصن بابليون بمصر القديمة .
- عضو الجمعية الدولية للآثار البيزنطية (القبطية) بروما ، I.A.C.S.
- عضو جمعية الآثار القبطية بالقاهرة ، S.A.C.
- عضو الجمعية التاريخية المصرية .
- عضو مجلس ادارة المتحف القبطى .
- عضو اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والقبطية .

